

Во царствии Твоем

А. Полторухин
перел. для смешанного хора А.С. Кулаковой

С
А

Во царствии Твоем помяни нас, Господи,

Т
Б

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for Soprano (С) and Alto (А) voices. The music is in the key of D major (indicated by two sharps) and common time. The lyrics are: "Во царствии Твоем помяни нас, Господи,". The notation includes a treble clef for the Soprano part and a bass clef for the Alto part. There are four measures in total, with a 3/4 time signature change in the second measure.

4

ди, егда приидеши во царствии Твоем. Блаже ни

1

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for Soprano and Alto voices, starting at measure 4. The lyrics are: "ди, егда приидеши во царствии Твоем. Блаже ни". A circled number "1" is placed above the final measure. The notation continues with a treble clef for the Soprano part and a bass clef for the Alto part.

9

нищии духом, яко тех есть Царство Не

Detailed description: This block contains the third system of musical notation for Soprano and Alto voices, starting at measure 9. The lyrics are: "нищии духом, яко тех есть Царство Не". The notation continues with a treble clef for the Soprano part and a bass clef for the Alto part.

15

бесное. Блаже ни плачущии, яко

2

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation for Soprano and Alto voices, starting at measure 15. The lyrics are: "бесное. Блаже ни плачущии, яко". A circled number "2" is placed above the second measure. The notation continues with a treble clef for the Soprano part and a bass clef for the Alto part.

2
21

ти - и у - те - шат - ся. Бла же - ни

27

крот - ци - и, я - ко ти - и на сле - дят зем -

32

лю. Бла же ни ал - чу ци - и и жаж ду ци и прав -

36

ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла -

41

же ни ми ло сти ви - и, я - ко ти - и по ми ло ва ни

47 6

бу - дут. Блажени чи - сти - и серд - цем, я ко

53 7

ти - и Бо - га уз - рят. Бла же - ни ми - ро -

59

твор - цы, я - ко ти - и сы - но ве Бо - жи - и на - ре -

64 8

кут - ся. Бла же - ни из - гнани правды ра -

69 9

ди, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла -

4
74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 74-78. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — три sharps (F#, C#, G#). В начале фрагмента (мера 74) в верхнем стave есть пауза, а в нижнем — восьмые ноты. С 75-й меры в верхнем стave появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В 78-й мере в верхнем стave есть пауза, а в нижнем — восьмые ноты.

же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам и из же нут, и ре -

79

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-81. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — три sharps (F#, C#, G#). В 79-й мере в верхнем стave есть пауза, а в нижнем — восьмые ноты. В 80-й мере в верхнем стave появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В 81-й мере в верхнем стave есть пауза, а в нижнем — восьмые ноты.

кут всяк зол гла - гол на вы лжу ще, Мене ра -

82

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 82-86. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — три sharps (F#, C#, G#). В 82-й мере в верхнем стave есть пауза, а в нижнем — восьмые ноты. В 83-й мере в верхнем стave появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В 86-й мере в верхнем стave есть пауза, а в нижнем — восьмые ноты.

ди. Ра - дуй те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко

87

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 87-91. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — три sharps (F#, C#, G#). В 87-й мере в верхнем стave появляются ноты, соответствующие русскому тексту. В 91-й мере в верхнем стave есть пауза, а в нижнем — восьмые ноты.

мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.