

Великое славословие

П.Н. Гордовский

pp

С
А

Т
Б

Сла - ва в выш них Бо - гу и на зем - ли мир, в чело -

5

ве - щех бла - го - во - ле - ни - е! Хва - лим Тя, бла -

11

го - сло вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла - во - сло вим

16

Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди

2
20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-24. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). В начале фрагмента (мера 20) в верхнем регистре звучит мелодия, а в нижнем — аккордовая основа. В конце фрагмента (мера 24) мелодия заканчивается на ноте, а аккордовая основа переходит к следующему фрагменту.

сла - вы Тво - е - я. Го - спо ди, Ца - рю не - бес - ный,

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-29. В начале (мера 25) мелодия продолжается. В конце (мера 29) мелодия заканчивается на ноте, а аккордовая основа переходит к следующему фрагменту.

Бо - же, От - че Все дер - жи - те лю! Гос - по ди, Го - спо ди, Сы -

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-34. В начале (мера 30) мелодия продолжается. В конце (мера 34) мелодия заканчивается на ноте, а аккордовая основа переходит к следующему фрагменту.

не е - ди - но - род - ный, Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - су

не Е - ди - но - род - ный

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-39. В начале (мера 35) мелодия продолжается. В конце (мера 39) мелодия заканчивается на ноте, а аккордовая основа переходит к следующему фрагменту.

се Хри сте и Свя - тый Ду - ше! Го спо ди,

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-45. В начале (мера 41) мелодия продолжается. В конце (мера 45) мелодия заканчивается на ноте, а аккордовая основа переходит к следующему фрагменту.

Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, взем - льяй грех

46

ми - ра, по - ми - луй нас! Взем - ляй гре - хи ми - ра,

51

при - и - ми мо - лит - ву на - шу! Се дяй о - дес -

56

ну - ю От ца, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас!

по - ми - луй нас, по - ми луй нас!

61

Я - ко Ты е - си е - дин свят, Ты е - си е -

67

дин Гос - подь, И - и - сус Хрис - тос, в сла - ву

4
73

Бо - га От - ца. А - минь. На всяк день бла - го - слов -

Musical score for measures 73-78, featuring a vocal line and a piano accompaniment in a minor key.

79

лю Тя и вос хва - лю и - мя Тво е во

Musical score for measures 79-83, continuing the vocal and piano accompaniment.

84

ве - ки и в век ве - ка.

Musical score for measures 84-88, continuing the vocal and piano accompaniment.

Спо - до - би, Го - споди, в день

89

Бла - го - сло - вен е - си,

Musical score for measures 89-93, continuing the vocal and piano accompaniment.

сей без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам.

94

Го - споди, Бо - же о - тец на - ших! И

Musical score for measures 94-98, continuing the vocal and piano accompaniment.

99 5

хваль - но, и про слав - ле - но и - мя Тво е во

104

ве - ки. А - минь. Бу - ди, Го - спо - ди,

110

Бу - ди, Го - спо ди, ми - лость Тво - я на нас, бу - ди, ми - лость на нас, бу - ди, Го - спо ди, я на нас,

115

Го - спо - ди, ми - лость на нас, ми - лость, бу - ди, ми - лость Тво - я на нас, ми - лость на нас,

119

я - ко же у - по - ва - хом на Тя. Трижды Бла - го - сло -

6
124

вен е - си, Го - спо - ди! На - у - чи мя о - прав -

128

да - ни - ем Тво - им. Го - спо ди, при бе - жи - ще был е -

132

си нам в род и род. Аз рех: "Го - спо ди, по -

137

ми - - - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо

"Го - спо ди, по - ми - луй мя,

143

ю, я - ко со - гре - ших, со - гре - ших Те -

150 на - у - 7

бе". Го - спо - ди, к Те - бе при бе - гох, на - у -
на - у -

154

чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю,
чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е -
чи мя, на - у - чи

159

си Бог мой, я - ко у Те - бе ис -

164

точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем уз - рим

169

свет. Про - ба - ви, про - ба - ви ми - лость Тво - ю

8

174

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 174-178. Включает ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). Лирика: ве - - - ду щим Тя. Свя - тый Бо -

181

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 181-185. Включает ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). Лирика: же, свя - тый Креп - кий, свя - тый Без - Свя - тый Креп кий,

186

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 186-190. Включает ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). Лирика: смерт - ный, по - ми - - - луй нас.