



Задостойники двунадесятых праздников

**демественного
распева**

для 2-х однородных голосов

расшифровка Пожидаевой Г.А.

обработка Самусенко С.В.

Предисловие

Нотный материал заимствован из книги: Г.А. Пожидаева. “Певческие традиции Древней Руси”. Очерки теории и стиля. Издательство “Знак”. Москва, 2007.

В комментариях к задостойникам указано, что они расшифрованы по списку конца XVII в., ГИМ, Синодальное певческое собр., 195, л. 295 об. - 298 об., киевская квадратная нотация, текст истинноречный.

В данных обработках демественная мелодия содержится в верхнем голосе.

В текстах сохраняется оригинальная редакция слов, которая иногда отличается от современной традиции.

Содержание

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы	1
Задостойник Воздвижения Креста Господня	3
Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы	5
Задостойник Рождества Христова	7
Задостойник Богоявления Господня	9
Задостойник Сретения Господня	11
Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы	13
Задостойник на вход Господень в Иерусалим	15
Задостойник Вознесения Господня	17
Задостойник в неделю Пятидесятницы	19
Задостойник Преображения Господня	21
Задостойник Успения Пресвятой Богородицы	23

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обраб. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a B-flat major key (two flats). It consists of six lines of music, each with a corresponding line of Russian text underneath. The tempo is marked as quarter note equals 80 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, along with rests and phrasing slurs. The lyrics are: 'Величай, душе моя, от неплородующую Деву Марию. Чужде матерем де вство и странно де вам де то рождение. На Тебе, Богородице,'.

Величай, душе моя, от не

2
плородующую Деву Марию.

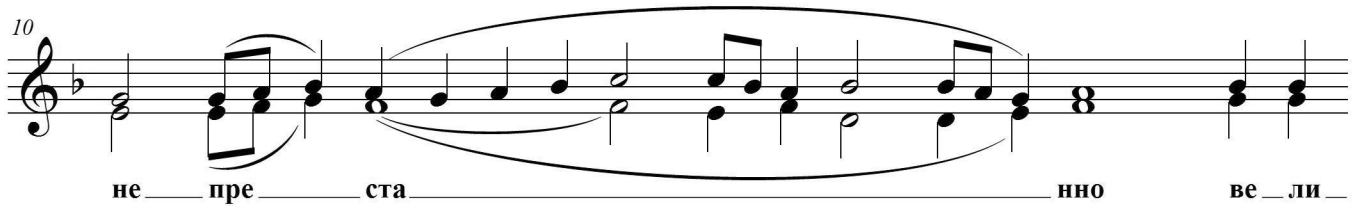
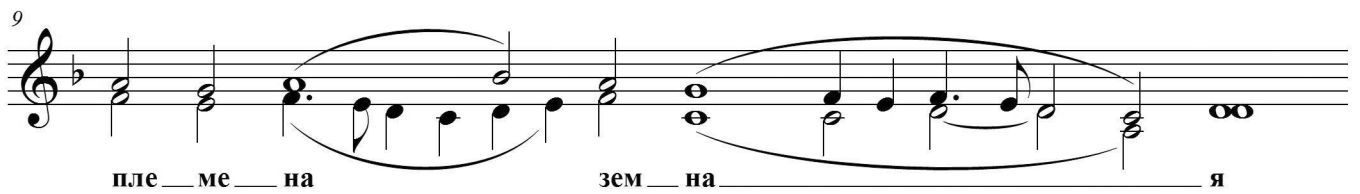
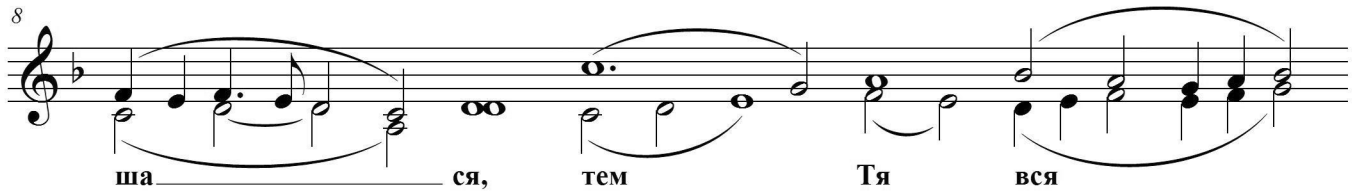
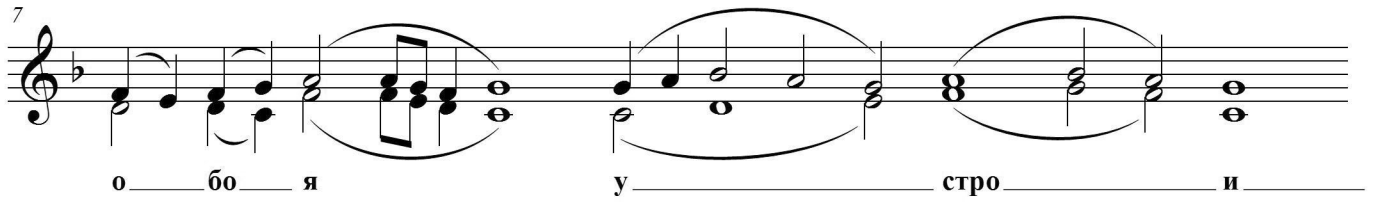
3
Чужде матерем де

4
вство и странно

5
де вам де то рождение.

6
На Тебе, Богородице,

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы

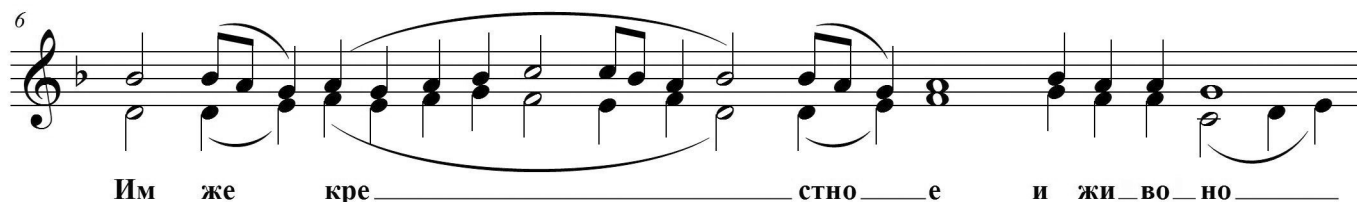
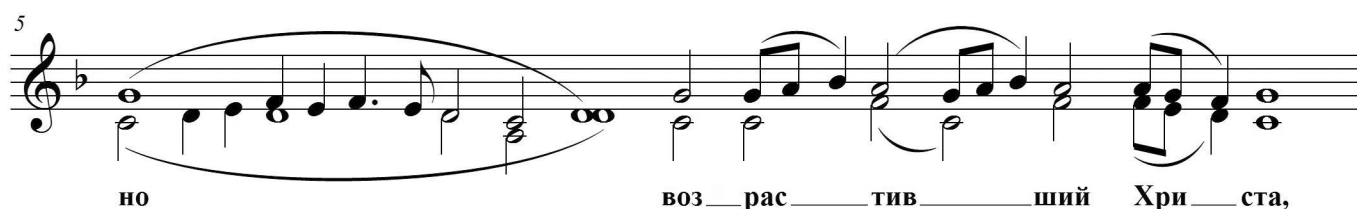
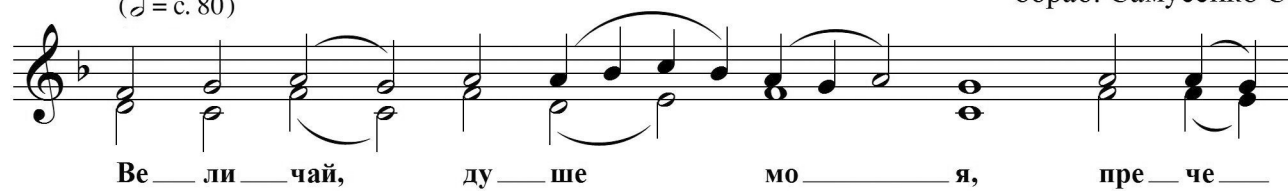


Задостойник Воздвижения Креста Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = с. 80)

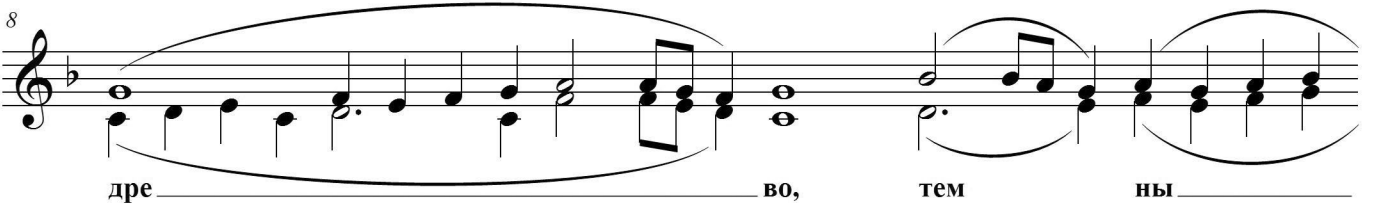
обраб. Самусенко С.



Задостойник Воздвижения Креста Господня

8

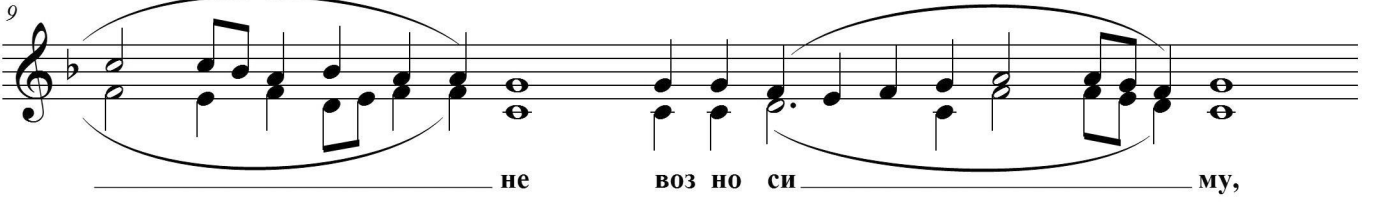
C.
A.



дре — во, тем ны —

9

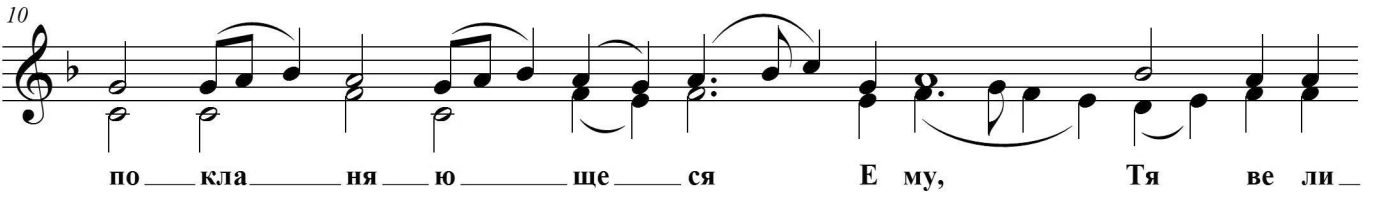
C.
A.



— не воз но си — му,

10

C.
A.



по — кла — ня — ю — ще — ся Е му, Тя ве ли —

11

C.
A.



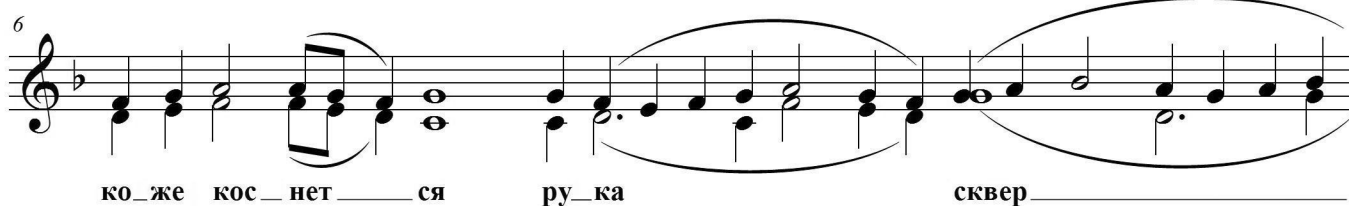
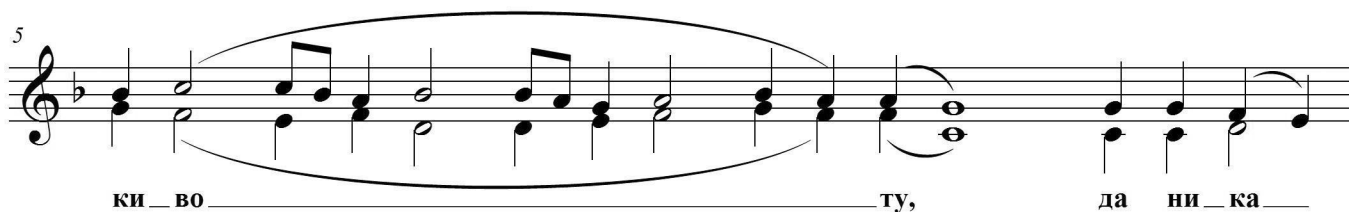
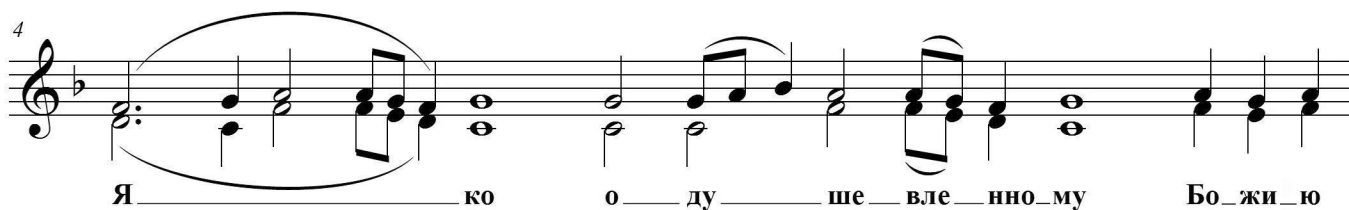
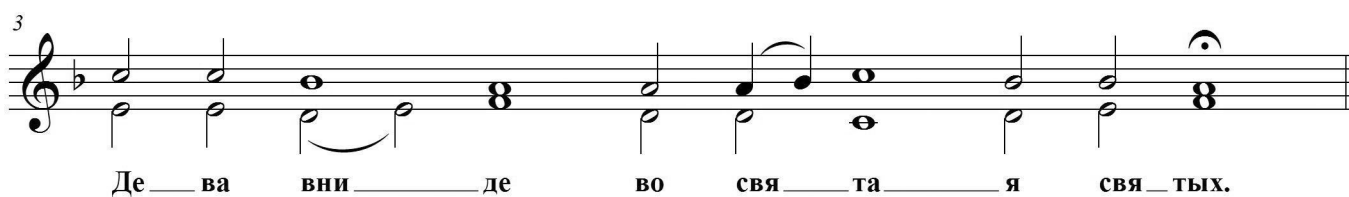
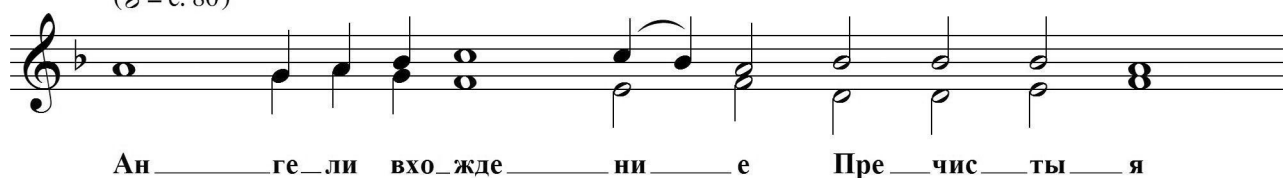
ча — ем.

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

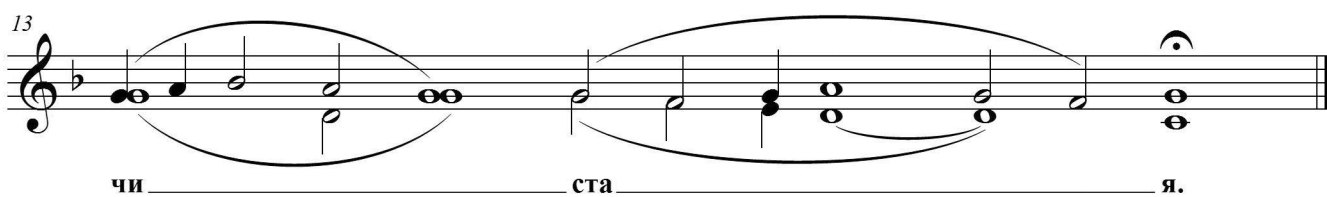
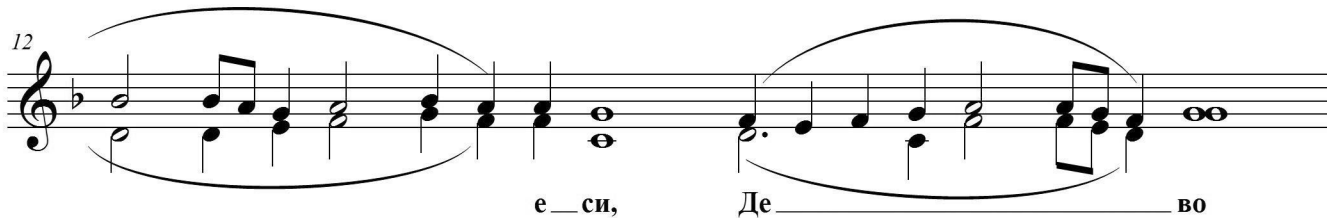
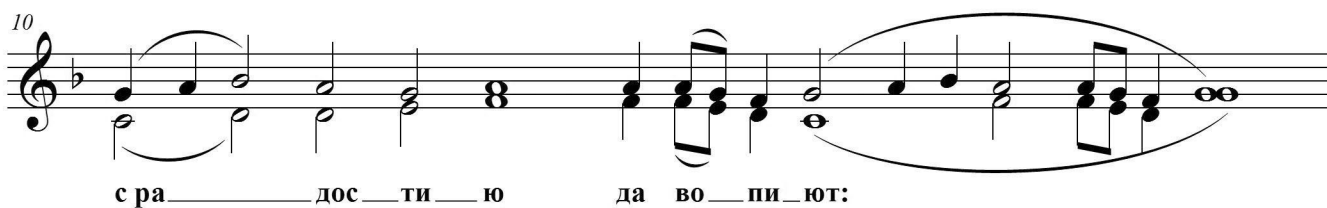
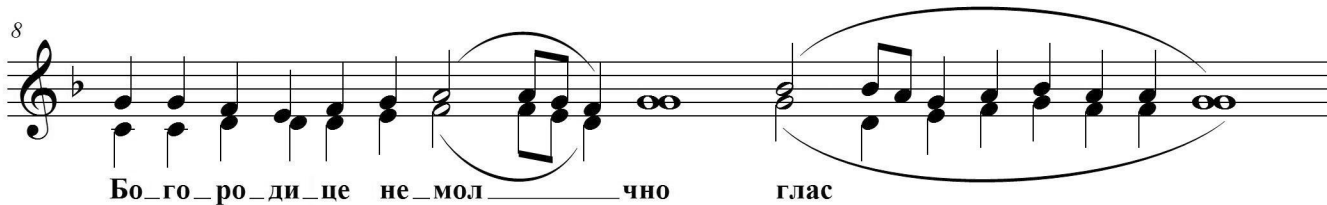
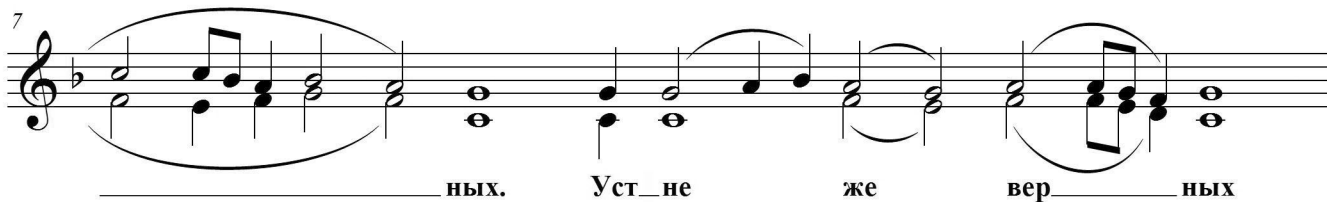
демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обраб. Самусенко С.

(♩ = с. 80)



Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы



Задостойник Рождества Христова

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = c. 80)

обраб. Самусенко С.

Ве — ли — чай, ду — ше мо — я, чест —

2
ней — шу — ю гор — них во — инств Де — ву

3
пре — чис — ту — ю, Бо — го — ро — ди — цу.

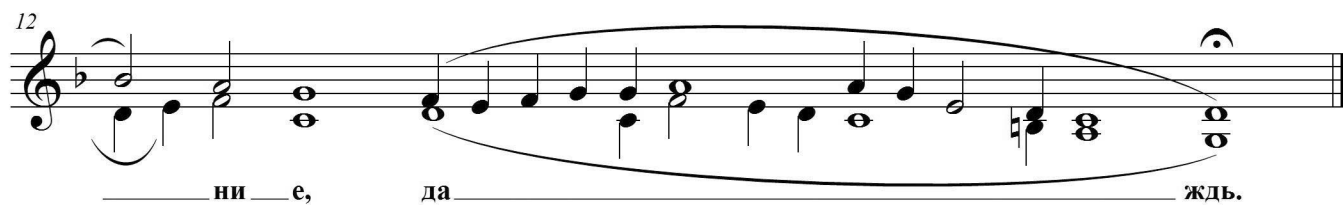
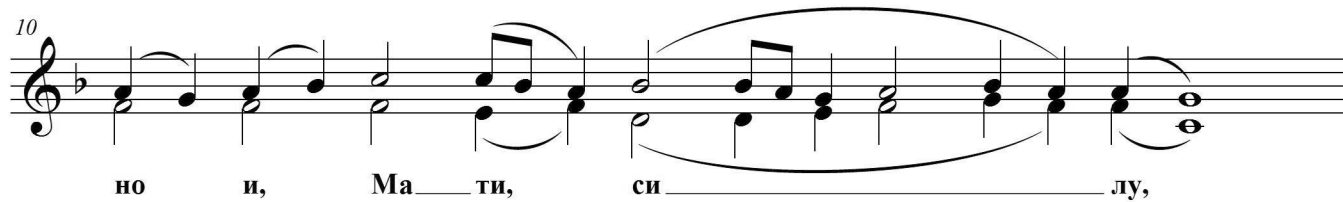
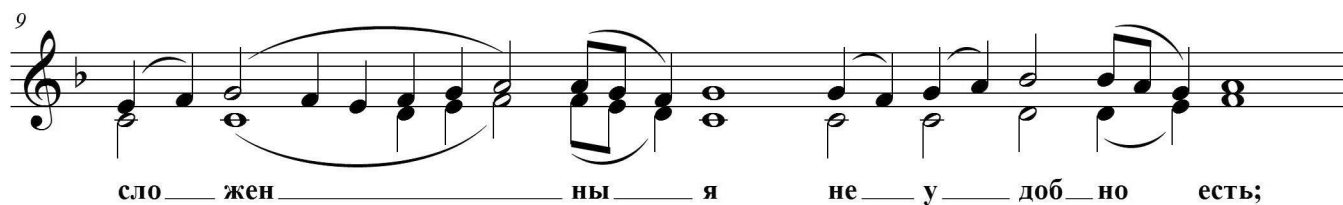
4
Лю — би — ти у — бо нам,

5
я — ко без — бед — но — е стра —

6
хом, у — до — бе — е мол — ча — ни — е,

7
лю — бо ви — ю же, Де — во,

Задостойник Рождества Христова

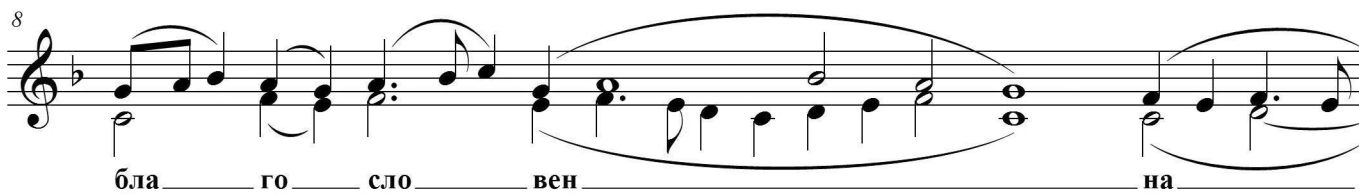
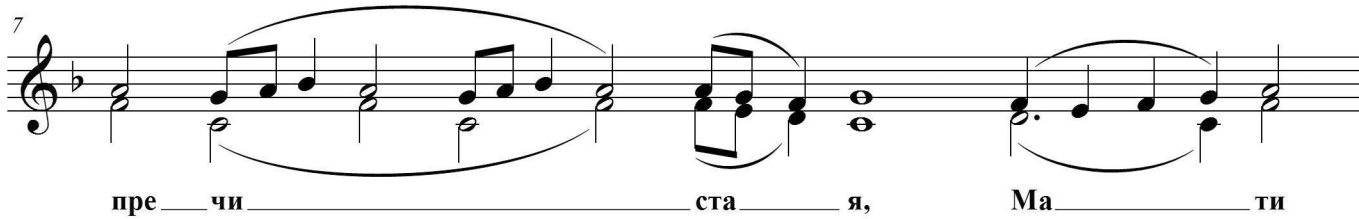
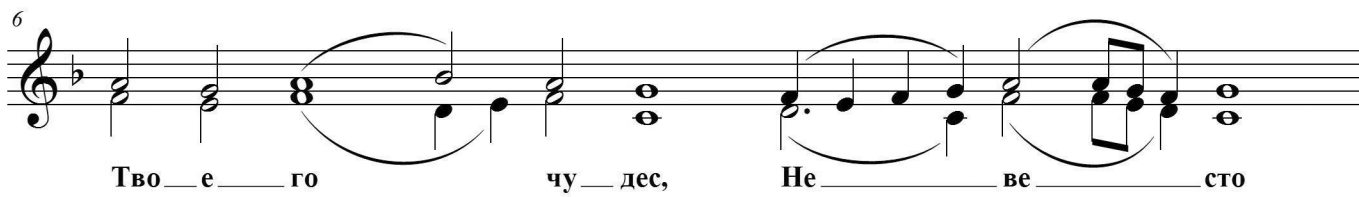
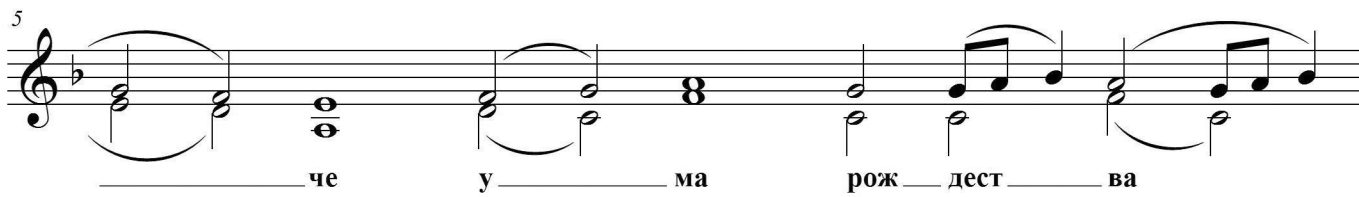
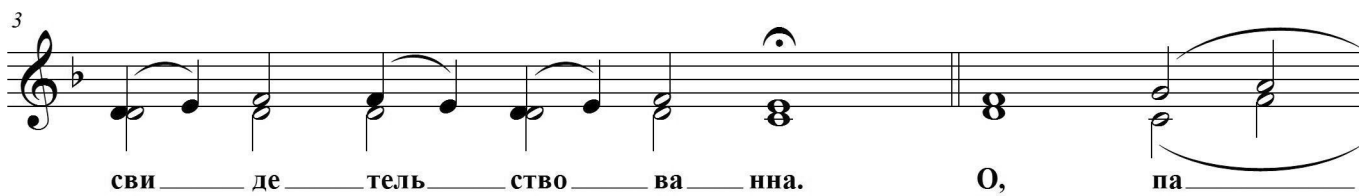
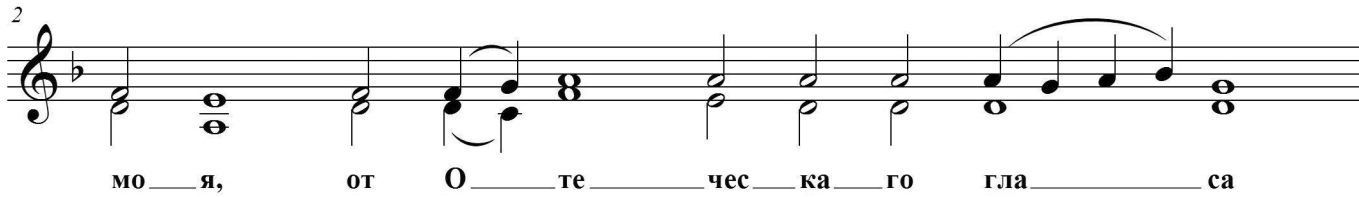
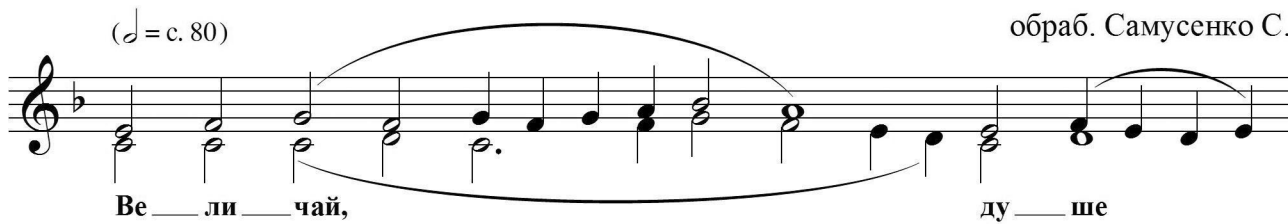


Задостойник Богоявления Господня

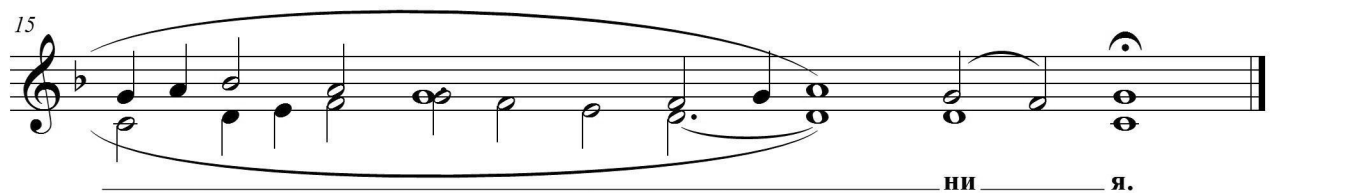
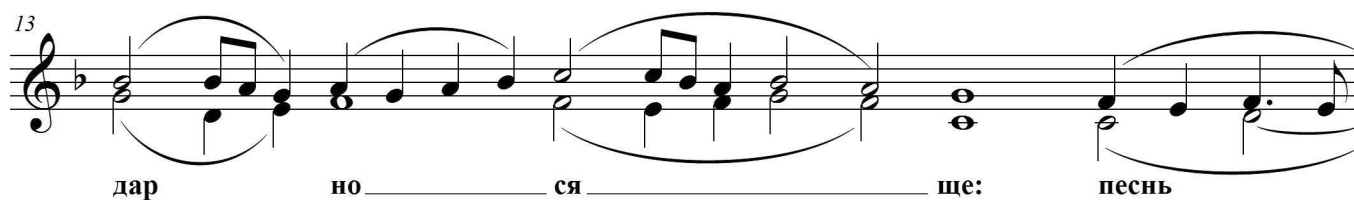
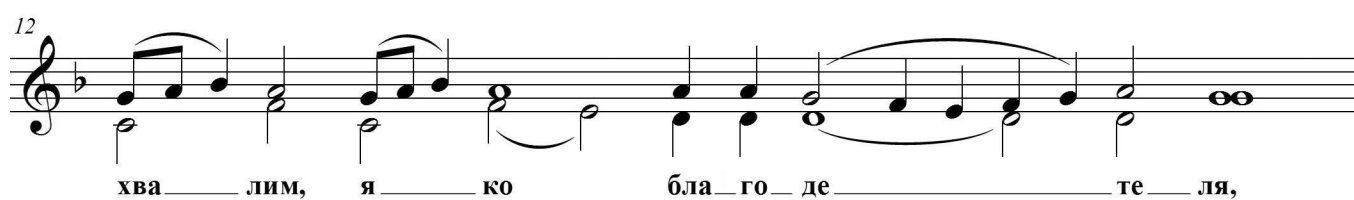
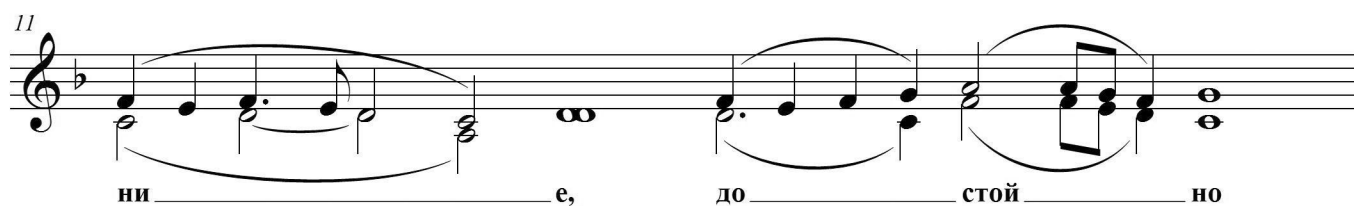
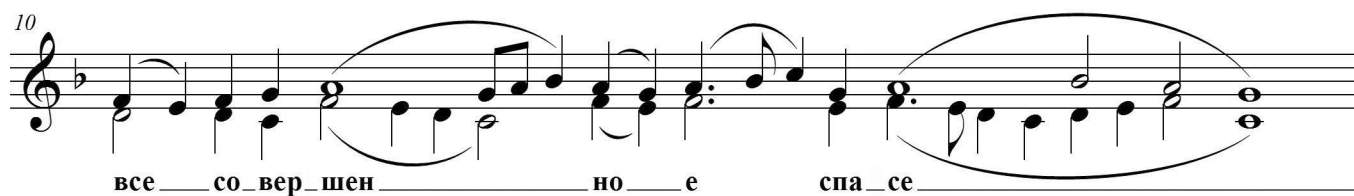
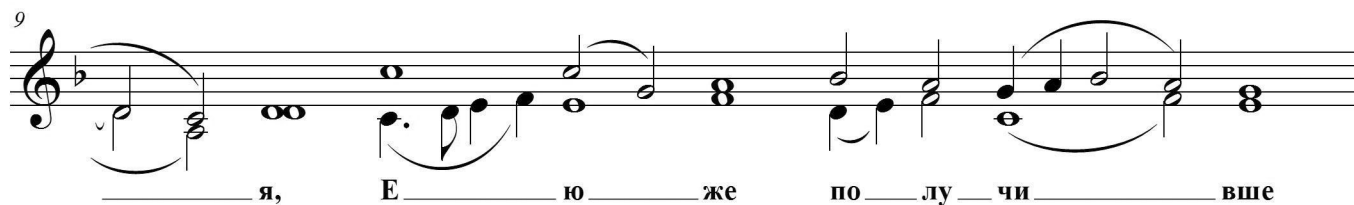
демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = c. 80)

обработ. Самусенко С.



Задостойник Богоявления Господня



Задостойник Сретения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = c. 80)

обраб. Самусенко С.

Bo — go — ro — di — ce De — vo,

2



у по ва ни е хри сти а ном, по крый,

3



со — блю — ди и спа — си на Тя

4

6

се ни и пи са ний об раз ви дим,

7

вер _____ ни __ и,

всяк _____ му __ жес ____ кий пол,

8

ло — жес — на раз — вер — за — — — — — яй,

Задостойник Сретения Господня

9
свят Бо гу.

10
Тем пер во рож ден но е Сло

11
во От ца Без на чаль на, Сы

12
на, пер во ро дя ща ся Ма

13
те ри ю не ис ку со муж но,

14
ве ли ча ем.

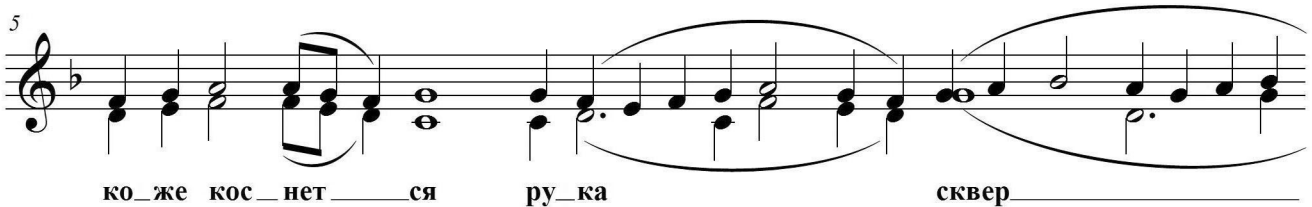
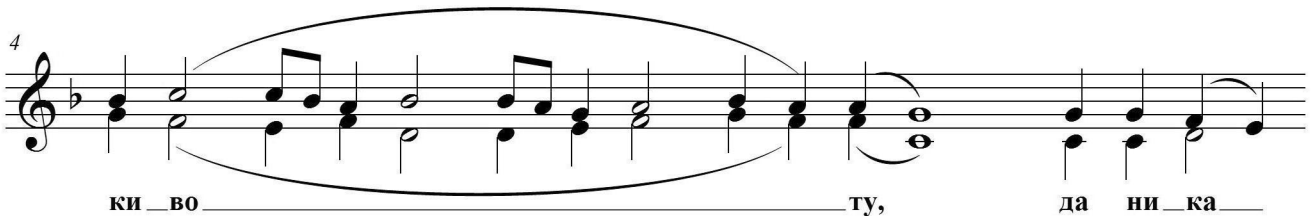
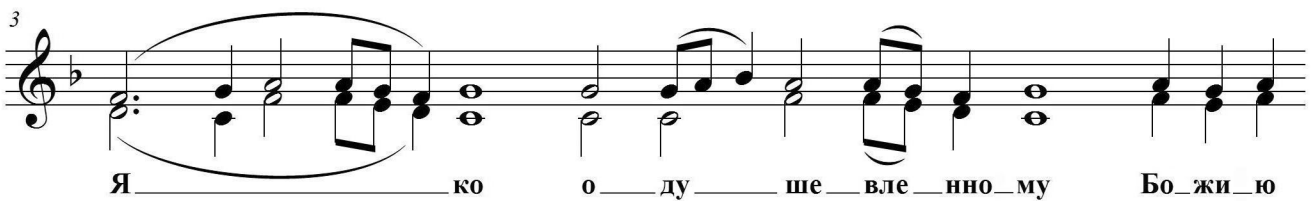
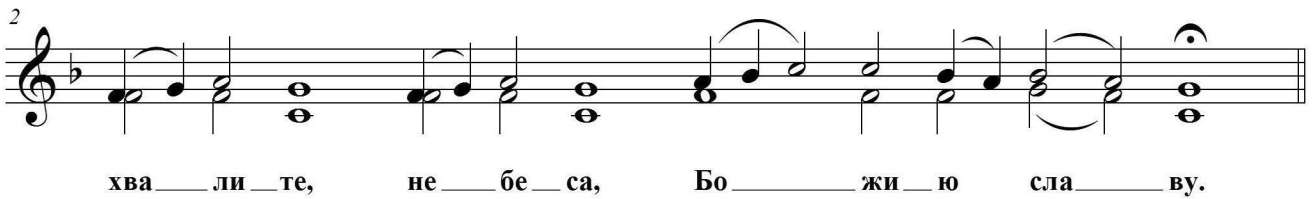
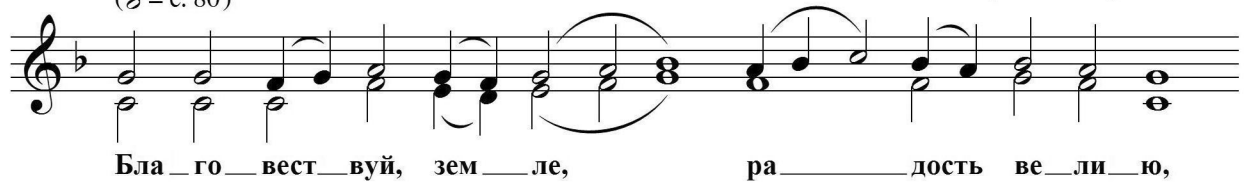
The image shows a musical score for a hymn. It consists of six staves of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The staves are numbered 9 through 14. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The final staff (14) ends with a double bar line.

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

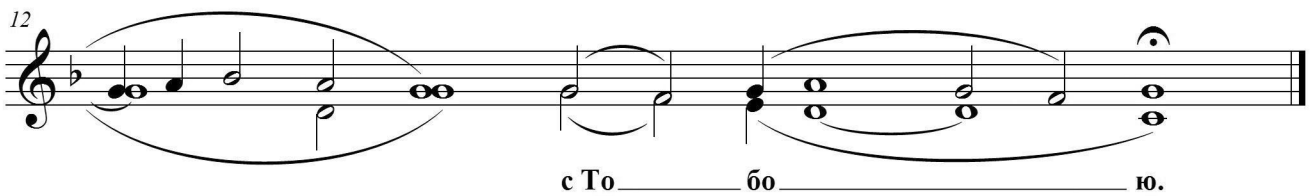
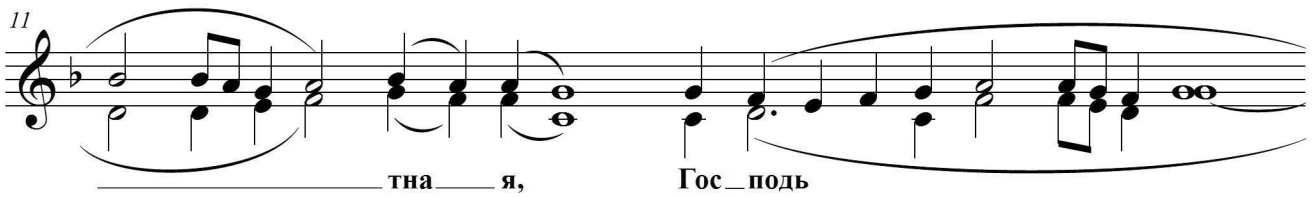
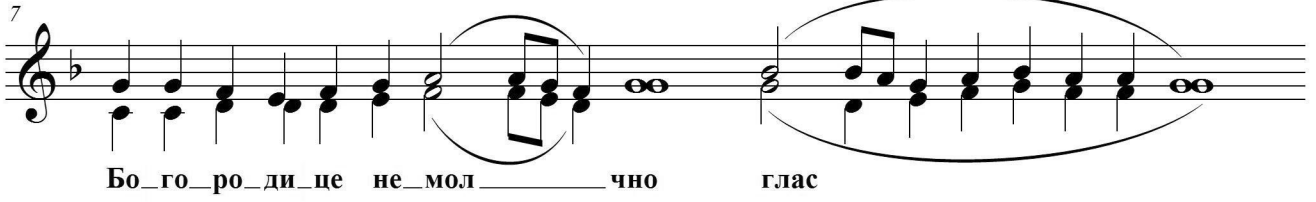
демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обраб. Самусенко С.

(♩ = с. 80)



Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

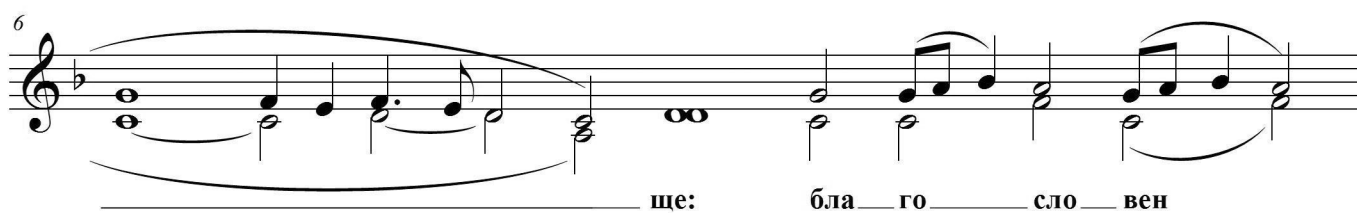
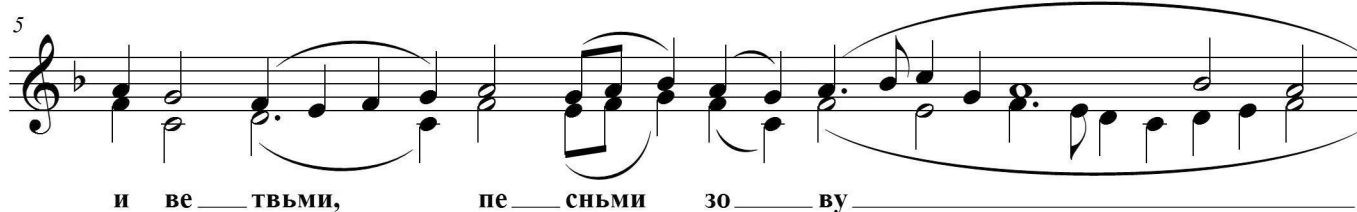
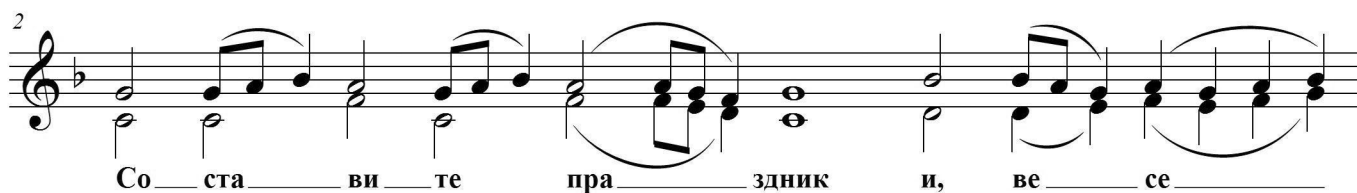
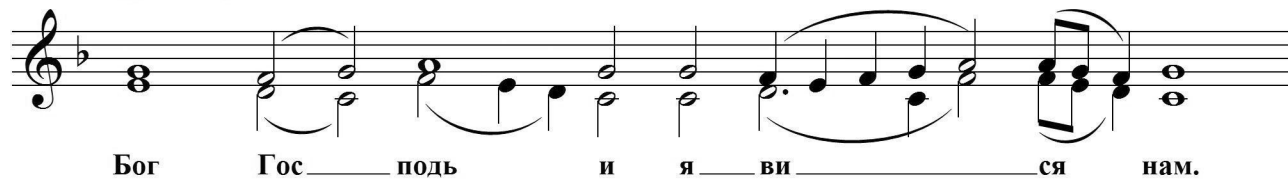


Задостойник на вход Господень в Иерусалим

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = с. 80)

обраб. Самусенко С.



Задостойник на вход Господень в Иерусалим

7

Гря_дый во И_мя Го_спо_да Спа_са

8

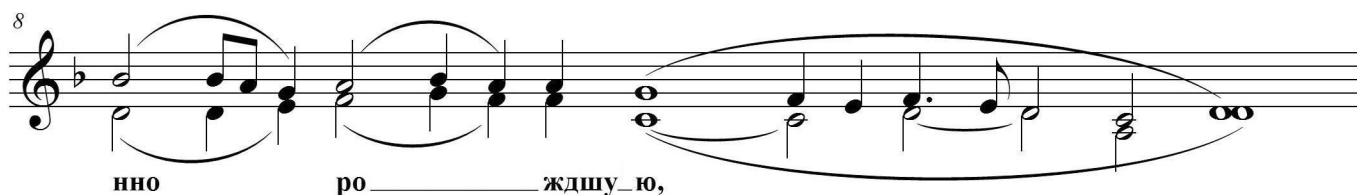
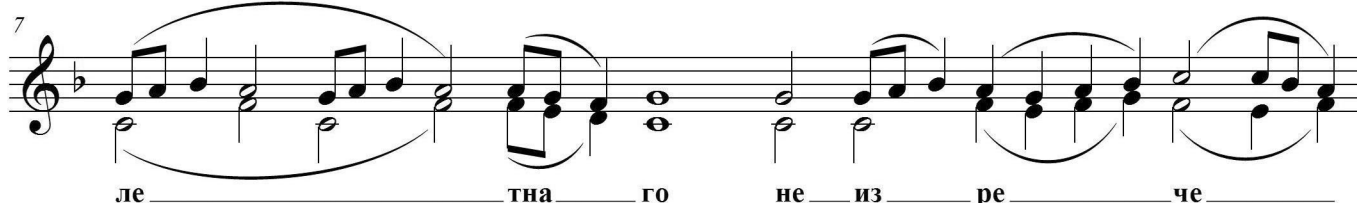
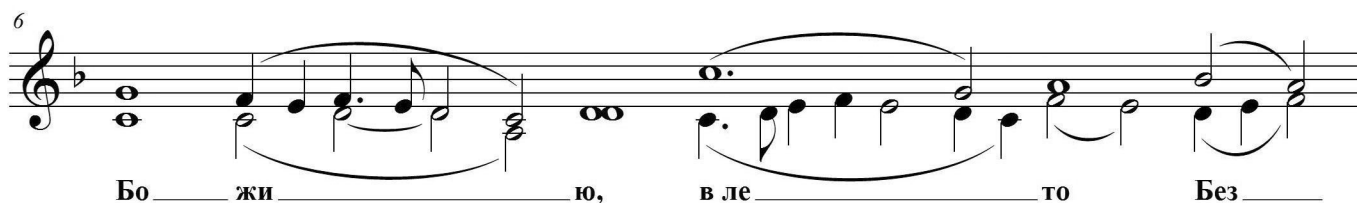
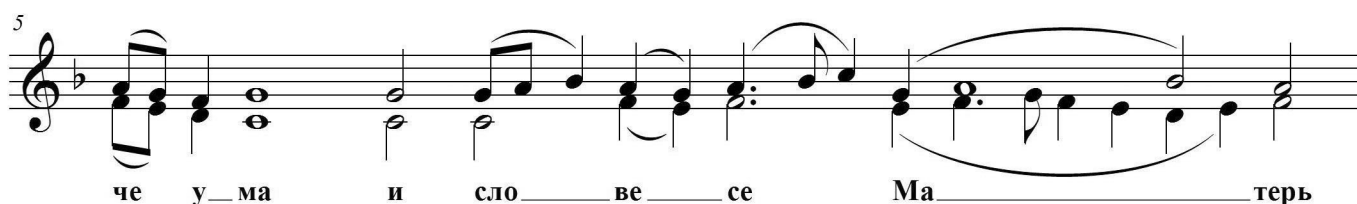
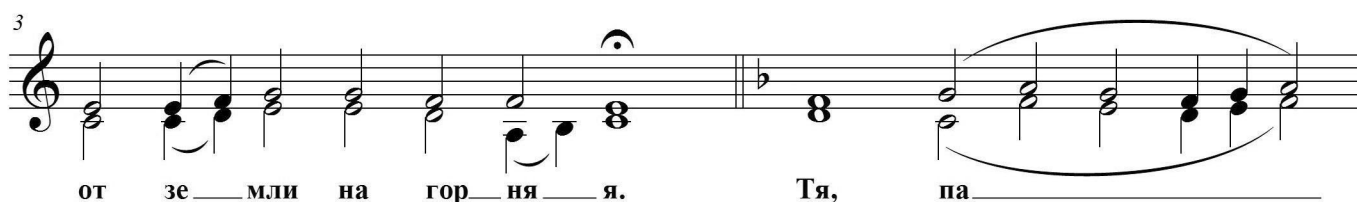
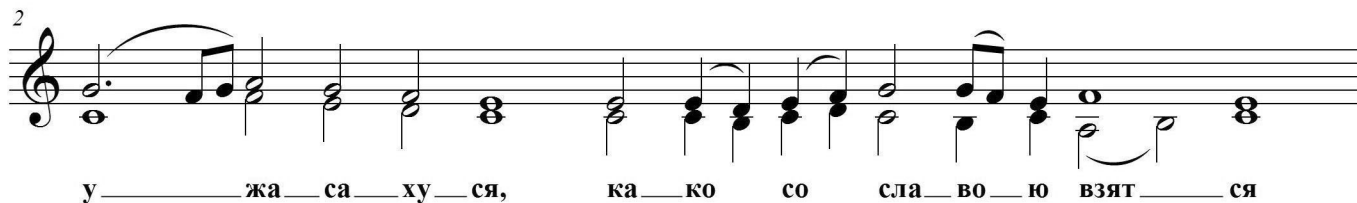
на ше го.

Задостойник Вознесения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

(♩ = c. 80)

обраб. Самусенко С.



Задостойник Вознесения Господня

9

ве рни и е ди но му дре нно ве ли

10

ча ем.

Задостойник в неделю Пятидесятницы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обраб. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Музыкальный текст в нотной записи с русскими словами. Музыка написана на одной октаве в ключе B-flat major (два бемоля). Темп обозначен как ♩ = с. 80. Текст состоит из семи строк, каждая из которых начинается с номера строки (1-7). В нотной записи используются различные ритмические значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительности. Слова подстроены под ритмический рисунок мелодии. В некоторых местах используются скобки и подчеркивания для группировки слогов.

1 Ра — дуй — ся, Ца — ри — це, ма — те — рем и

2 де — вам сла — во: вся — ка

3 бо у — до — бо о бра — ща тель — на — я

4 бла — го — гла — го — ли —

5 ва — я у — ста ви — тий — ство — ва — ти не

6 мо — гут, Те — бе пе — ти до — сто — йно,

7 ни — зу — ме — ва — ет же ум всяк

Задостойник в неделю Пятидесятницы

8

Тво_е Ро_жде_ство ра_зу_ме_

This musical notation is for the vocal line of the song. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases grouped by slurs. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'Тво_е' (Tvo_e), 'Ро_жде_ство' (Rozhdestvo), and 'ра_зу_ме_' (razume_).

9

ти. Тем же Тя со гласно

10

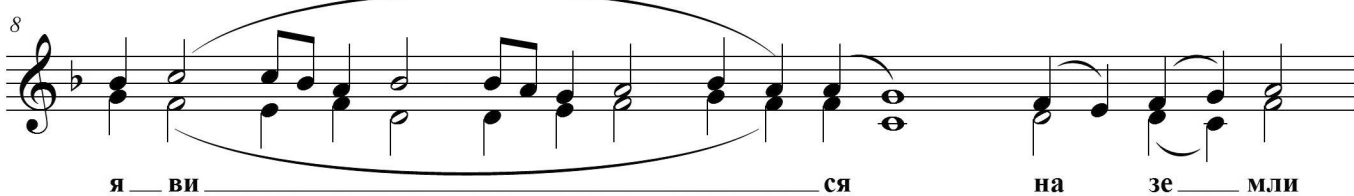
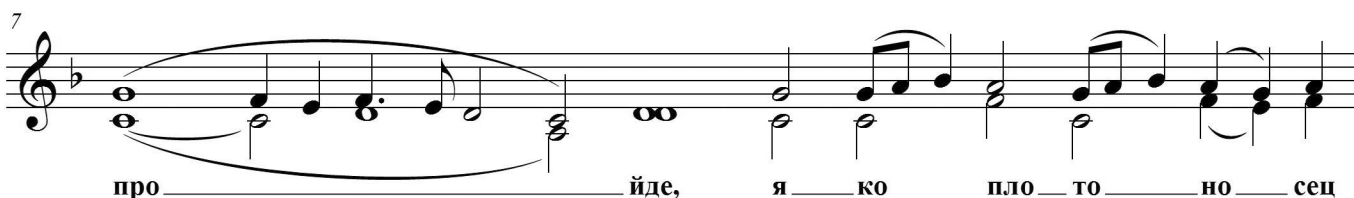
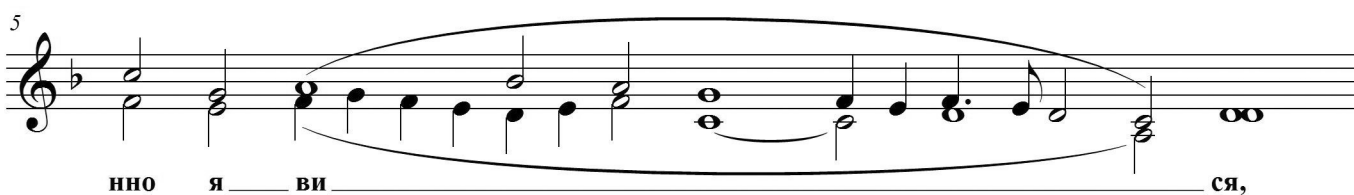
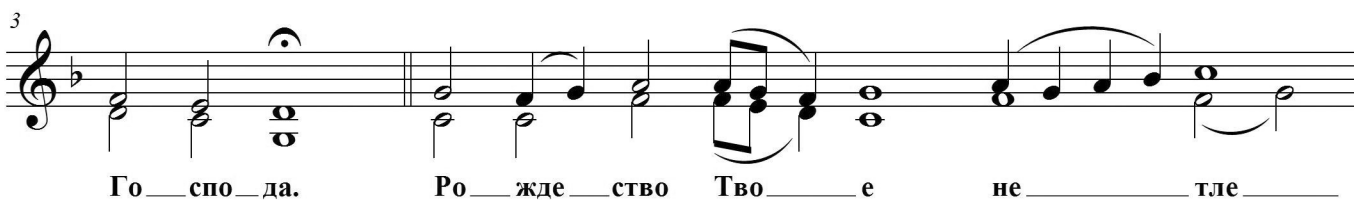
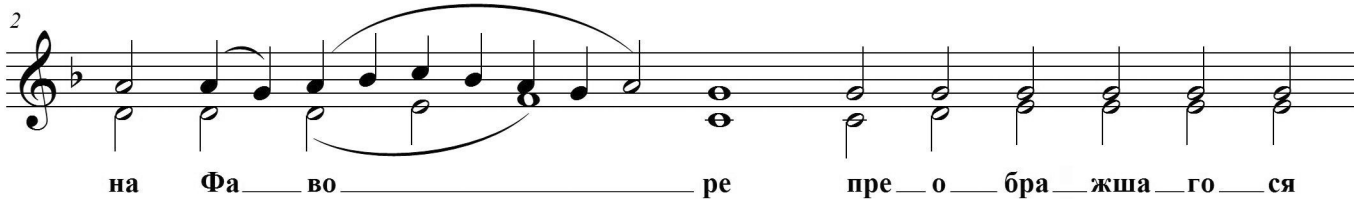
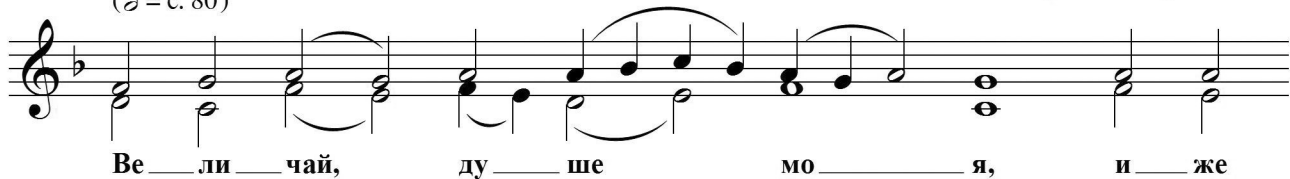
слагимъ
ВМ.

Задостойник Преображения Господня

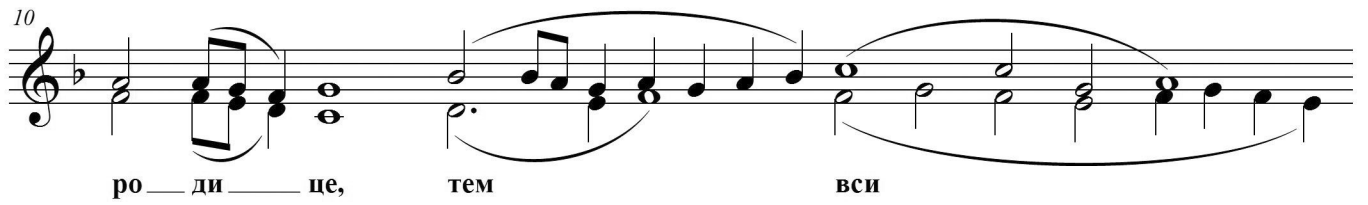
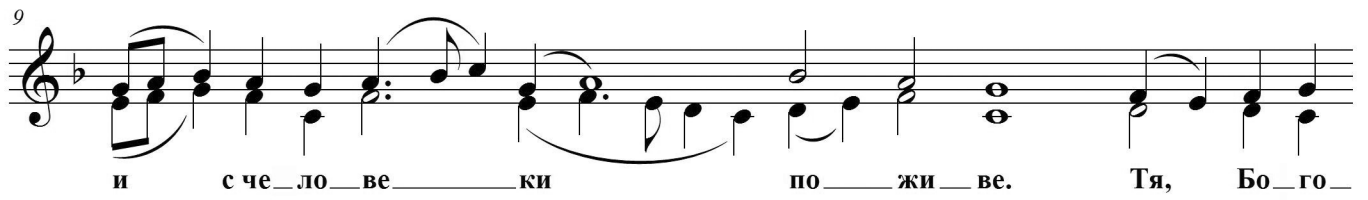
демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обработано Самусенко С.

(♩ = с. 80)



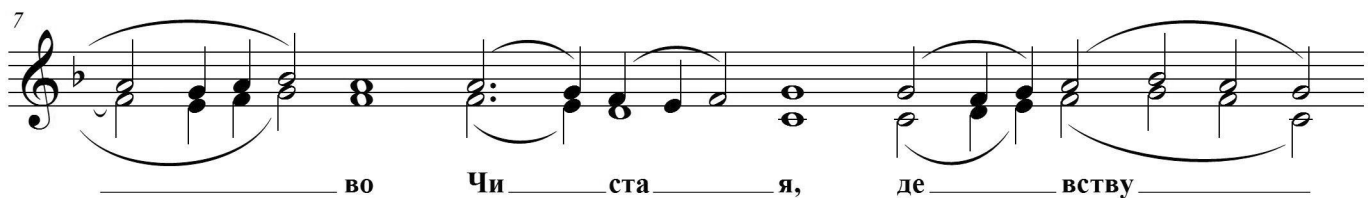
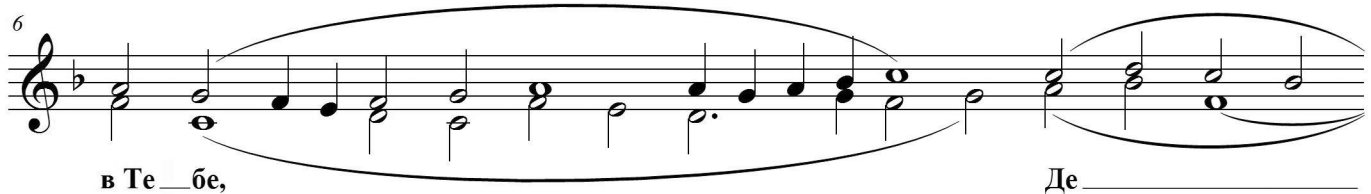
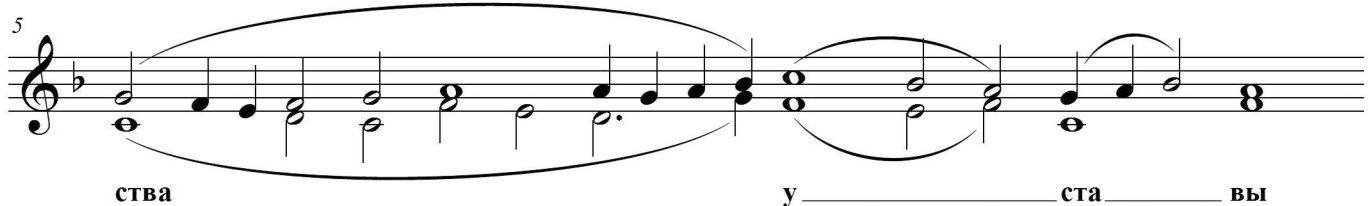
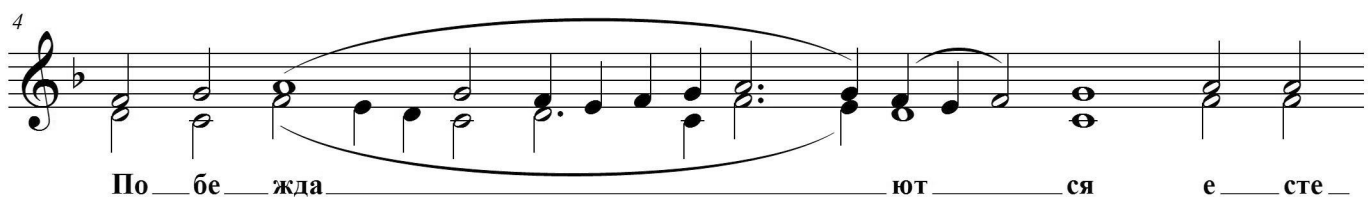
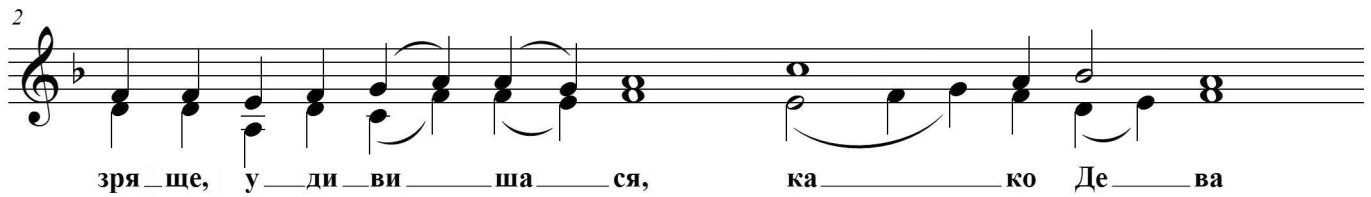
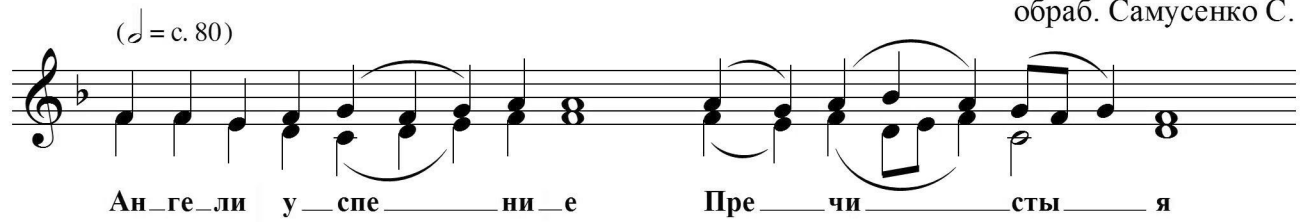
Задостойник Преображения Господня



Задостойник Успения Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обработ. Самусенко С.



Задостойник Успения Пресвятой Богородицы

