

# Великое славословие

Ф.В. Мясников ор. 11

С  
А

*p*

Сла ва в выш них Бо - гу и на зем ли мир, в че-ло -

Т  
Б

5

ве - цех бла - го-во - ле - ни - е! *p* Хва - лим

10

Тя, бла го сло - вим Тя, кла - ня ем Ти ся, сла во -

15

сло - вим Тя, бла-го-да - рим Тя, ве - ли - ки - я

2  
20

ра - ди сла-вы Тво-е - я. Го - спо ди, Ца-рю не -

25

бес - ный, Бо-же, От - че Все дер жи - те -

30

лю! Гос - по ди, Сы - не е - ди-но род - ный, И - и -

35

су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше! Го -

40

спо-ди, Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы - не О - течь, взем -

44

ляй грех ми - ра, по - ми - луй нас! Возм -

48

ляй гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу! Се -

52

дья о - дес ну - ю От - ца, по - ми - луй нас!

57

Я - ко Ты е - си един свят, Ты е - си е - дин Гос -

62

подь, И - и - сус Хрис - тос, в славу Бо - га От - ца. А -

4  
67

минь. На всяк день бла-го-слов лю Тя и восхва-

Musical score for measures 67-71. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'минь.' followed by quarter notes for 'На', 'всяк', 'день', 'бла-го-слов', 'лю', and 'Тя'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

72

лю и - мя Тво - е во ве - ки и в век

Musical score for measures 72-76. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps. The vocal line begins with a quarter note on 'лю', followed by a dash, then quarter notes for 'и - мя', 'Тво - е', 'во', 'ве - ки', and 'и в век'. A dynamic marking of *mf* is present above the first measure. The piano accompaniment continues with harmonic support.

77

ве - ка. Спо - до - би, Го - спо ди, в день сей без гре -

Musical score for measures 77-81. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps. The vocal line begins with a quarter note on 'ве - ка.', followed by quarter notes for 'Спо - до - би,', 'Го - спо ди,', and 'в день сей без гре -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

82

ха со хра - ни - ти - ся нам. Бла го сло - вен е - си, Го - спо ди,

Musical score for measures 82-86. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps. The vocal line begins with quarter notes for 'ха со хра - ни - ти - ся', followed by quarter notes for 'нам.', 'Бла го сло - вен е - си,', and 'Го - спо ди,'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

87

Бо - же о - тец на - ших! И хваль но, и про - слав - ле - но

Musical score for measures 87-91. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps. The vocal line begins with quarter notes for 'Бо - же о - тец', followed by quarter notes for 'на - ших!', 'И хваль но,', and 'и про - слав - ле - но'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

91 *p*

и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь. Бу - ди,

96

Го - спо ди, ми - лость Тво - я на нас, я - ко -

101

же у - по - ва - хом на Тя. Благо сло - вен е - си, Го - спо -

107

ди! На - у - чи мя о прав - да - ни ем Тво - им. им.

113

Го - спо ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и

6  
117

род. Аз рех: "Го-спо ди, по-ми-луй мя,

я - ко со-гре-

ис-це-ли ду-шу мою, я - ко со-гре-

я - - -

ших, КО, КО, ших, со-гре-ших Те-бе". Го-спо ди, к Те-

бе при бе-гох, на-у-чи мя тво-ри-ти во-лю Тво-

ю, я-ко Ты е-си Бог мой, я-ко у Те-

*f*

141 *f* *f*

бе ис - точ\_ник жи - во - та, во све - те Тво - ем

146 *ff* *p*

уз - рим свет. Про - ба - ви ми лость Тво ю ве - ду щим

Трижды

151 *p*

Тя. Свя тый Бо - же, свя тый Креп -

156

кий, свя\_тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

160 *p*

Слава и ныне... А - минь. Свя\_тый Без - смерт - ный, по -

*p*

ми - луй нас. Свя тый Бо - же, свя тый Креп -

кий, свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.