

на Хвалитех последняя стихира на Успение Богородицы

Киевский напев

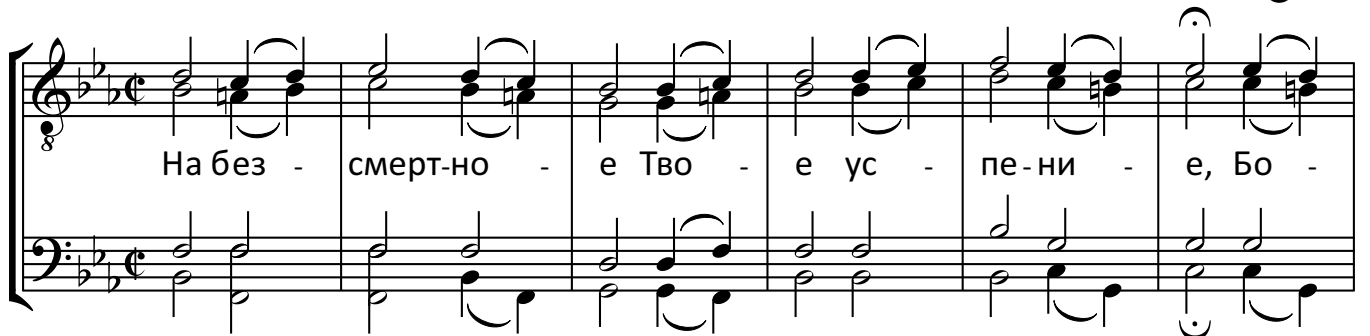
Колодезников*

слава...И ныне:

T1
T2
Бар
Бас



Слава... и ныне и присно и во ве - - ки ве-ков. А-минь.



На без - смерт-но - е Тво - е ус - пе-ни - е, Бо -



- го - ро - ди-це, Ма - ти Жи - во-та, об -



- ла - цы а - по - сто-лы по воз - ду - - ху



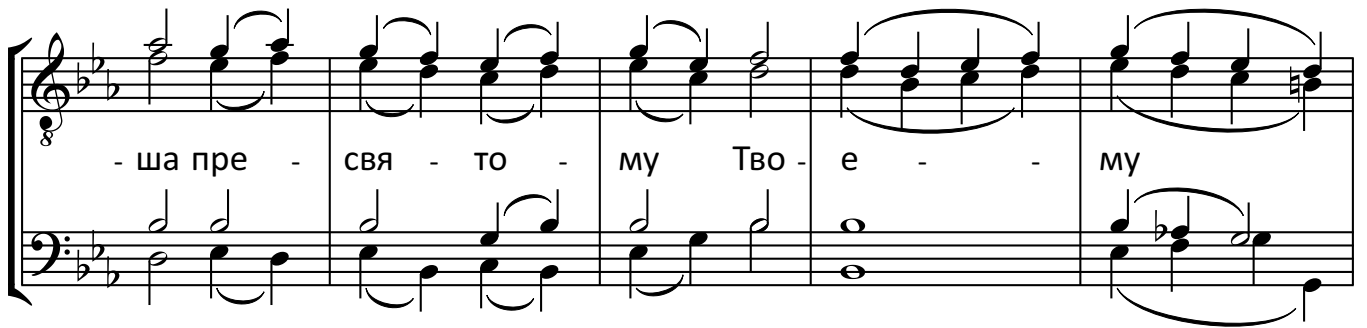
вос - хи - ща-ху, вос - хи-ща - ху, и по мі - ру раз -



- се - ян - ны - я, во - е - ди-ном ли - - це пред - ста -

* перел. для м. х. Тарасий Чиж

© Тарасий Чиж: набор, оформление. 2025 год



- ша пре - свя - то - му Тво - е - - му



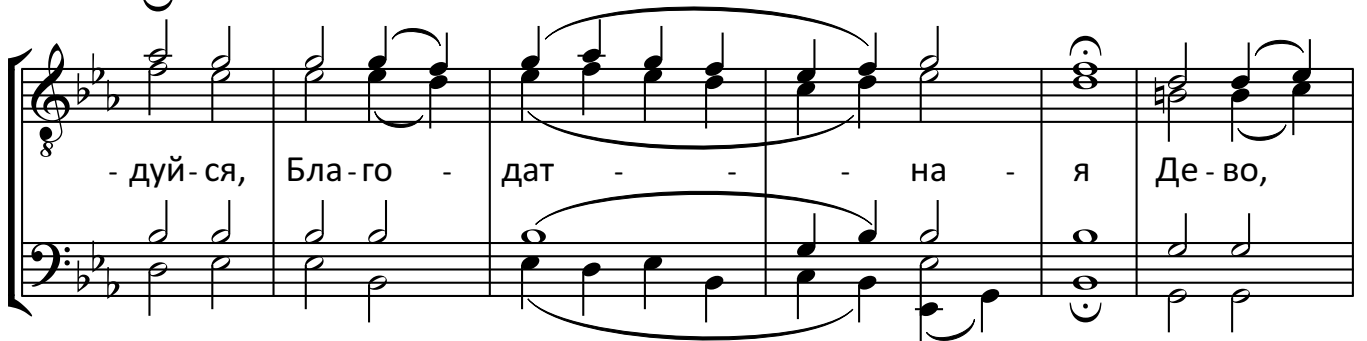
те - - - лу, е - же и по - греб-ше че -



- стно, глас Те - бе Гав-ри - и - - -



- лов, по - ю - ще, во - пи - я - - ху: ра -



- дуй-ся, Бла-го - дат - - - на - я Де - во,"



Ма-ти Без - не - ве - стна - я, Гос - подь с То - бо - ю.

Сни - ми-же я - ко Сы - на Тво - е - го и Бо - га

на - ше - го, мо - ли спа-сти-ся ду - шам на - шим.

rit.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking 'rit.' is placed above the piano accompaniment in the second system. The lyrics are written below the vocal line.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

23.08.2025