

на Господи возвах 1-я стихира на Успение Богородицы

Д. В. Аллеманов*

Умеренно ♩ = 58

T1
T2

О, див - но - е чу - до! Ис - точ - ник Жиз -

- ни во гро-бе по - ла - га - ет - ся, и ле - стви-ца

к Не - бе - си гроб бы - ва - - ет. Ве - се -

- ли - ся, Геф-си - ма - ни - е, Бо - го - ро - ди - чен свя -

- тый до - ме. Во - зо - пи - ем, вер - - ни - и,

Гав - ри - и - ла и - му - ще чи - но-на - чаль - ни - ка:

* перел. для м. х. Тарасий Чиж

Бла - го - дат - на - я, ра - - - дуй -
- ся, с То - бо - ю Гос - подь, по - да - яй ми - ро -
- ви То - бо - ю ве - ли - ю ми - лость.

The image shows a musical score for a church hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the notes. The first system ends with a fermata over the final note. The second system ends with a fermata over the final note. The third system ends with a fermata over the final note.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

21.08.2025