

Во царствии Твоем

С.В. Панченко

С
А



Во царствии Твоем помани нас, Господи, ег -

Т
Б

6



да приидеши во царствии Твоем. Блаженнищи и

1

12



духом, яко тех есть Царство Небесное. Блаженни

2

18



плачущи, яко тии утешатся. Бла

3

2
24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-29. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 24) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 29) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту.

же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и на сле - дят зем -

30

4

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-34. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 30) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 34) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту.

лю. Бла - же - ни ал - чу - ци - и и жаж ду - ци - и прав -

35

5

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-40. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 35) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 40) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту.

ды, я - ко ти - и на сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ви -

41

6

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-46. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 41) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 46) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту.

и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут. Бла - же - ни

47

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-52. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). В начале фрагмента (мера 47) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту. В конце фрагмента (мера 52) в верхнем стave есть ноты, соответствующие русскому тексту.

чи - сти и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят. Бла

54

же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и

59

(8)

на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра -

65

(9)

ди, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла

70

же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам и из - же -

76

нут, и ре - кут всяк зол гла - гол на вы лжу ще,

4
82

10

Me-не ра - ди. Ра - дуй те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко

This musical system contains measures 82 through 87. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 82 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "Me-не ра - ди. Ра - дуй те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко". A circled number "10" is positioned above the first measure of the second system. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

88

мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

This musical system contains measures 88 through 93. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 88 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes tied across measures.