

Слава:

С
А
Т
Б

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - - - ху.

на Стиховне предпоследняя стихира Триоди, глас 8-й

①а
②

Прав-ды Солнце мысленное Христе Бо - же, из утробы Света ли-шен - на-го,

③

Твоим пречистым прикосновением просве-тив-ше - е о - бо - ю - ду,

①б
②

и наши очи душевныя оза - рив - ше - е, сы - ны дне по - ка - жи,

③
①б

да ве - ро - ю во - пи - ем Ти: многое Твое и неизреченное,

закл.

еже на нас благоу - тро - би - е, Человеколюб - че, сла - ва Те - бе.

Бог Господь, глас 5-й

① Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, ② бла-го-сло-вен Гря-дый во И-мя Гос-под - не. закл.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. There are two measures marked with circled numbers 1 and 2. The piece ends with a fermata and a double bar line.

Тропарь воскресный, глас 5-й

1

① Со-без-на-чаль-ное Слово Отцу и Ду-хо-ви, ② от Девы рождаеся

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. There are two measures marked with circled numbers 1 and 2.

③ на спасение на-ше, вос-по-им вернии и по-кло-ним-ся,

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. There is one measure marked with a circled number 3.

① я-ко благоволи плотию взы-ти на Крест, ② и смерть пре-тер-пе-ти,

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. There are two measures marked with circled numbers 1 and 2.

③ и вос-кре-си-ти у-мер-ши-я; закл. слав-ным вос-кре-се-ни-ем Сво-им.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. There is one measure marked with a circled number 3, followed by a measure marked 'закл.' (concluding). The piece ends with a fermata and a double bar line.



Богородичен отпустителен, глас 5-й

2

① Ра - дуйся двере Господня непрохо - ди - ма - я; радуйся стено и покрове

②

при - те - ка - ю - щих к Те - бе; ра - дуйся необуреваемое пристанище, и

③

① неиску - со - брач - на - я, рожд - шая плотию Творца Твоего и Бо - га: молящи

②

не оскудевай о воспе - ва - ю - щих, и кла - няющихся рожде - ству Тво - е - му.

закл.



Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Михаила и Викторию

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

23.05.2025

Кондак недели 6-й по Пасхе, о Слепом, глас 4-й

3

① Душевныма о - чи - ма ос - леп - лен, ② к Те - бе Хри - сте при - хож - ду,

① якоже слепый от рож - де - ни - я, ② покаянием зо - ву Ти:

закл. Ты сущих во тме свет пре - свет - лый.



Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Сергия, Ирину, Марию и Лаврентия

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

23.05.2025

Кондак Пасхи, глас 8-й

Киевский распев

4

А-ще и во Гроб снизшел еси, Без-смерт-не, но а-дову разрушил е-си си - лу,

и вос-кресл еси, яко Победитель, Христе Бо - же, же - нам мироносицам

ве - ща - вый: ра - дуй - те - ся, и Тво - им Апостолом мир да - ру - яй,

закл.
пад - шим подаяй Вос - кре - се - ни - е.



Спаси Господи и помилуй рабу Твою Ирину с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

23.06.2025