

Антифоны изобразительны

Благослови, душе моя

Е.С. Азеев

Не спеша
p

С
А

Бла-го-сло ви, ду-ше мо-я, Го - спо да. Бла-го-сло вен

Т
Б

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. The Soprano part (Soprano and Alto) is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The Bass part is written on a bass clef staff. The tempo is marked 'Не спеша' (Allegretto) and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Бла-го-сло ви, ду-ше мо-я, Го - спо да. Бла-го-сло вен'. There are dynamic markings like hairpins and accents (>) above the notes.

p

е-си, Го - спо ди! Бла-го-сло ви, ду-ше мо-я, Го - спо да,

Detailed description: This system contains the next two measures. The Soprano part continues on the treble clef staff, and the Bass part continues on the bass clef staff. The lyrics are 'е-си, Го - спо ди! Бла-го-сло ви, ду-ше мо-я, Го - спо да,'. The dynamics remain 'p'.

p

и вся внутрен-ня - я мо-я - и - мя свя-то - е Е - го.

Detailed description: This system contains the next two measures. The Soprano part continues on the treble clef staff, and the Bass part continues on the bass clef staff. The lyrics are 'и вся внутрен-ня - я мо-я - и - мя свя-то - е Е - го.' The dynamics remain 'p'.

p

Бла-го-сло ви, ду-ше мо-я, Го - спо-да и не за-бы-вай всех

Detailed description: This system contains the final two measures of the score. The Soprano part continues on the treble clef staff, and the Bass part continues on the bass clef staff. The lyrics are 'Бла-го-сло ви, ду-ше мо-я, Го - спо-да и не за-бы-вай всех'. The dynamics remain 'p'.

воз да - я - ний Е - го: о - чи ща - ю - ща - го вся без за - ко - ни - я

тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я,

из - бав ля - ю - ща - го от ис - тле ни - я жи вот твой, вен ча - ю - ща -

го тя ми - ло сти - ю и щедро - та - ми; ис пол ня - ю - ща - го

во бла гих же - ла - ни - е тво - е; об - но - вит - ся, я - ко ор - ля,

Широко

3

f ю - ность тво - я. *mf* *f* Щедр и ми ло стив Гос подь, *p* дол го тер пе -

лив и мно - го - ми - ло стив. *p* Не до кон - ца про -

гне - ва - ет - ся, *p* ни - же в век враж - ду - ет, не по без - за -

ко - ни - ем на - шим со - тво - рил есть нам, ни - же по гре хом

на - шим воз - дал есть нам. *p* Я - ко по вы - со - те не - бес ней

от зем ли, у-твер дил есть Гос подь ми-лость Сво-ю на бо-

я-щих ся Е-го. Я - ко-же щедрит о-тец сы - ны,

у-щед - ри Гос подь бо - я-щих-ся Е-го. Я - ко той по -

зна соз да-ни-е на - ше, по-мя-ну, я - ко персть ес-мы.

Че-ло век, я - ко тра-ва дни-е е-го, я - ко цвет сель-ный,

та-ко о-цветет, я-ко дух прой-де в нем, и не бу-дет,

p *>* *>*

и не по зна-ет кто му ме-ста сво-е-го. Благо сло ви-те

p *cresc.* *>*

Го-спо да вся де-ла Е-го, на вся ком мес-те вла ды-

f

че ства Е-го. Благо-сло ви, ду-ше мо-я, Го-спо да.

Медленнее *>*

Хвали, душе моя

Не спеша
mf

Хва ли, ду ше мо-я, Го - спо да. Вос хва лю Го спо да в жи во -

те мо ем, по-ю Бо-гу мо-е-му, дон - де-же

ес-ть. Не на-дей - те-ся на кня - зи, на сы-ны че-ло -

ве-чес-ки-я, в них же несть спа-се-ни-я.

И-зы-дет дух е-го и воз-вра-тит-ся в зем-лю сво-ю,

p *>* *>* *p* *>*

в той день по - гиб - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

p *>* *>*

Бла - жен, е - му же Бог И - а - ковль по - мощ - ник е - го,

mf *>* *>* *p*

у - по - ва - ни - е е - го на Го - спа - да Бо - га сво - е - го.

mf *>* *>* *f* *f*

Со твор - ша го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них,

p *>* *>* *p* *>* *>*

хра ня - ща го ис - ти - ну в век, тво ря - ща го суд о - би - ди мым,

mf *p*

да - ю - ща - го пи - щу ал - чу щим. Гос подь ре - шит о - ко -

mf

ван - ны - я, Гос подь у - муд - ря - ет слеп цы, Гос подь воз -

p *pp* *p* *pp*

во дит низ вер - жен ны - я, Гос подь лю - бит пра - вед ни ки,

p *p* *p* *p*

Гос подь хра - нит при шель - цы, си - ра и вдо - ву при - и - мет

mf *f* *f*

и путь греш ных по - гу бит. Во ца рит - ся Гос подь во век,

f Бог твой, Си - о - не, в род и род. *ff* Во ца рит - ся Гос.

f

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Russian. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final note.

подь во век, *ff* Бог твой, Си - о - не, в род и род. *ten.* *ff*

The second system of the musical score continues from the first. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "подь во век," followed by "Бог твой, Си - о - не, в род и род." The piano accompaniment includes a section marked *ten.* (tenuissimo). The system concludes with a fermata over the final note.