

Во царствии Твоем

А. Полторухин
перел. для смешанного хора

С
А

Во царствии Твоем помяни нас, Госпо-

Т
Б

4

ди, егда приидеши во царствии Твоем. Блаже-ни

1

9

нищи и духом, яко тех есть Царство Не-

15

бесное. Блаженни плачущи и, яко

2

2
21

3

ти - и у - те - шат - ся. Бла - же - - - ни

This system contains measures 21 through 26. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "ти - и у - те - шат - ся. Бла - же - - - ни".

27

крот - ци - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем -

This system contains measures 27 through 31. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "крот - ци - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем -".

32

4

лю. Бла же - ни ал - чу - щи - и и жаж ду - щи - и прав -

This system contains measures 32 through 35. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The music changes to 3/4 time at measure 32. The lyrics are: "лю. Бла же - ни ал - чу - щи - и и жаж ду - щи - и прав -".

36

5

ды, я - ко ти - - и на - сы - тят - ся. Бла -

This system contains measures 36 through 40. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "ды, я - ко ти - - и на - сы - тят - ся. Бла -".

41

же - - ни ми ло сти ви - и, я - ко ти - и по - ми ло - ва - ни

This system contains measures 41 through 45. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "же - - ни ми ло сти ви - и, я - ко ти - и по - ми ло - ва - ни".

47 (6)

бу - дут. Бла жени чи - сти - и серд - цем, я - ко

53 (7)

ти - и Бо - га уз - - - рят. Бла же - ни ми - ро -

59

твор - цы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре -

64 (8)

кут - - - ся. Бла же - ни из - гна ни прав ды ра -

69 (9)

ди, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла -

4
74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 74-78. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 74) в верхнем регистре есть ноты, которые не имеют соответствующих русских букв под ними. В остальных мерах (75-78) под нотами в верхнем регистре выстроены русские буквы: «же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам и из - же - нут, и ре -». В нижнем регистре под нотами выстроены русские буквы: «же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам и из - же - нут, и ре -». Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

79

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-81. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 79) в верхнем регистре есть ноты, которые не имеют соответствующих русских букв под ними. В остальных мерах (80-81) под нотами в верхнем регистре выстроены русские буквы: «кут всяк зол гла - гол на вы лжу ще, Мене ра -». В нижнем регистре под нотами выстроены русские буквы: «кут всяк зол гла - гол на вы лжу ще, Мене ра -». Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

82

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 82-86. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 82) в верхнем регистре есть ноты, которые не имеют соответствующих русских букв под ними. В остальных мерах (83-86) под нотами в верхнем регистре выстроены русские буквы: «ди. Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко». В нижнем регистре под нотами выстроены русские буквы: «ди. Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко». Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

87

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 87-91. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). В начале фрагмента (мера 87) в верхнем регистре есть ноты, которые не имеют соответствующих русских букв под ними. В остальных мерах (88-91) под нотами в верхнем регистре выстроены русские буквы: «мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех». В нижнем регистре под нотами выстроены русские буквы: «мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех». Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.