

Милость мира

Киевский распев
А. В. Касторский

Умеренно

С
А
Т
Б

Ми-лость ми - ра, жер-тву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И-ма-мы ко Гос-по-ду. Дос - той но и

пра - вед-но есть по-кла - ня-ти - ся

От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му

Ду - ху, и Свя - то - му Ду - ху, Тро -

- и - це Е - ди - но - сущ -

- ней и Не-раз-дель-ней, и Не-раз-дель-

- ней, *f* Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней *p* и

rit. Не-раз-дель-ней. Свят, Свят, Свят Гос-

- подь Са-ва-оф, *f* ис-полнь не-бо и зем-ля

сла-вы Тво-е-я, о-сан-на в выш-них,

о-сан-на в выш-них, *p* бла-го-сло-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - вен, бла-го-сло- вен Гря- дый во и мя,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: во и- мя Гос-под- не, о-сан- на в выш- них,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: о- сан- на в выш- них. А - МИНЬ. *rit.* *p* *rit.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: А - МИНЬ. *f* *rit.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Те- бе по- ем, Те- бе бла-го-сло- *Медленнее* *p*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - вим, Те-бе бла-го- да-рим, бла- го-да-рим Гос

по-ди, Те-бе бла-го-да - рим, бла-го-да - рим,

Гос - по-ди, и мо - лим Ти ся, и мо-лим

Ти ся, Бо - же наш, и мо - лим Ти ся,

мо - лим Ти ся Бо - же наш, и мо - лим Ти

ся мо-лим Ти ся Бо - же наш.
Бо - - - - - же наш.



"И всех и вся"

Киевский распев
по А. В. Касторскому

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter note 'И', followed by a half note 'всех', and then a quarter note 'И'. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a half note 'всех', followed by a quarter note 'И', a quarter rest, a quarter note 'всЯ,', a quarter note 'И', a quarter note 'всех', a quarter note 'И', and a quarter note 'всЯ'. The bass line continues with its accompaniment.

The third system concludes the piece. The upper staff starts with a quarter note 'И', followed by a half note 'всех', a quarter note 'И', and a quarter note 'всЯ.'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the staff. The bass line continues with its accompaniment.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Андрея с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

12.01.2026