

Величит душа Моя

по К. Маркевичу
излож. Тарасий Чиж

С
А

1

Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о

Т
Б

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. A circled '1' is above the first measure. Dynamics include accents (>) and a hairpin (< >). The lyrics are: 'Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о'.

Бо же, Спа - се Мо - ем. Честнейшую херувим и славнейшую

Detailed description: This system continues the musical score. Dynamics include accents (< >) and a piano marking (*p*). The lyrics are: 'Бо же, Спа - се Мо - ем. Честнейшую херувим и славнейшую'.

без сравне - ни - я се - ра - фим, без исления Бога Сло - ва

Detailed description: This system continues the musical score. Dynamics include accents (< >). The lyrics are: 'без сравне - ни - я се - ра - фим, без исления Бога Сло - ва'.

рожд шую, су щую Бо - го - ро - ди цу Тя ве - ли - ча

Detailed description: This system continues the musical score. Dynamics include accents (>) and a mezzo-forte marking (*mf*). The lyrics are: 'рожд шую, су щую Бо - го - ро - ди цу Тя ве - ли - ча'.

ем. Я ко приз ре на сми ре - ни.е ра - бы Сво.е - я;

се бо от.ны.не у бла жат Мя вси ро - ди. *p* Честнейшую хе-ру-

вим и славнейшую без сравнения се-ра фим, без истления Бога

Сло ва рожд.шу ю, *mf* су.щу ю Бо-го - ро - ди цу Тя ве-ли-

ча ем. Я ко со тво ри Мне ве-ли - чи.е Силь ный,

и свято имя Его, и милость Его в роды ро дов бо - я - щим ся Е - го.

p
Честнейшую херувим и славнейшую без сравнения се - ра фим,

mf
без исления Бога Сло - ва рожд - шу ю, су - щу ю Бо - го -

ро - ди цу Тя ве - ли - ча - ем. Со тво ри дер -

жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю, рас то - чи гор - ды - я

мыс - ли - ю серд - ца их. Честнейшую херувим и славнейшую

без срав - не - ни - я се - ра фим, без исления Бога Сло - ва

рожд шу ю, су - шу ю Бо - го - ро - ди цу Тя ве - ли - ча -

ем. Низложи сильныя со престол и воз - не - се - ми - рен - ны я,

алчущия исполни благ и богатящихся от - пус - ти - тщи.

p

Честнейшую херувим и славнейшую без сравнения се - ра фим,

mf

без исления Бога Сло - ва рожд - шу ю, су - щу ю Бо - го -

⑥

ро - ди цу Тя ве - ли - ча - ем. Вос при ят Из -

ра - и - ля, от - ро - ка Сво е - го, помянути милости, якоже

глагола ко отцем нашим, Аврааму и се - ме ни е - го, да - же до

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте (мера 1) в теноре звучит «ве - ка.» с акцентом (>). Во втором такте (мера 2) в теноре звучит «Честнейшую херувим и славнейшую без сравнения» с динамикой *p*. Басовый голос поддерживает мелодию в нижнем регистре.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В первом такте (мера 3) в теноре звучит «се - ра фим,». Во втором такте (мера 4) в теноре звучит «без исления Бога Сло - ва» с динамикой *p*. В третьем такте (мера 5) в теноре звучит «рожд - шую,» с динамикой *p* и акцентом (>). Басовый голос поддерживает мелодию в нижнем регистре.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте (мера 6) в теноре звучит «су - шу - ю Бо - го - ро - ди цу» с динамикой *mf*. Во втором такте (мера 7) в теноре звучит «Тя ве - ли - ча - ем,» с динамикой *p*. В третьем такте (мера 8) в теноре звучит «Тя ве - ли - ча - ем,» с динамикой *p*. В четвертом такте (мера 9) в теноре звучит «Тя ве - ли - ча - ем,» с динамикой *p* и акцентом (>). Басовый голос поддерживает мелодию в нижнем регистре.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте (мера 10) в теноре звучит «Тя ве - ли - ча - ем.» с динамикой *p*. Во втором такте (мера 11) в теноре звучит «Тя ве - ли - ча - ем.» с динамикой *p*. В третьем такте (мера 12) в теноре звучит «Тя ве - ли - ча - ем.» с динамикой *p*. В четвертом такте (мера 13) в теноре звучит «Тя ве - ли - ча - ем.» с динамикой *p* и акцентом (>). Басовый голос поддерживает мелодию в нижнем регистре.