

Благослови, душе моя

П.Г. Чесноков op. 10 № 1

pp *v*

С
А

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да, и вся

Т
Б

v mf

вну-трен-ня-я мо-я-и-мя свя-то-е Е-го.

pp *v*

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да и не

v mf *p*

за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го: о-чи-ща-ю-

ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся

не-ду-ги тво-я, из-бав-ля-ю-ща-го от ис-тле-ни-я жи-

вот твой, вен-ча-ю-ща-го тя ми-ло-сти-ю и

щед ро-та-ми; ис-пол-ня-ю-ща-го во бла-гих же-ла-

ни-е тво-е; об но-вит-ся, я-ко ор-ля, ю-ность тво-

pp. > < > < > v

я. Бла го-сло ви, ду ше мо-я, Го - спо да, и вся

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note chord, followed by a series of quarter notes and eighth notes. Dynamic markings include *pp.* (pianissimo), several accents (>), and a breath mark (v). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady bass line and chords that support the vocal melody.

v *mf*

вну - трен ня - я мо - я - и - мя свя - то - е Е - го.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line from the first system, ending with a final cadence. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a breath mark (v). The bottom staff continues the piano accompaniment, concluding with a final chord and a fermata over the bass line.