

по 50-м псалме на Успение Пресвятыя Богородицы, глас 6-й

Слава:

А. Е. Ставровский*

T1
T2
Бар
Бас

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - - му Ду - - ху.

Detailed description: This system contains the first line of the 'Слава' section. It features four staves: two vocal staves (T1 and T2) and two piano accompaniment staves (Бар and Бас). The vocal lines are in G major and 8/8 time. The lyrics are 'Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - - му Ду - - ху.' The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1

Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы Ми-ло-сти-ве о-чи-сти

Detailed description: This system contains the second line of the 'Слава' section. It features four staves: two vocal staves (T1 and T2) and two piano accompaniment staves (Бар and Бас). The lyrics are 'Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы Ми-ло-сти-ве о-чи-сти'. The piano accompaniment continues with block chords and a bass line.

1. мно-же-ства со-гре-ше-ний на - ших. 2. мно-же-ства со-гре-ше-ний на - ших.

Detailed description: This system contains the third line of the 'Слава' section, which includes two first and second endings. It features four staves: two vocal staves (T1 and T2) and two piano accompaniment staves (Бар and Бас). The lyrics are 'мно-же-ства со-гре-ше-ний на - ших.' for both endings. The piano accompaniment continues with block chords and a bass line.

И ныне:

И ны-не и при-сно и во ве - - ки ве-ков. А - минь.

Detailed description: This system contains the first line of the 'И ныне' section. It features four staves: two vocal staves (T1 and T2) and two piano accompaniment staves (Бар and Бас). The lyrics are 'И ны-не и при-сно и во ве - - ки ве-ков. А - минь.' The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand.

2

Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы Ми-ло-сти-ве о-чи-сти

Detailed description: This system contains the second line of the 'И ныне' section. It features four staves: two vocal staves (T1 and T2) and two piano accompaniment staves (Бар and Бас). The lyrics are 'Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы Ми-ло-сти-ве о-чи-сти'. The piano accompaniment continues with block chords and a bass line.

1. мно-же-ства со-гре-ше-ний на - ших. 2. мно-же-ства со-гре-ше-ний на - ших.

Detailed description: This system contains the third line of the 'И ныне' section, which includes two first and second endings. It features four staves: two vocal staves (T1 and T2) and two piano accompaniment staves (Бар and Бас). The lyrics are 'мно-же-ства со-гре-ше-ний на - ших.' for both endings. The piano accompaniment continues with block chords and a bass line.

* перел. для м. х. Тарасий Чиж

Помилуй мя Боже, глас 6-й

3

pp

По - ми - луй мя Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей,

и по мно-же-ству щед-рот Тво-их, о - чи-сти без-за-ко-ни - е мо - е.

по 50-м псалме стихира на Успение Богородицы, глас 6-й

А. Е. Ставровский*

4

mf

Егда преставление пречистаго Твоего тела гото - вля - ше - ся, тогда апостоли

об - сто - я - ще одр, стре - пе - том зря - ху Тя; и ови убо, взирающе

на те-ло, ужасом одержими бя - ху, Петр же со слезами вопи-я - ше Ти:

о Дево, вижду Тя ясно, простерту про - сту, Жи - во - та всех,



и у-див-ля - ю-ся, в Нейже вселися будущия жизни насла-жде-ни-е.



Но, о Пре-чи-ста-я, молися прилежно Сыну и Бо-гу Тво-е-му,



1. спастися стаду Тво-е-му не-вре-ди - му. 2. спастися стаду Тво-е-му не-вре-ди - му.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

21.08.2025