

СВЯТЫЙ БОЖЕ

А.А. Архангельский ор. 15 № 26

$\text{♩} = 76$

С
А
Т
Б

Го - спо-ди, спа-си бла-го-чес-ти - вы - я и у -

$\text{♩} = 88$

2

слы - ши ны! А - минь. Свя - *p*

5

тый Бо - же, свя тый Креп - кий, свя тый Без -

9 *p*

1. 2. 3.

смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя нас.

2
13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-17. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — три flats (B-flat, E-flat, A-flat), ритмический рисунок — 3/4. В центре системы размещены русские тексты: «Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху и ны-не, и».

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — три flats, ритмический рисунок — 3/4. В центре системы размещены русские тексты: «прис-но, и во ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тый Без-».

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — три flats, ритмический рисунок — 3/4. В начале системы стоит динамический знак *p*. В центре системы размещены русские тексты: «смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, свя-тый».

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — три flats, ритмический рисунок — 3/4. В начале системы стоит динамический знак *p*. В центре системы размещены русские тексты: «Креп-кий, свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.».