

Во царствии Твоем

Я.А. Шевцов

С
А



Во цар-ствии и Тво ем по-мя ни нас, Го-спо - ди, ег-да при

Т
Б



и - де-ши во цар стви-и Тво-ем.

1

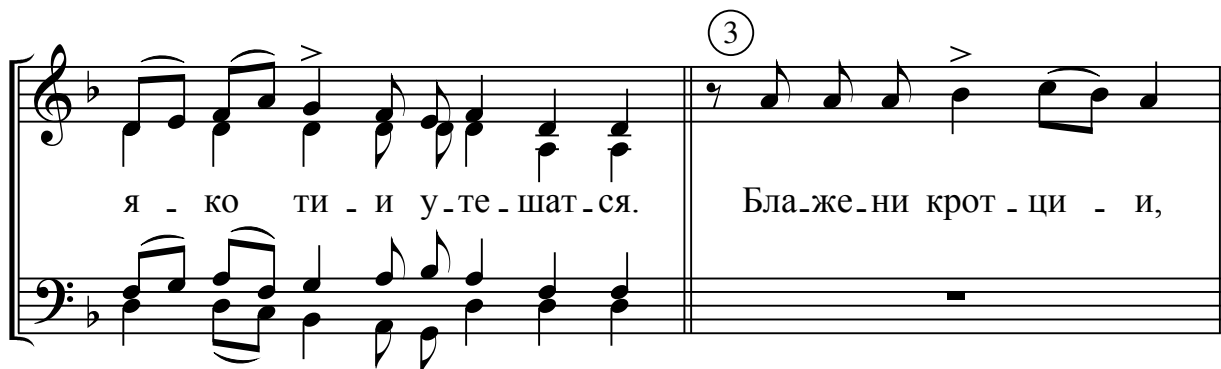
Бла же ни ни-щи и ду-хом,



я-ко тех есть Цар-ство Не бес-но - е.

2

Бла же ни пла-чу щи и,



я - ко ти - и у-те-шат-ся.

3

Бла-же-ни крот - ци - и,

я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю. Бла же ни ал - чу щи и и

жа ж - ду - щи - и прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

Бла же ни ми ло сти ви и, я - ко ти - и по ми ло - ва - ни бу - дут.

Бла же - ни чи - сти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

7

Бла же - ни ми - ро твор - цы, я - ко ти - и сы - но - ве

8

Бо - жи - и на - ре кут - ся. Бла же - ни из гна - ни прав ды ра - ди,

9

я - ко тех есть Цар ство Не бес.но - е. Бла же - ни есте, ег - да по

С
СОЛО

И из же нут, и ре кут всяк зол гла -
но - сят вам, бла - же - - - - -

С
СОЛО

гол на вы лжу ще, Ме не ра - ди.

ни.

f Ра - дуй те - ся и ве - се -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Soprano) begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a simple harmonic progression in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the start of the second measure.

ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

pp rit.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo) and includes a *rit.* (ritardando) instruction, indicating a gradual deceleration of the tempo.