

# на Господи возвах 1-я стихира на Успение Богородицы

Умеренно ♩ = 58

Д. В. Аллеманов\*

С  
А  
Т  
Б

О, див - но - е чу - до! Ис - точ - ник Жиз -

- ни во гроб - е по - ла - га - ет - ся, и ле - стви - ца

к Не - бе - си гроб бы - ва - ет. Ве - се -

- ли - ся, Геф - си - ма - ни - е, Бо - го - ро - ди - чен свя -

- тый до - ме. Во - зо - пи - ем, вер - ни - и,

Гав - ри - и - ла и - му - ще чи - но - на - чаль - ни - ка:

\* ред. Тарасий Чиж

Бла - го - дат - на - я, ра - дуй -

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Бла - го - дат - на - я, ра - дуй -".

- ся, с То - бо - ю Гос - подь, по - да - яй ми - ро -

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "- ся, с То - бо - ю Гос - подь, по - да - яй ми - ро -".

- ви То - бо - ю ве - ли - ю ми - лость.

The third system of the musical score concludes the hymn. The lyrics are: "- ви То - бо - ю ве - ли - ю ми - лость." The piece ends with a double bar line.



*Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Михаила и Викторю*

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

21.08.2025