

Светлой памяти
Николая Георгиевича Вирановского
Благослови, душе моя, Господа № 2

Н.А. Цололо

♩ = 60

Бла го сло - ви, ду-ше мо-я, Го спо да.

С А
А I
Бла го сло ви, Бла-го-сло-ви, Благо сло

Т Б
Бла-го-сло ви,

3 вен е-си, Го-спо-ди! Го-спо-ди Бо-же мой,

6 Го-спо-ди Бо-же мой, воз-величил ся е-си зе-ло.

9 Бла-го-сло вен е-си, Го-спо-ди! Во ис по-

2
12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12, 13 и 14. Музыка записана на двух станах: верхнем (сопрано) и нижнем (альто). В начале фрагмента (мера 12) присутствует аккорд с диэзисом (F#), который сохраняется в последующих мерах. В конце фрагмента (мера 14) музыкальный фразис завершается аккордом с диэзисом (F#).
Линия соpera: ве - да-ни-е и в ве ле - ле - по-ту об - лекл-ся е-си, об-
Линия альт: (соответствующий басовый аккомпанемент)

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15, 16 и 17. В начале фрагмента (мера 15) музыка записана в 2/4 такте. В мере 16 такт меняется на 3/4. В конце фрагмента (мера 17) музыкальный фразис завершается аккордом с диэзисом (F#).
Линия соpera: лекл - - - ся, об - лекл - ся е - си. Бла го-сло-
Линия альт: (соответствующий басовый аккомпанемент)

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18, 19 и 20. В начале фрагмента (мера 18) музыка записана в 3/4 такте. В мере 20 такт меняется на 2/4. В конце фрагмента (мера 20) музыкальный фразис завершается аккордом с диэзисом (F#).
Линия соpera: вен е-си, Го - спо - ди! На го-рах
Линия альт: (соответствующий басовый аккомпанемент)

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21, 22 и 23. Музыка записана в 2/4 такте. В конце фрагмента (мера 23) музыкальный фразис завершается аккордом с диэзисом (F#).
Линия соpera: ста - нут во - ды. Див - на де - ла Тво-я, Го - спо - ди!
Линия альт: (соответствующий басовый аккомпанемент)

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24, 25 и 26. Музыка записана в 2/4 такте. В конце фрагмента (мера 26) музыкальный фразис завершается аккордом с диэзисом (F#).
Линия соpera: По сре де гор прой - дут во - ды. Див - на де-ла Тво я,
Линия альт: (соответствующий басовый аккомпанемент)

27

Го-спо-ди! Вся пре-муд-ро-сти-ю со-тво-рил е-

30

си, со-тво-рил е-си. Сла-

33

- ва Ти, Го-спо-ди, со-тво-рив-ше му

36

замедляя

вся, со-тво-рив-ше-му вся!