

Ирмосы

Рождества Христова

М.В. Емельянов

Песнь 1

f

С
А

Хри - стос раж - да - ет - ся - сла - ви те! Хри -

Т
Б

4

стос с не - бес - сря - щи - те! Хри - стос на зем - ли, Хри -

p

Хри - стос на зем - ли - воз - но - си - те - ся!

8

стос

Пой - те

13

Го - спо - де - ви, пой - те вся зем -

2
17 *f*

вся зем - ля, и ве -
ля, и ве - се - ли ем,

21

се - ли ем, во - спой - те
во - спой - те лю - ди е,

23

лю - ди - е, во спой - те лю - ди е, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

27 *p*

Прежде век от От - ца рож - ден - но му, рож - ден - но му не -

32

тлен - но Сы - ну и в по - след - ня я от Де - вы во пло -

36 3

щен - но му без - се - мен - но, Хри - сту Бо - гу во -

40

зо - пи - им: "Воз - не - сый рог наш,

44 *f*

СВЯТ е си, Го - спо - ди!"

СВЯТ, СВЯТ

Песнь 4

49 *mf*

Жезл из ко - ре не И - ес - се - о - ва и цвет

и

54 *p*

от Де - вы про -

цвет от не - го, Хри - сте,

4
58

зьябл е - си, из го - ры, Хваль - ный, при - о - се -
при - о - се -

62

нен - ны - я ча - щи при - шел е - си, во - площ -
нен - ны - я

66

ся от Не - ис - ку - со - муж - ны - я, Не - ве -

69

ществ - ный и Бо - же, сла - ва

73

си - ле Тво ей, Го - спо - ди!

Песнь 5

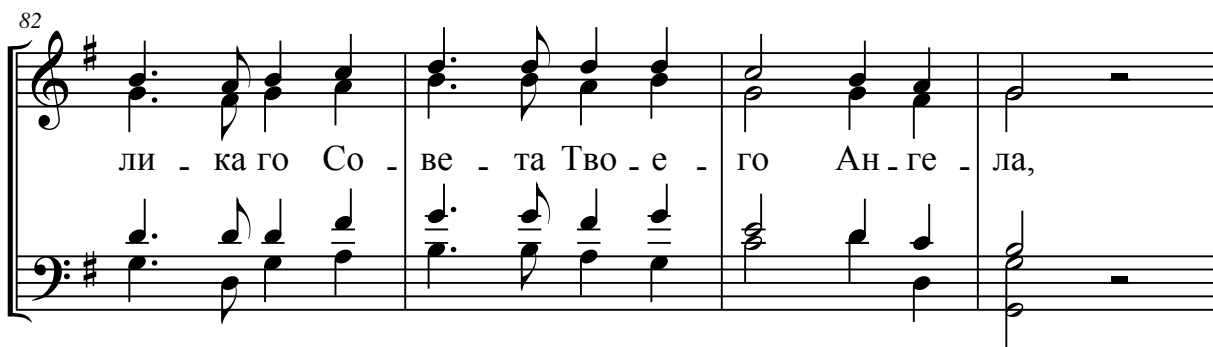
5

78 *f*



Бог Сый ми - ра, О - тец щед - рот, ве -

82



ли - ка го Со - ве - та Тво - е - го Ан - ге - ла,

86



мир по - да - ва - ю щя, по - слал е - си нам;
мир, мир,

90



тем, бо - го - ра - зу - ми - я к све - ту на -

93



ставль - ше ся,
от но - щи у - тре - ню - ю - ще,

6
97

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключ — G-бемоль мажор. В первом такте: «сла - во сло - вим». Во втором: «Тя, сла-во-сло - вим». В третьем: «Тя, Че ло-».

100

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключ — G-бемоль мажор. В первом такте: «ве - ко - люб - че,». Во втором: «сла - во-сло - вим». В третьем: «сла во-сло вим, сла во - сло - вим».

103

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключ — G-бемоль мажор. В первом такте: «Тя, Че-ло-ве - ко - люб - че.». Во втором такте — *rit.* и продолжение мелодии. В третьем такте: «Тя, Че-ло-ве-ко-люб - че.».

Песнь 6

106

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключ — G-бемоль мажор. В первом такте: «Из у - тро - бы И - о - ну мла - ден - ца из - бле -». Во втором: «ва мор - ский». В третьем: «зверь, я - ко - ва при - ят;». В четвертом: «ва мор - ский».

110

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключ — G-бемоль мажор. В первом такте: «ва мор - ский». Во втором: «зверь, я - ко - ва при - ят;». В третьем: «ва мор - ский». В четвертом: «ва мор - ский».

115 *f*

в Де - ву же всель ше - е - ся Сло - во и плоть при - ем - ше - е

119

прой - де, сох - ран - ше - е не - тлен - ну: Е -

123

го - же, бо не по - стра - да ис - тле - ни - я,

127 *rit.*

Род - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.

Песнь 7

132

О - тро - цы, бла - го - че - сти - ю со - во - спи - та -

8

136

зло - че - сти - ва го ве - ле - ни - я не - брег - - -
ни,

140

ше, ог - нен на го пре - ще - ни - я не у - бо - я - ша -

144

ся, но, по - сре - ди пла - ме не сто - я -

148

ше, по - я - ху: *f* "От - цев Бо - же, бла - го - сло -

153

вен, бла го - сло - вен *mf* е - си!"
бла го - сло - вен

157 *mf*



Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла -

159



ня - ем - ся Го - спо - де - ви, по - ю - ще

по -

161



и пре-воз - но - ся-ще во вся ве - ки.

ю-ще, пре воз но - ся-ще

165 **Песнь 8**



Чу - да пре - ес - те - ствен - на - го ро - со - да - тель - на -

169 *p*



не бо, я -

я и - зо - бра - зи пещь об - раз:

173 не бо, *p* *pp*

же при ят, я - же при ят, па - лит ю - ны - я,

178 *p* *pp*

я - ко ни - же огнь Бо жест ва - Де - вы, в Ню - же

183 *f*

вни - де у - тро - - - бу. Тем, во - спе -

187

ва - ю ще, во - спо - ем: "Да бла го - сло - вит тварь вся
"Да бла го - сло -

"Да бла го - сло - вит тварь вся

191

Го - спо - да и пре - воз - но - сит, и пре - воз -
 вит Го - спо - да

Го - спо - да и пре воз - но - сит, и пре - воз -

195

и пре воз - но - сит во вся ве - ки!"

но сит, и пре воз - но - сит

Песнь 9

200

Та - ин ст во стран - но - е ви жу и пре - слав - но - е:

205

не - бо - вер - теи;

пре - стол хе - ру вим - ский - Де - ву;

209

я - сли - вме - сти - ли - ще,

в них - же воз - ле -

12
213

Musical notation for measures 12-213. The system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Е' in the final measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

же Не - вме - сти - мый - Хри - стос Бог,

217

Musical notation for measures 217-219. The system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line contains the lyrics 'го - же, во - спе - ва - ю - ще, Е - го - же во - спе -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

го - же, во - спе - ва - ю - ще, Е - го - же во - спе -

220

Musical notation for measures 220-223. The system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line contains the lyrics 'ва - ю ще, ве - ли - ча - ем, Е - го - же во - спе - ва - ю ще, ве - ли -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the vocal part.

ва - ю ще, ве - ли - ча - ем, Е - го - же во - спе - ва - ю ще, ве - ли -

224

Musical notation for measures 224-226. The system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line contains the lyrics 'ча - ем, ве - ли - ча - ем.'. The piano accompaniment features a melodic line in the vocal part that is bracketed across measures 224 and 225.

ча - ем, ве - ли - ча - ем.