

на Господи возвах 2-я стихира в Неделю Ваий

И. В. Виноградов (1824-1881)

Andante

И - ме - яй пре - стол Не - бо, и под - но - жи - е зем -
лю, Бо - га От - ца сло -
во и Сын со - при - сно - суш - ный на жре - бя - ти без - сло -
вес - нем сми - ри - ся днесь, в Ви - фа - ни - ю при -
шед. Тем - же де - ти ев - рей - ски - я, вет - ви ру - ка - ми дер -
жа - ще, хва - ля - ху гла - сом:

о - сан - нав выш-них, о - сан - нав выш-них, о - сан - нав выш-них,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The melody is written in a simple, homophonic style with lyrics underneath. The lyrics are: "о - сан - нав выш-них, о - сан - нав выш-них, о - сан - нав выш-них,".

бла - го - сло - вен Гря - дый Царь Из - ра - и - лев.

pp

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The melody continues from the first system. The lyrics are: "бла - го - сло - вен Гря - дый Царь Из - ра - и - лев." A red *pp* dynamic marking is placed above the final measure of the system.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Андрея с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

03.04.2026