

Покаяния отверзи ми двери

Слава:

протод. Л. К. Цветков (1870-1954)*

С
А

Т
Б

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.

Detailed description: This is the first system of the musical score, featuring Soprano (С) and Alto (А) parts. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are "Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху." The vocal lines are written in a simple, homophonic style with block chords. The bass line (ТБ) provides harmonic support with a steady accompaniment.

Andante

1

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри,

Detailed description: This is the second system of the musical score, marked "Andante". It features the Soprano (С) and Alto (А) parts. The lyrics are "По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри,". The tempo is slower than the previous system. The vocal lines continue with block chords, and the bass line (ТБ) maintains the accompaniment.

Жиз - но - дав - че. ут - ре - ню - ет бо дух мой ко

Detailed description: This is the third system of the musical score. The lyrics are "Жиз - но - дав - че. ут - ре - ню - ет бо дух мой ко". The vocal lines continue with block chords, and the bass line (ТБ) maintains the accompaniment.

хра - му свя - то - му Тво - е - му, храм но - сят те - лес - ный

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. The lyrics are "хра - му свя - то - му Тво - е - му, храм но - сят те - лес - ный". The vocal lines continue with block chords, and the bass line (ТБ) maintains the accompaniment.

весь о - сквер - нен, но я - ко Щедр о -

Detailed description: This is the fifth system of the musical score. The lyrics are "весь о - сквер - нен, но я - ко Щедр о -". The vocal lines continue with block chords, and the bass line (ТБ) maintains the accompaniment.

- чи - сти бла - го - у - троб - но - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

Detailed description: This is the sixth and final system of the musical score. The lyrics are "- чи - сти бла - го - у - троб - но - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю." The vocal lines continue with block chords, and the bass line (ТБ) maintains the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

* перел. для см. х. Тарасий Чиж

© Тарасий Чиж: набор, оформление. 2025 год

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А - - - минь.

2

На спа-се-ни-я сте-зи на-ста-ви мя, Бо - го - ро - ди -

- це, студ-ны-ми бо о - ка-лях ду - шу грех - ми,

и в ле - но - сти все жи - ти - е

мо - е иж - дих, но Тво - и - ми мо - ли-тва-ми из -

- ба - ви мя от вся - ки - я не-чи-сто - ты.

3

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей,

и по мно - же - ству щед - рот Тво - их о - чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е.

4

Мно - же - ства со - де - ян - ных мно - ю лю - тых по - мы - шля - я

о - ка - ян - ный, тре - пе - щу страш - на - го дне суд - на - го,

но на - де - я - ся на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е -

- го, я - ко Да - вид во - пи - ю Ти:

по - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя, Бо - же, по ве - лицей

Тво - ей ми - ло - сти.



Спаси Господи и помилуй рабу Твою Галину с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

21.02.2025