

# Трипеснец Великой Среды

гл. 2

## Песнь 3

На ка - ме - ни мя ве - ры у - твер - див,  
разширил еси уста моя на вра - ги мо - я, возвесели бо ся дух мой  
внегда пе - ти: несть свят, якоже Бог наш,  
и несть праведен, паче Тебе, Го - спо - ди.

## Песнь 8

Глагол мучителей понеже пре - воз - мо - же, седмерицею пещь разжена

бысть и - ног - да, в нейже отроцы не о - па - ли - ша - ся,

царево поправше ве - ле - ни - е, но вопияху: вся дела Господня

Гос по - да пой - те и превозносите во вся ве - ки.

### Песнь 9

Душами чистыми и нескверными уст - на - ми,

приидите возвеличим Нескверную и Пречистую Матерь Емма

ну - и - ле ву, Еюже из Нея к Рожденному приносяще мо лит ву:

The first system of the musical score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

пощади души наша, Христе Боже, и спа - си нас.

The second system of the musical score continues on two staves. The upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef maintain the one-flat key signature. The musical notation includes chords and a melodic line. The lyrics are positioned below the staves, with a hyphen indicating a syllable spanning across notes.