

Милость мира

А. Кастальский № 1
Знаменный распев

Умеренно

С

А

Т

Б

Ми - - лость ми - ра, жертву хва - ле - ни -

Ми - - лость ми - ра, жертву хва - ле - ни -

Ми - - лость ми - ра, жертву хва - ле - ни -

Б

Detailed description: This is the first system of a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, key of D major. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are 'Ми - лость ми - ра, жертву хва - ле - ни -'. The Soprano and Alto parts have a 'tr' (trill) marking over the first measure. The Tenor and Bass parts have an '8' marking under the first measure. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests.

7

я. И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

я. И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

я. И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

я. И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues with the same four voices. The lyrics are 'я. И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко'. The Soprano and Alto parts have a 'mf' (mezzo-forte) marking under the first measure of the second system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

2
13

Гос - - - по - ду.

Гос - - - по - ду.

Гос - - - по - ду. До - стой - но и пра - вед - но

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 18. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are 'Гос - - - по - ду.' for measures 13-15 and 'До - стой - но и пра - вед - но' for measures 16-18. There are various musical markings including slurs, accents, and a 'p' (piano) dynamic marking in the bass staff at measure 17.

19

По кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну, и Свя -

По кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну, и Свя -

mf есть по кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну, и Свя -

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 through 22. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are 'По кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну, и Свя -' for measures 19-20 and 'есть по кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну, и Свя -' for measures 21-22. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the Tenor staff at measure 21.

23

то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней

то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней

то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 23 through 27. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are 'то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней' for measures 23-27. There are various musical markings including slurs, accents, and a 'p' (piano) dynamic marking in the bass staff at measure 25.

28 3

и не раз дель - - - ней.

и не раз дель - - - ней.

и не раз дель - - - ней.

34 замедляя

40 Оживленно

Свят, Гос подь

Свят, Гос подь

f Свят, свят, свят, свят, Гос подь

*) В исполнении можно выпустить такты между звездочками. - А.Д. Кастальский

4
45

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-48. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (соло), третьего (оркестр, 8) и четвертого (бас). Все стaves имеют ключевую сигнатуру D major (два диэза). В верхнем и втором стaves мелодия с текстом: «Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -». Оркестр и бас играют аккомпанемент. В конце четвертой меры (48) есть знак «M» (marcato).

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-51. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (соло), третьего (оркестр, 8) и четвертого (бас). Все стaves имеют ключевую сигнатуру D major. В верхнем стave мелодия с текстом: «я. О сан - на в выш - них! О - сан - - - на!». В начале меры 50 и 51 над ставом указаны слова «Бла - го - словен» и «Гря дый». Оркестр и бас играют аккомпанемент.

52

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 52-54. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (соло), третьего (оркестр, 8) и четвертого (бас). Все стaves имеют ключевую сигнатуру D major. В верхнем ставе мелодия с текстом: «Бла - го - словен Гря дый во и - мя Гос под - - не! О - сан - на». В начале меры 53 и 54 над ставом указаны слова «во и - мя Гос под - - не!». Оркестр и бас играют аккомпанемент. В конце четвертой меры (54) есть акцент (>) над нотой в басовом ставе.

55

в выш - них! О - сан - на в выш - них! О -
 в выш - них! О - сан - на, о - сан - на, о -
 О - сан - на в выш - них! О -
 в выш - них!

58

сан - на в выш - - - них!
 сан - на в выш - - - них! О - сан - на
 сан - на в выш - - - них!
 в выш - них! О - сан на в выш -

62

в выш - - - них! О - сан - на в выш - - -
 О - сан - на в выш - - -
 - - - - - них!

66

них!

p

них!

pp

71

замедляя

pp

Покойно

tr

А -

А -

А -

76

минь.

А - минь,

а - - -

минь.

А - минь,

а - - -

минь.

А - минь,

а - - -

82 Покойно и широко. *p* 7

МИНЬ. Те - бе по - ем,

МИНЬ. Те - бе по - ем,

МИНЬ. Те - бе по - ем,

88 *cresc.*

ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе

Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе

Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе

Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе

94 *pp*

бла го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим Ти ся,

бла го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим Ти ся,

бла го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим Ти ся,

и мо - лим Ти ся,

8
100

Bo - же, Бо-же наш, Бо-же, Бо - же
Bo - же, Бо-же наш, Бо-же, Бо - же
Bo - же, Бо-же наш, Бо-же, Бо - же

106

наш, Бо - же наш, и мо -
наш, Бо - же наш, и мо-лим Ти ся,
наш, Бо - же наш,
Бо - же наш, и мо-лим Ти ся,

112

лим Ти ся, мо лим Ти ся, Бо-же наш.
Бо - - - же наш, и мо лим Ти ся, Бо-же наш.
и мо-лим Ти ся, мо лим Ти ся, Бо-же наш.
Бо - - - же наш, и