

От юности моея

Московский напев
обр. арх. Матфея
перел. И. Гончарова

С
А

От юности моея мнози борют мя стра - сти,

Т
Б

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (Soprano/Alto) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line (Tenor/Bass) starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are 'От юности моея мнози борют мя стра - сти,'. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together.

но Сам мя за_сту_пи и спа_си, Спа - се мой. Не_на_ви_дя_щи -

Detailed description: This system continues the piece. The key signature changes to one flat (Bb). The vocal line continues with the lyrics 'но Сам мя за_сту_пи и спа_си, Спа - се мой. Не_на_ви_дя_щи -'. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

и Си_о - - на по_сра_ми_те_ся от Го - спо_да,

Detailed description: This system continues the piece. The key signature changes back to one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics 'и Си_о - - на по_сра_ми_те_ся от Го - спо_да,'. The bass line continues with quarter notes.

я - ко тра_ва бо ог_нем, бу - де - те из_сох - ше.

Detailed description: This system concludes the piece. The key signature changes to one flat (Bb). The vocal line continues with the lyrics 'я - ко тра_ва бо ог_нем, бу - де - те из_сох - ше.' The bass line continues with quarter notes.

Слава и ныне... А - минь. Святым Духом всяка душа жи -

ВИТ - - ся и ЧИС - ТО - ТО - Ю ВОЗ - ВЫ - ША - ЕТ - СЯ,

светлеется Тройческим е - дин - ством свя щен но тай - не.