

# Сотница на Воздвижение Креста Господня

В. Кантелов\*

T1  
T2

Гос-по-ди по - ми-луй, Гос-по - ди по - ми-луй, Гос-по - ди по - ми - луй.

Бар  
Бас

*p* *f*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal parts, T1 and T2, and a basso continuo part labeled 'Бар Бас'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are 'Гос-по-ди по - ми-луй, Гос-по - ди по - ми-луй, Гос-по - ди по - ми - луй.' The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the final measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

*ff* по 5 раз: *f*

Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом.' The first measure is marked with fortissimo (*ff*) and includes the instruction 'по 5 раз:' (5 times). The second measure is marked with forte (*f*).

Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом.

*p* *pp* *pp* *p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом.' The dynamics are marked as piano (*p*), pianissimo (*pp*), and piano (*p*) across the measures.

Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом.

*f* *ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом. Гос. пом.' The dynamics are marked as forte (*f*) and fortissimo (*ff*) across the measures.

T1  
T2

Гос-по-ди по - ми-луй, Гос-по - ди по - ми-луй, Гос-по - ди по - ми - луй.

Бар  
Бас

*p* *f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for voices T1 and T2 and basso continuo. The lyrics are 'Гос-по-ди по - ми-луй, Гос-по - ди по - ми-луй, Гос-по - ди по - ми - луй.' The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the final measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Сергия, Ирину, Марию и Лаврентия

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

25.09.2025

\* перел. для м. х. Тарасий Чиж

© Тарасий Чиж: набор, оформление. 2025 год