

**Архиерейская детская певческая
капелла «ОКТОИХ»**

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

Ноты

2012

От Восток солнца

Soprano

Alto

2

S

A

3

S

A

От восток солн-ца до за - пад хваль-но И-мя Гос - по - дне.

Буди И-мяГоспо-дне благо-словен-но от ныне и до ве - ка,

от ны - не и до ве - ка.

№23 Достойно есть

(для 3-х голосов)

Сербский напев*

С₁
С₂
А

До . стой . но . есть я . ко во . ис . ти . ну бла .

жи . ти Тя, Бо . го . ро . ди . цу, Бо . го .

ро . ди . цу, Бо . го ро . ди . цу, прис . но бла . жен . ну .

ю, и пре . не . по . роч . ну . ю, и Ма . терь Бо . га

на . ше . го, Бо . га на . ше . го, Бо . га на ше .

го. Чест . ней . шу . ю Хе . ру . вим, и

слав . ней . шу . ю без срав . не . ни . я, безсрав .

не . ни . я Се . ра . фим Се . ра . фим, без ист . ле . ни . я

Бо . га Сло . ва рожд . шу . ю су . шу . ю Бо . го .

ро . ди . цу Тя, Тя ве . ли . ча . ем, Тя ве . ли .

ча . ем, Тя ве . ли . ча . ем, Тя ве . ли .

ча . ем, Тя ве . ли . ча . ем.

Достойно есть Архиерейское

Обиходне

Очень медленно

1.

Soprano Alto

До - стой - но есть, я - ко во - ис - ти - ну

Tenor

2.

S

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

A

3.

S

Прис - но - бла - жен - ну - ю

A

4.

S

и Пре - не - по - роч - ну - ю

A

5.

S

и Ма - - - терь Бо - га на - ше - го.

A

6. 6. 8 4 13 4

S Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим _____

A

7. 7. 13 4 5 4

S и слав _____ нейшу ю безравне ни_ я Се - ра - фим, _

A

8. 8. 5 4 10 4

S без ист - - - ле - - - ни - - - я

A

9. 9. 10 4 7 4

S Бо - га _____ Сло - ва рожд - - - шу - - - ю,

A

10. 10 7 4 11 4

S су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

A

rit. 11. 11 4 8

S Тя ве - ли - ча - - - - ем.

A

Окончанием входных молитв (и, соответственно, пения «Достойно есть») является следующий момент:

Стоя перед Царскими Вратами, владыка надевает клобук, кланяется, принимает от иподиакона посох, поворачивается лицом к прихожанам. Это является сигналом к следующему песнопению:



В это время архиерей благословляет народ на три стороны.

Далее следует восхождение архиерея на место облачения — кафедру, расположенную в центре храма. Здесь с архиерея снимается мантия, клобук, ряса и четки. В это время, сразу после «Тон деспотин» хор поет ирмос 5-й песни канона Недели Вайи «На гору Сион».



По букве устава, только на Патриаршем служении восхождение на кафедру сопровождается пением ирмоса 4 гласа «На гору Сион», однако по устойчивой традиции это песнопение поется на всякой архиерейской службе (см. Приложение, стр. 48 и 49).

На гору Сион

Киевского распева

S A T

На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вест - ву - яй

2

S A T

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,

3

S A T

в кре - пос - ти воз - нес - ти _____ глас:

4

S A T

преслав-на - я гла-го-ла-ша-ся о Те-бе, Гра-де Бо - жий,

5

S A T

мир на Из-ра - и - ля и спа-се-ни - е я - зы - ков.

Да возрадуется душа Твоя

На облачение Архиерея

На Подобен или на 3 глас

Да возра́дуется душа́ Твоя́ о Го́споде./
Облече́ бо Тя в ри́зу спасе́ния,/ и оде́ждею
весели́я оде́я тя,/ я́ко жениху́ возложі́ ти
вене́ц,// и я́ко неvěсту украсі́ ты красото́ю.

Благословен́ Бог, изливáяй благода́ть
Свою́,/ на Архиере́и Своя́,/ я́ко міро,
сходя́щее на браду́,/ браду́ Ааро́ню,//
сходя́щее на оме́ты оде́жды его́.

Благословен́ Бог,/ препоя́суяй ты си́лою,/ и
положи́т непоро́чен путь тво́й,/ соверша́яй
но́зе тво́й, я́ко елени́,// и на высо́ких
поставля́йя ты.

Архиере́и Тво́й, Го́споди/ облеку́тся в
пра́вду,/ и преподо́бнии Тво́й,// ра́достию
возра́дуются.

Се́рдце чи́сто сози́ждет в тебе́ Го́сподь,// и
ду́х пра́в обнові́т во утробе тво́ей.

Положи́ Го́сподь на главу́ твою́/ вене́ц от
ка́мений драги́х,/ живота́ просі́л еси́// и да́ст
ти в долготу́ дні́й.

Да возрадуется душа твоя

П.Чесноков

Не скоро

S 1,2

f

Давоз-ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о

A 1,2

1 Несколько медленнее

S

Гос - по-де.

Об - ле -

A

Об - - - ле - че, об - ле -

S

че бо - тя в ри - зу спа - се - ни-я.

A

че бо тя в ри - зу спа - се - ни-я. Об-ле -

S

об - ле - че бо тя в ри - зу спа -

A

че об - ле - че бо тя в ри - зу спа -

13 1a

S - - - о 1a деж - де - ю ве - се - ли - я, о -
се - ни - я и о - деж - де - ю о -

A се - ни - я. и о -

16 деж - де - ю ве - се - ли - я
деж - де - ю ве - се - ли - я. ве -
деж - де - ю ве - се - ли - я о - деж - де - ю ве -

19
S се - ли - я о - де - - - я тя. Да воз -
A се - ли - я о - де - - - я тя. V

2
22
S ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.
A

26 3

S Я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве -

A

29

S нец. _____ я - ко же - ни - ху воз - ло -

A

32 4

S жи ти ве - нец. _____ *pp* *pp* ...и я - ко - не -

A _____ и я - ко - - - не -

36

S вес - ту у - кра - - - си тя _____ кра - со -

A вес - ту у - кра - - - си - тя.

39

S то - ю я - ко не - вес - ту у - кра - - - - си

A Не - - - - вес - ту у - кра - - - - си

42

S тя. _____ *f* Да воз - ра - ду - е - тся ду -

A тя _____

5

44

S ша тво - я о Гос - - - - по - де.

A

Свыше пророцы

С.Трубачев

Soprano

Алто

2

S

A

3

S

A

4

S

A

5

S

A

Свы - ше - про - ро - - - - - цы.

Тя пред-воз - вес - ти - ша, От - ро - ко - ви - це.

Стам - ну, Жезл, Скри - жаль.

Ки - вот, Свещ - ник, Тра - пе - - зу,

Го - - - ру не - се - ко - му - ю,

6

S

12/4

20/4

зла - - ту - ю Ка - диль - ни - цу

A

7

S

20/4

12/4

и Ски - ни - ю, Дверь не-про-ход - ну - ю,

A

8

S

12/4

18/4

Па - ла - ту, и Лест - ви - цу,

A

9

S

18/4

12/4

и Прес-тол Ца - рев.

A

10

S

12/4

22/4

Па - - ла - ту, и Лест - ви - цу,

A

11

S

22/4

8/4

и Прес-тол Ца - рев, Ца - рев.

A

Заканчивается облачение возгласом диакона:

- Тако да просветится свет Твой пред человеки... всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь!

Трио:

Тон дес - по - тин

ке ар - хи - е - ре - а и - мон, Ки - ри - е фи - лат - та.

Хор:

Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по та.

И далее чтутся часы, или начинается Божественная Литургия по обычному чину.

Тон деспотин

Румынское

Тон дес - по - тин, кэ ар-хи-е-ре - а н - мон,

The first system of music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in the bass staff, starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The accompaniment in the treble staff consists of whole notes: G4, F4, E4, and D4.

Ки - ри-е, фи - ла - те, Ки - ри-е, фи - ла - те.

The second system continues the melody in the bass staff with quarter notes C2, B1, A1, and G1. The treble staff accompaniment features chords of G4-F4, E4-D4, and C4-B3.

Ис пол - ла э - ти, ис - пол - ла э - ти, ис пол -

The third system continues the melody in the bass staff with quarter notes F1, E1, D1, and C1. The treble staff accompaniment features chords of G4-F4, E4-D4, and C4-B3.

ла э - ти, дес - - - по - - - та.

The fourth system concludes the melody in the bass staff with a half note B1 and a whole note A1. The treble staff accompaniment features chords of G4-F4, E4-D4, and C4-B3.

Днѣр҃гнѣ оглашенныхъ.

Днакон: Благословѣ, владыко.

Нерей: Благословѣно Царство Отца и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки вековъ.

Лнк: Ямѣнь.

Белнкая екѣнна.

Днакон: Мѣромъ Господѣ помѣлимсѣ.

Лнк: Господи, помѣлѣ.

Днакон: О свѣшнемъ мѣре и спасѣнии душъ нашихъ, Господѣ помѣлимсѣ.

Лнк: Господи, помѣлѣ.

Днакон: О мѣре всего мѣра, благоговѣннии свѣтыхъ Божнихъ церквей и соединѣнии всехъ, Господѣ помѣлимсѣ.

Лнк: Господи, помѣлѣ.

О свѣтѣмъ храмѣ семъ и сѣ верою, благоговѣннемъ и страхомъ Божиимъ входящихъ въ оный, Господѣ помѣлимсѣ.

Лнк: Господи, помѣлѣ.

Днакон: О Великомъ Господѣне и отцѣ нашемъ, Свѣтѣйшемъ Патрѣархе (имѣрек), и о господѣне нашемъ преосвѣщеннейшемъ мѣтрополѣте (или архѣепѣскопѣ, или епѣскопѣ) (имѣрек), честнѣмъ пресвѣтерствѣ, во Христѣ днаконствѣ и о всемъ причтѣ и людѣхъ, Господѣ помѣлимсѣ.

Лнк: Господи, помѣлѣ.

Днакон: О Богохранѣмѣй странѣ нашей, властѣхъ и вѣнствѣ еѣ, Господѣ помѣлимсѣ.

Лнк: Господи, помѣлѣ.

Днакон: О градѣ семъ, (или о вѣсѣ сѣй, или о свѣтѣй обѣтели сѣй), всѣакомъ градѣ, странѣ и верою живѣщихъ въ нѣхъ, Господѣ помѣлимсѣ.

Лик: Господи, помилуй.

Диакон: О благагоутворѣнии воздохъ, о изобиліи плодовъ земныхъ и временехъ мирныхъ, Господъ помолимся.

Лик: Господи, помилуй.

Диакон: О плавающихъ, путешествующихъ, недугующихъ, страждущихъ, плененныхъ и о спасеніи ихъ, Господъ помолимся.

Лик: Господи, помилуй.

Диакон: О избавити насъ отъ всякаго скорби, гнѣва и нужды, Господъ помолимся.

Лик: Господи, помилуй.

Диакон: Заступи, спаси, помилуй и сохрани насъ, Боже, Твоею благоудтию.

Лик: Господи, помилуй.

Диакон: Пресвятую, пречистую, преблагословенную, славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодѣву Марию со всеми святыми поманувше, сами себе и другъ друга, и весь животъ нашъ Христу Богу предадимъ.

Лик: Тебѣ, Господи.

Молитва перваго антифона.

Нерей: Господи Боже нашъ, Вгѣже держава несказанна и слава непостижима, Вгѣже милость безмѣрна и человеколюбие неизреченно. Самъ, Владыко, по благоудтрѣбию Твоему призри на ны и на святыи храмъ сей, и сотвори съ нами и молящимися съ нами, богатыи милости Твоѣ и щедрѣты Твоѣ.

Возглашение: Гдѣко подобаетъ Тебѣ всякага слава, честь и поклонѣние, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во вѣки вѣковъ.

Лик: Я́мьнь.

И поется первый антифон от певцев.

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Киевский распев

1. 2.

С.І
С.ІІ

А.

Гос_по_ди, по_ми - луй. Гос_по_ди, по - ми - луй.

3.

Гос_по_ди, по_ми - луй. Те_бе, Гос_по - ди. А - минь.

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Н. Толстяков

1. 2.

С.І
С.ІІ

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

А.

3. 4.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

5. 6.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос -

- по - ди, по - ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ



Иером. Нафанаил (Бочкало)

1. 2.

С.І
С.ІІ

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А.

3. 4. 5.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

6. 7.

Господи, помилуй. Господи, помилуй. Тебе, Гос - по - ди. А - минь.

6а. 7а.

О
с
с
и
а

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - минь.

На велицей Ектении

Подобен "Егда от древа"

1. 2.

Soprano
Alto 1

Alto 2

Го-споди, по-ми - луй. Го - споди, по-ми - луй.

3. 4.

S
A1

A2

Го-споди, по-ми - луй. Го-споди, по-ми - луй.

5. 6.

S
A1

A2

Го-споди, по-ми - луй. Го - споди, по-ми - луй.

7.

S
A1

A2

Го - - - - - спо-ди, по - ми - - - - луй.

8. 8. 9.

S A1
Го-споди, по-ми - луй. Го-споди, по-ми - луй.

A2

10. 10. 16

S A1
Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

A2

11. 11. 14

S A1
Го - - - спо - ди, по - ми - - луй.

A2

12. 14 8

S A1
Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

A2

Великая ектения

Музыка С.Трубачева

1.

S



A



Гос - по - ди по - ми - - - - луй.

2.

S



A



Гос - по - ди по - ми - - - - луй.

3.

S



A



Гос - по - ди по - ми - - - - луй.

4.

S



A



Гос - по - ди по - ми - - - - луй.

5.

S



A

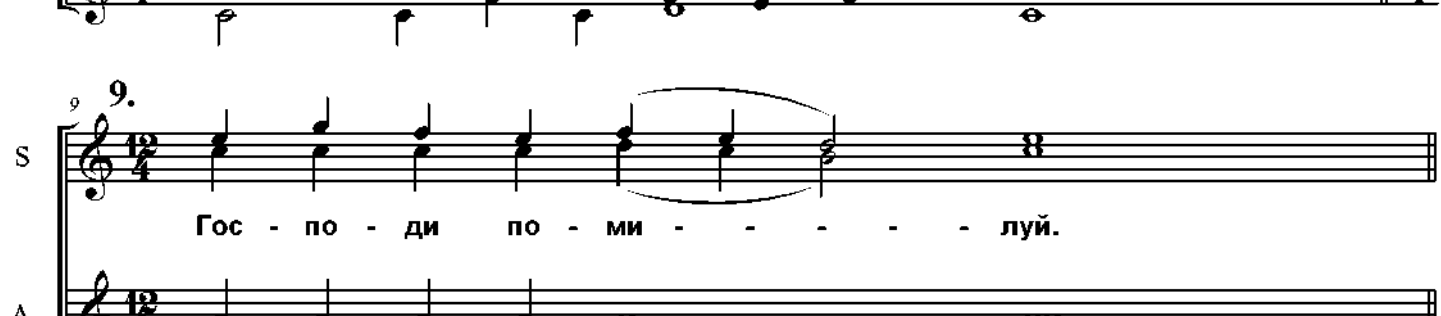


Гос - по - ди по - ми - - - - луй.

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13.

Великая ектения

Н.Толстякова

1. 2.

S A

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - - - луй.

3.

7

Гос - - - - - по - ди, по - ми - - - - луй.

4.

11

Гос - - - - - по - ди, по - ми - - - - луй.

5.

15

Гос - - - - - по - ди, по - ми - - - - луй.

18

Те - бе, Гос - - - по - ди. А - минь.

Благослови душе моя, Господа

Знаменный распев. Изложение архим. Матфея

S
A

Бла-гос-ло-ви, ду-ше мо-я, Гос-пода, благос-ловен е-си, Гос-по-ди.

T

Detailed description: This system contains the first three lines of the score. The Soprano (S) and Alto (A) parts are on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor (T) part is on a separate staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the Soprano staff. The time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

S

Бла - гос - ло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

A

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the score. The Soprano (S) part continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto (A) part is on a separate staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the Soprano staff. The time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

S

и вся внут-рен-ня-я мо-я, И-мя свя-то-е Е-го.

A

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the score. The Soprano (S) part continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto (A) part is on a separate staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the Soprano staff. The time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

S

Бла - гос - ло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

A

Detailed description: This system contains the eighth and ninth lines of the score. The Soprano (S) part continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto (A) part is on a separate staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the Soprano staff. The time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

S

и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го;

A

Detailed description: This system contains the tenth and eleventh lines of the score. The Soprano (S) part continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto (A) part is on a separate staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the Soprano staff. The time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

7

S  о - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,

A 

8

S  ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я;

A 

9

S  из - бав - ля - ю - ща - го от ист - ле - ни - я жи - вот твой,

A 

10

S  вен - ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и щед - ро - та - ми,

A 

11

S  ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е;

A 

12

S об-но-вит-ся я-ко ор-ля ю-ность тво-я. Щедр — и ми-лос-тив Го-во-ди,

A

14

S дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

A

15

S Бла - гос - ло - ви - те Гос - по - да, вся де - ла Е - го,

A

16

S на вся - ком мес - те вла - ды - чест - ва Е - го.

A

17

S Бла-гос-ло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я,

A

18

S И - мя свя-то - е Е - го, бла-гос-ло-вен е - си, Гос - по - ди.

A

Малая ектения

№2

1 2 Московская

С. А. Т. Б.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Хвали, душе моя, Господа

Знаменного распева

Оживленно ♩ = 160

S
A

Хвали, душе мо-я, Гос - по-да. Вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во-те моем,

T

3

S

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь.

A

4

S

Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че - ло - ве - чес - ки - я,

A

5

S

в них же несть спа - се - - - ни - я.

A

6

S

И - зы - дет дух е - го и воз-вра-тит - ся в зем - лю сво - ю;

A

7

S

в той день по - гиб - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

A

16

8

S

Бла - жен е - му - же Бог И - а - ковь по - мощ - ник е - го,

A

16

18

9

S

у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го,

A

18

11

10

S

сот - вор - ше - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся я - же в них;

A

10

12

S

Хра - ня - ще - го ис - - - ти - ну в век,

A

20

20

13

S

тво - ря - ще - го суд о - би - ди - мым, да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щим.

A

20

19

14

S

A

Гос-подь ре-шит о - ко-ван-ны-я; Гос-подь у-муд-ря - ет слепцы;

15

S

A

Гос-подь воз-во-дит низ-вер-жен-ны-я; Гос-подь лю-бит пра - вед-ни-ки;

16

S

A

Гос-подь хра-нит при-шель-цы, си - ра и вдо - ву при - и - мет

17

S

A

и путь греш - ных по - гу-бит. Во - ца-рит-ся Гос-подь во век,

19

S

A

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

Антифон I

Муз. архим. Матфея

Бла-гослови, душе мо-я, Го-спо-да. Бла-гословен е-си, Го-спо-ди.

Бла-гослови, душе мо-я, Го-спо-да, и вся внутренняя моя, имясвя-

-то - е ѿ - го. Бла - гослови, душе мо - я, Го - спо - да,

и не забывай всех воз - да - я - ний ѿ - го. О-чищающего вся

БЕЗ-ЗА-КО - НИ - я тво - я, ис-целяющего вся не - ду - ги тво-я.

Из - бавляющего от истаения жи - вот твой, вен - чающего тя

ми - лостню и щед - ро - та - ми. Ис - полняющего во бла - гих

же - ла - ни - е тво - е: об - новится, яко ор - ля, ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Го - сподь, дол - готерпелив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - гословите Господа вся де - ла Ё - го, на всяком мес - те

влады - чест - ва Ё - го. Бла - гословн, душе мо - я, Го - спо - да,

и вся внутренняя моя, имя свя - то - е Ё - го. Бла - гос - ло - вен е - си, Го - спо - ди.

Малая ектения

№2

С. А. Т. Б.

1 2 Московская

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Хвали, душе моя

В излож. арх. Матфея

Хвали, душе моя, Го-спо-да. Восхваляю Господа в животе моем, пою Богу моему,

дон - де - же есмь. Не надейтесь на князи, на сыны чело - ве - че - ски - я ,

в нихже несть спа - се - ни - я. Изыдет дух его, и возвратится в землю сво-ю:

в той день погибнут вся помышле-ни-я е-го. Блажен, емуже Бог Иаковль по-мощник е-го,

упование его на Господа Бо-га сво-е-го. Сотворшаго небо и землю, море и вся я-

же в них. Хра-ня-ща-го и-сти-ну в век, творящего суд обидимым, дающего пищу

ал - чу-щим. Господь решит окованные, Господь уму - дря - ет слеп - цы;

Господь возводит низверженные, Господь любит пра - вед - ни - ки.

Господь хранит пришельцы, сира и вдову при-и-мет и путь грешных по-губит.

Во - ца - ри - тся Го-сподь во век, Бог твой, Сионе, в род и род.

4. Благослови, душе моя, Господа

Умеренно

М.М.Ипполитов-Иванов

G. A. *mf* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, *p* бла - го - сло -

T. B. *mf* *p*

4f вен е - си, Гос - по - ди. *p* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

f *p*

7 *mf* Гос - по - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я, И - мя Свя - то - е Б -

mf

10 *p* го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да

p

13 *p* и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Б - го, *p* о - чи - ща - ю - ща - го

p

16 *mf*

вся без-за-ко-ни-я тво- я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-дуги тво-

19 *mf*

я, из-бав-ля-ю-ща-го от ис-тле-ни-я жи-вот твой; вен-

22 *f* *mf*

ча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю и ще-до-та-ми.

25 *p* Медленнее

Бла-го-сло-ви, ду-ше мѧ, Гос-по-да и вся внут-рен-ня-

28 *p* *ritard.* *pp*

я мо-я, И-мя Свя-то-е Б-го. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

Благослови, душе моя, Господа

Ин распев

S
A

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - - спо - да,

2

S

бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

A

3

S

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - - - спо - да,

A

4

S

и вся вну-трен-ня - я мо - я И - мя свя - то - е Е - го.

A

5

S Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - - - спо - да,

A

6

S и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.

A

7

S О - чи - ща - ю - ща - го вся без-за - ко - ни - я тво - я,

A

8

S ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я,

A

9

S из-бав-ля - ю - ща - го от ис-тле-ни - я жи-вот твой,

A

10

S вен - ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и щед - ро - та - ми.

A

11

S Ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е:

A

12

S об - но - вит - ся я - ко ор - ля ю - ность тво - я.

A

13

S Щедр и Ми - лос - тив Гос - подь,

A

14

S Дол - го - тер - пе - лив и Мно - го - ми - лос - тив.

A

15

S

A

Благослови, душе моя, Господа, и вся внутренняя моя имя свято - е Его.

16

S

A

Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

Малая ектения

S

A

T

Гос по ди, по ми_____луй. Гос по ди, по ми_____луй.

3

S

A

T

Те бе, Гос_____по ди. А минь._____

Хвали душе моя Господа

Ин распев

Soprano

Хва - ли ду - ше мо - я, Гос - - - по - да.

Alto

2

S

Восхваляю Господа в животе моем, пою Богу моему, дондеже есмь.

A

3

S

Не на-дей - те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве - чес-ки-я,

A

4

S

в них - же несть спа - се - - ни - я.

A

5

S И - зы - дет дух е - го и воз-вра-тит-ся в зем - лю сво-ю.

A

6

S В той день по - гиб - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

A

7

S Бла-жен е - му же Бог И - а-ковль По-мощ - ник е - го,

A

8

S у - по - ва - ни - е е - го на Гос-по - да Бо - га сво - е - го,

A

9

S сотвор - ше-го не-бо и зем - лю, мо-ре и вся я-же в них,

A

11

S хра - ня - ще - го ис - - ти - ну в век,

A

12

S тво-ря-ще-го суд о - би-ди-мым, да-ю-ще-го пи-щу ал - чу-щим.

A

13

S Гос - подь ре - шит о - ко - ван - - - ны - я.

A

14

S Гос - подь у - муд - ря - ет слеп - цы.

A

15

S Гос - подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я.

A

16

S

Гос - подь лю - бит пра - вед - ни - ки.

A

17

S

Гос - подь хра - нит при - шель - - - цы,

A

18

S

си - ра и вдо - ву при - и - мет и путь греш - ных по - гу - бит.

A

19

S

Во - ца - рит - ся Гос - подь _____ во век.

A

20

S

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

A

Антифоны Вседневные. Антифон 1

обиходный напев

S
A



10 14

Бла - - - - - го есть

T



10 14

2

S
A



14 20

ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви.

T



14 20

3

S
A



20 14

Молит - вами Бо-го-ро-ди-цы Спа - - - се,

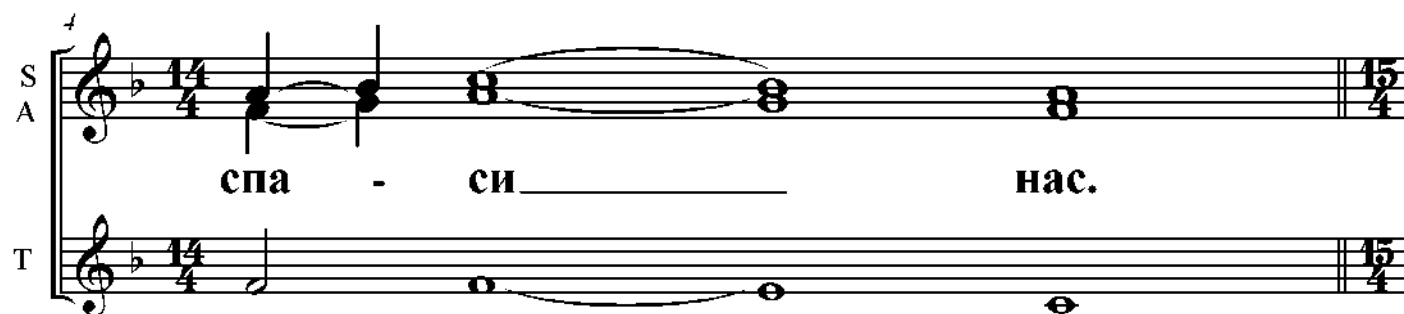
T



20 14

4

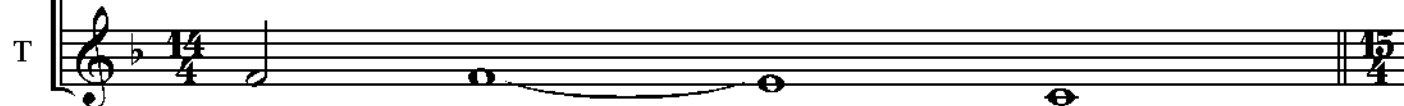
S
A



14 15

спа - си нас.

T



14 15

5

S A T

Бла-го есть ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви

6

S A T

и пе - ти и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

7

S A T

Мо-лит - ва-ми Бо-го-ро-ди-цы Спа - - - се,

8

S A T

спа - - - си нас.

9

S A T

Воз - ве - ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю

10

S A

и ис - ти - ну Тво - ю на вся - ку ношь.

T

11

S A

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы Спа - - - се,

T

12

S A

спа - си ____ нас. Я - ко прав Гос - подь Бог наш

T

14

S A

и несть не - прав - - ды в Нем.

T

15

S A

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы Спа - - - се,

T

16

S A T

спа - - си нас.

17

S A T

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху,

18

S A T

и ны-не и присно и во-ве-ки ве-ков. Аминь.

19

S A T

Мо-лит - ва-ми Бо-го-ро-ди-цы Спа - - - - се,

20

S A T

спа - - - си нас.

Малая ектенія.

Диякон: Пáки и пáки, мíром ГóсподѸ помóлимсѧ.

Лик: Гóсподи, помíлѸй.

Диякон: ЗастѸпí, спасí, помíлѸй и сохрани нас, Бóже, Твоёю благодáтнiю.

Лик: Гóсподи, помíлѸй.

Диякон: ПресвѧтѸю, пречíстѸю, преблагословѣннѸю, слáвнѸю ВладычицѸ нáшѸ БогородицѸ и ПриснодѣвѸ Марíю со всѣми свѧты́ми помíнѸвше, сáми себѣ и дрѸг дрѸга, и весь живóт наш ХристѸ БóгѸ предад́им.

Лик: Тебѣ́, Гóсподи.

Молитва втораго антифона.

Нерей: Гóсподи Бóже наш, спасí лю́ди Твоѧ́ и благословí досто́яние Твоѣ́, исполнѣние Цѣркве Твоеѧ́ сохрани́, освѧтíи лю́бвициѧ благолѣпие до́мѸ Твоегó. Ты тѣхъ воспрослáви Божѣстvenною Твоёю сíлою и не остáви нас, Ѹповѧ́ющихъ на Тя.

Возглашение: ꙗ́ко Твоѧ́ держа́ва и Твоѣ́ есть Цáрство и сíла, и слáва, Отцá, и Сы́на, и Свѧтáго ДѸха, ны́не и пр́сно, и во вѣки веко́в.

Лик: Ѹмíнь.

Вседневные Антифоны Антифон 2

обиходный напев

S
A

Гос-подь во - ца - ри - ся, в лепо-ту об-ле-че - ся.

T

3

S
A

Мо-лит - ва - ми святых Тво-их, Спа - - - - се,

T

4

S
A

Спа - - - си нас.

T

5

S
A

Гос-подь во - ца - ри - ся в ле - по - ту об - ле - че - ся,

T

6

S
A

об - ле - че - ся Гос-подь в си-лу, и пре-по - я - са - ся.

T

7

S A

Мо-лит - ва-ми свя-тых Тво-их, Спа - - - - - се,

T

8

S A

спа - - - си _____ нас.

T

9

S A

И - бо ут - вер - ди все - лен - ну - ю,

T

10

S A

я - же не под - ви - - жит - ся.

T

11

S A

Мо-лит - ва-ми свя-тых Тво-их, спа - - - - - се,

T

12

S A

спа - - - си - - - нас.

T

13

S A

Сви - де - ни - я Тво - я у - ве - ри - ша - ся зе - ло:

T

14

S A

до-муТво е му по-да-ба-ет святы-ня Гос-по-див долго-ту дней.

T

15

S A

Мо-лит - ва - ми свя-тых тво-их, Спа - - - - - се,

T

16

S A

спа - - - си - - - - - нас.

T

Единородный Сыне

Обиходное

И ныне и присно, и во веки ве - ков. А - минь.

The first line of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

Единородный Сыне и Слове Божий, без - смер - тен Сый,

The second line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

и изволивый спасения нашего ра - ди

The third line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

воплотится от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма - ри - и,

The fourth line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

непреложно вочело - ве - чи - вый - ся;

The fifth line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The line ends with a double bar line and repeat dots.

распныйся же Христе Боже, смертью смертью поправай,

един Сый Святыя Троицы, прославляемый

Отцу и Святому Духу, спаси нас, спаси нас,

Господи, помилуй. Господи, помилуй.

Тебе, Господи, Господи. Аминь, аминь.

Единородный Сыне

митр. Илларион (Алфеев)

S
A



Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху



и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. — А - минь.



Еди - но - род - ный — Сыне и — Слове Бо - жий, безсмертен Сый, —



и из-во - ли-вый спа - сени-я — нашего ра-ди во - пло - тит-ся



от свя-ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис-но - де - вы Ма - ри - и



не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся,



рас - пный - - ся же, — Хрис - те Бо - же,



Единородный Сыне

Архиепископ Ионафан

S
A
T

13 21 4

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху

B

2 11 4

и ны - не и прис-но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

3 15 22 4

Е-ди-но-род-ный Сы - не и Сло-ве Божий, Без-смер - тен сый,

B

5 21 4

и из-во-ли-вый спа-се-ни - я на-ше-го ра-ди во-пло-ти - ти - ся

B

6 14 4

от Свя-ты - я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но Де-вы Ма-ри - и,

B

7 15 4

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся,

B

8
S A T
рас - пный - ся же, Хрис - те Бо - - - - - же,
B

9
S A T
смер - ти - ю смерть по - пра - - - - - вый,
B

10
S A T
е - дин сый Свя - ты - я Трой - - - - - цы,
B

11
S A T
спро - слав - ля - - - - - е - мый От - - - - - цу
B

12
S A T
и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.
B

13
S A T
Гос - по - ди по - ми - - - - - луй, Гос - по - ди по - ми - - - - - луй.
B

15
S A T
Те - бе Го - спо - ди. А - - - - - минь.
B

Единородный

Знам. распева гарм. Соловьева

Сла ва Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и во веки ве ков.

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

А минь. Е ди но род ный Сыне и Слове Бо жий без смер тен сый,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign after the first measure. The lyrics are written below the staves.

и из во ли вый спасения наше го ра ди. Во пло ти

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign after the first measure. The lyrics are written below the staves.

тия от Святыя Богородицы и Присноде вы Ма ри и, не пре лож

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign after the first measure. The lyrics are written below the staves.

20

но во че ло ве чи вый ся, рас пный ся же Хрис те Бо же.

2
27

Смер ти ю смерть по пра вый, Е дин сый Свя ты я Тро и цы,

34

спрос лав ля е мый Отцу и Свя то му Ду ху спа си нас.

41

Гос по ди по ми луй. Гос по ди по ми луй.

47

Те бе Гос по ди. А минь.

Слава...Единородный Сыне

(По М.М.) ♩ = 66

П.Чесноков, Оп.9 №2

1. Сла - ва От - цу и - Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А -

Ду - ху, и ны - не и прис - но и во - ве - ки ве - ков. А -

9 минь. 2. Чуть с движением

минь. *p* Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен

14 сый, и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло -

19 ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма -

В первом темпе

Рас - пный-ся же, Хрис-те

23

S I
S II

ри - и, не-пре - лож - но во-че-ло - ве - чи-вый-ся,

A I
A II

Бо - же, смер - ти-ю смерть по - пра - - - - - вый.

27

S I
S II

пный - ся же, Хрис-те Бо - же, смер - ти-ю смерть поп - ра - вый, *P* е -

A I
A II

С движением

31

S I
S II

дин сый Свя - ты - я Трой - цы, спро-слав - ля - е - мый От -

A I
A II

В первом темпе

спа - си, спа -

34

S I
S II

цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас, спа -

A I
A II

си, спа - си, спа - си нас.

37

S I
S II

си нас, спа - си, спа - си нас.

A I
A II

Малая ектенія.

Таже диакон: Пáки и пáки, мíром ГóсподѸ помóлимся.

Дик: Гóсподи, помíлѸй.

диакон: ЗастѸпí, спасí, помíлѸй и сохрани нас, Бóже, Твоею благода́тнiю.

Дик: Гóсподи, помíлѸй.

диакон: ПресвятѸю, пречíстѸю, преблагословéннѸю, слáвнѸю Влады́чицѸ нáшѸ Богороди́цѸ и ПриснодéвѸ Марíю со всéми святы́ми помíнѸвшe, сáми себé и дрѸг дрѸга, и весь живóт наш ХристѸ БóгѸ преда́дím.

Дик: Тебé, Гóсподи.

Молитва третьяго антифона.

Нерей: И́же о́бщна снá и соглáсна дарова́вый нам моли́твы, и́же и двема́ или́ трем согласѸющимся о́ имени Твоем про́шénна пода́ти обеща́вый, Сам и ны́не раб Твои́х про́шénна к полéзномѸ испóлни, пода́й нам и в насто́ящем вéще познáние Твоея́ и́стины, и в вѣ́дѸщем живóт вéчный да́руя.

Возглашение: И́ко благ и человеколю́бец Бог еси́, и Тебé сла́вѸ возсыла́ем, ОтцѸ, и Сы́нѸ, и СвятóмѸ ДѸхѸ, ны́не и прíсно, и во вéки веко́в.

Дик: А́мíнь.

Зде отверзаются двери на малый вход.

Третий антифон. Блаженны.

Во царствии Твоем

На "Царице моя преблагая"

Во царст - ви-и Твоем помя - ни нас Гос - - - по - ди,

The first system of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. A slur is placed over the notes for 'Гос - - - по - ди,'.

ег-да прииде - ши во царст - ви - и тво - ем. Бла - же - ни ни-щи - е

The second system continues the melody. The lyrics are 'ег-да прииде - ши во царст - ви - и тво - ем.' followed by 'Бла - же - ни ни-щи - е'. The musical notation includes a repeat sign at the beginning of the second measure.

ду - - - хом, я - ко тех есть царст - во не - бес - но - с.

The third system continues the melody. The lyrics are 'ду - - - хом,' followed by 'я - ко тех есть царст - во не - бес - но - с.'. The musical notation includes a repeat sign at the beginning of the second measure.

Бла - же - ни пла - чу-щи - и, я - ко ти - и у - те - шат-ся.

The fourth system continues the melody. The lyrics are 'Бла - же - ни пла - чу-щи - и,' followed by 'я - ко ти - и у - те - шат-ся.'. The musical notation includes a repeat sign at the beginning of the second measure.

Бла-же - ни крот - ци - и я-ко тии нас - ле - дят зем - лю.

на Царице моя преолагая

Бла-же - ни алчущии и жажду - щии - и прав - ды, я - ко - ти - и

на-сы - тят-ся. Бла-же - ни ми-лос-ти-ви - и, я-ко тии помило - ва -

ни бу - дут. Бла-же - ни чис-ти - и серд - цем,

я - ко ти - и Бо - га уз - рят. Бла-же - ни ми-рот-вор - цы,

я-ко тии сынове Божии на - ре-кут - ся. Бла - же - ни изгнани прав-

ды ра - - - ди, я-ко тех есть Царст - во не-бес - но - е.

Бла - же - ни ес - те ег - да по - но - - - сят вам,

и изженут, и рекут всяк глагол на вы лжуше ме - не ра - ди. Ра - дуй-те -

ся и ве-се-ли - те - ся: я - ко мзда ва - ша мно - га на не-бе -

сех.

6) Антифон изобразителен 3

Напев Оптиной пустыни

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

Бла - же - ни ни - ци - и ду - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем - - лю.

Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жаж - ду - щи - и прав - - ды,

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - - - - дут.

Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га у - зрят.

Бла - же - ни ми - ро - твор - - - - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - - - - ся.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - - - ди,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - - е.

Бла-же-ни ес-те, ег-да по-но-сят вам, и из-женут, и ре-кут всяк зол глагол на вы лжуще, Ме-не ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Во царствии Твоем

Киевское

Во царствии Твоем помяни нас, Гос - по - ди, ег-да прии - де -

The first system of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are written below the notes.

ши во царст - ви - и Тво - ем. Бла - жени нищи - и ду - хом,

The second system continues the melody and bass line. It includes a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics are written below the notes.

2

яко тех есть царство не-бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу-щи - и,

The third system continues the melody and bass line. It includes a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics are written below the notes.

3

я - ко ти - и у - те - шат - ся. Бла - же - ни крот - ци - и,

The fourth system continues the melody and bass line. It includes a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics are written below the notes.

4

я - ко ти - и нас - ле - дят зем - лю. Бла-жени алчущии и жаждущи - и

2 Киевское 5

прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла-же - ни

ми - лос-ти-ви - и, я-ко тии поми - ло - ва - ни бу - дут.

6

Бла-жени чисти-и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

7

Бла-жени ми-рот-вор - цы, я-ко тии сынове Божи-и на-ре-кут - ся.

Бла-жени изгнани правды ра - ди, я-ко тех есть царст - во не-бес - но -

с. Бла-жени есте, егда поносят вам и иж - де - нут,

и рекут всяк зол глагол, на вы лжу - ще, Ме - не ра - ди. Ра - дуйтесь и ве-се-

ли - те - ся, я - ко мзда ва-ша мно - га на не-бе - сех.

Во Царствии Твоем

Амвросианский напев. Арх.Ионафа

Soprano

А - минь. *p* Во Цар стви и Тво ем по мя ни нас

Alto

S

Гос по ди ег да при и ди ши во Цар стви и Тво - ем.

A

Соло Сопрано *rit.*

S

p Бла - же - ни ни - ши - и ду - - - хом

Tutti:

S

я - ко тех есть Цар - ство не - бес - - - но - е.

A

Соло Сопрано *rit.*

S

Бла - же - ни пла - чу - ши - и

Tutti:

9

S

я - ко ти - и у - те - - - шат - ся.

A

Соло Сопрано

10

S

Бла - же - ни крот - ци - - и,

rit.

Tutti:

11

S

я - ко ти - и на - сле - дят зем - - - лю.

A

Соло Сопрано

12

S

Бла - же - ни ал - чу - ши - и и жаж - ду - ши - и прав - ды

Tutti:

14

S

я - ко ти - и на - сы - - - тят - ся.

A

15 Соло Сопрано rit. Tutti:

S Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и я - ко ти ти по - ми - ло - ва - ни бу - дут.

A

17 Соло Сопрано

S Бла - же - ни чи - сти - и се - - - рдцем

18 Tutti:

S я - ко ти - и Бо - га уз - - - - рят.

A

19 Соло Сопрано

S Бла - же - ни ми - ро - твор - - - - цы

20 Tutti:

S я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - - - - ся.

A

Соло Сопрано

21

rit.



Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - - - ди

Tutti:

22



я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - - - но - е.

Соло Сопрано

23



Бла - же - ни ес - те ег - да по - но - сят вам

24



и из - же - нут и ре - кут всяк зол гла - гол

Tutti:

25



на вы лжу - ще ме - не ра - - - - ди.

Соло Сопрано

26 S  10/4

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся

Tutti:

27 S  10/4

A 

я - ко мзда ва - ша мно - га на - не - бе - сех!

Tutti:

29 S  12/4

A 

tr Сла - ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - - ху, и

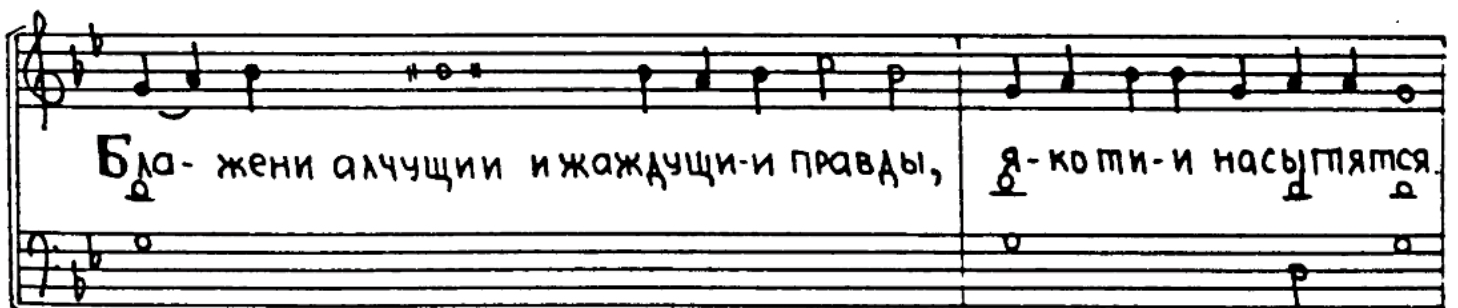
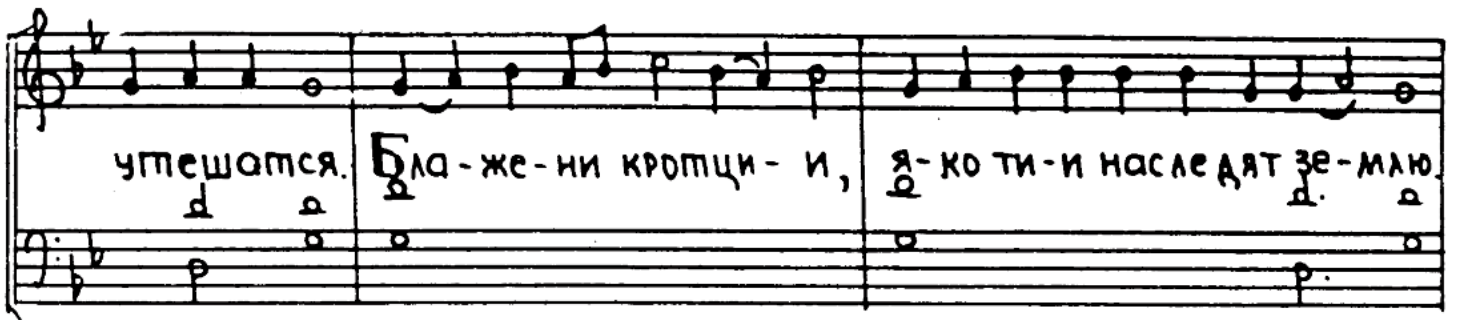
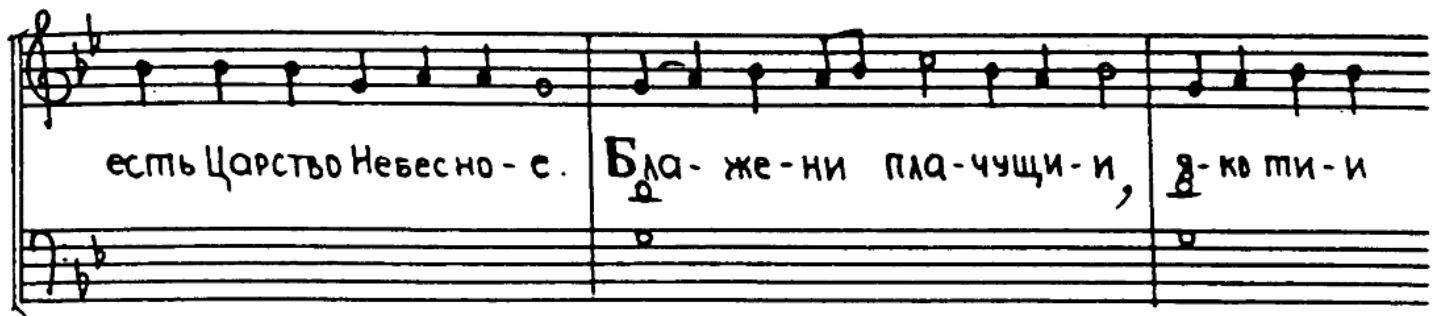
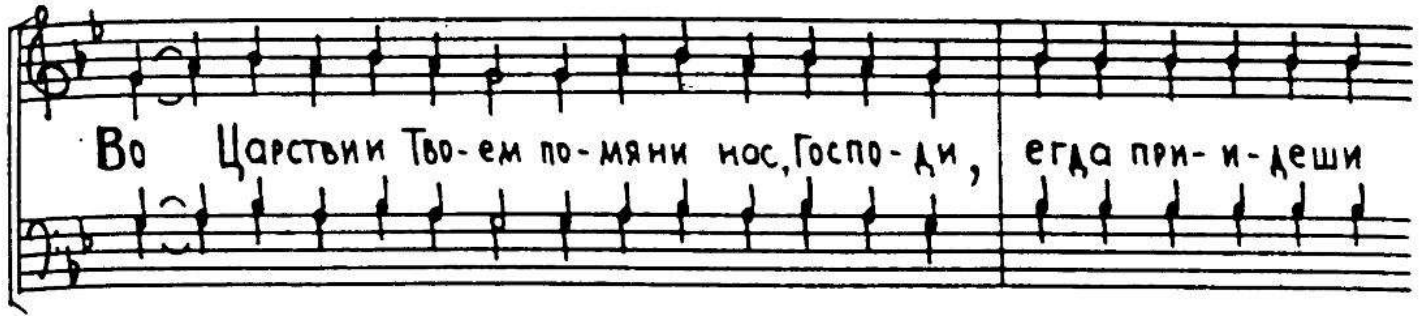
30 S  12/4

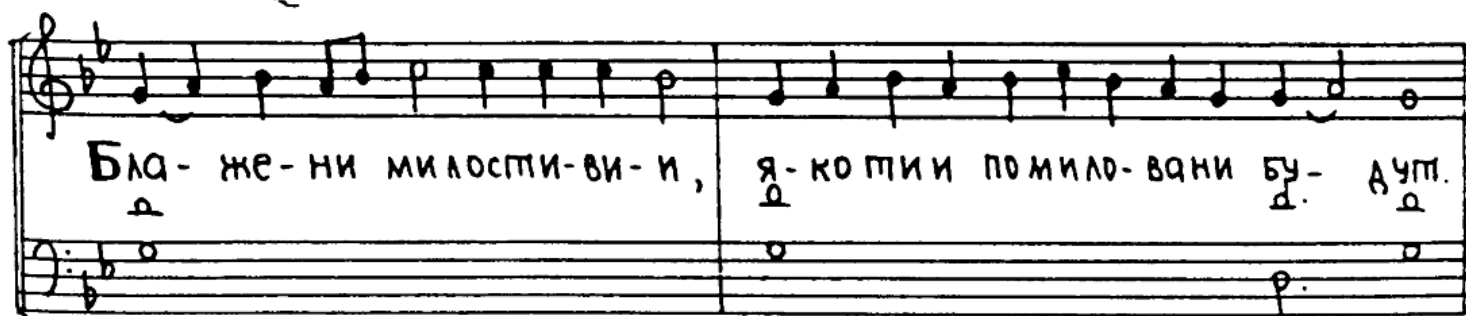
A 

ны - не и прис-но, и во ве - ки ве - ков. А - - - минь.

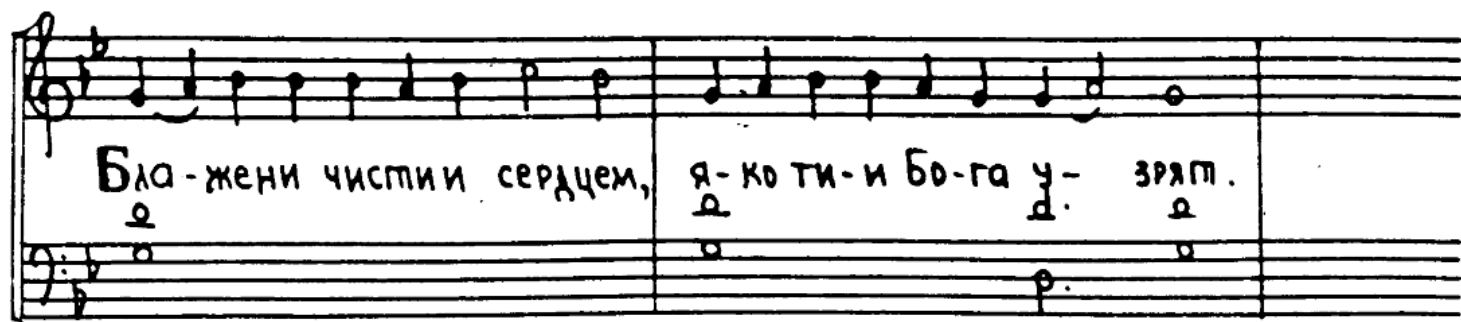
Во Царствии Твоем

17

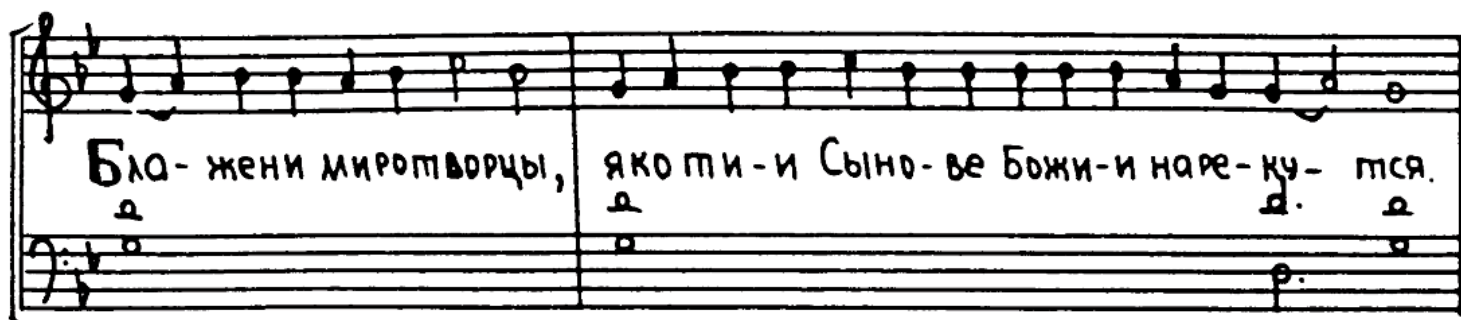




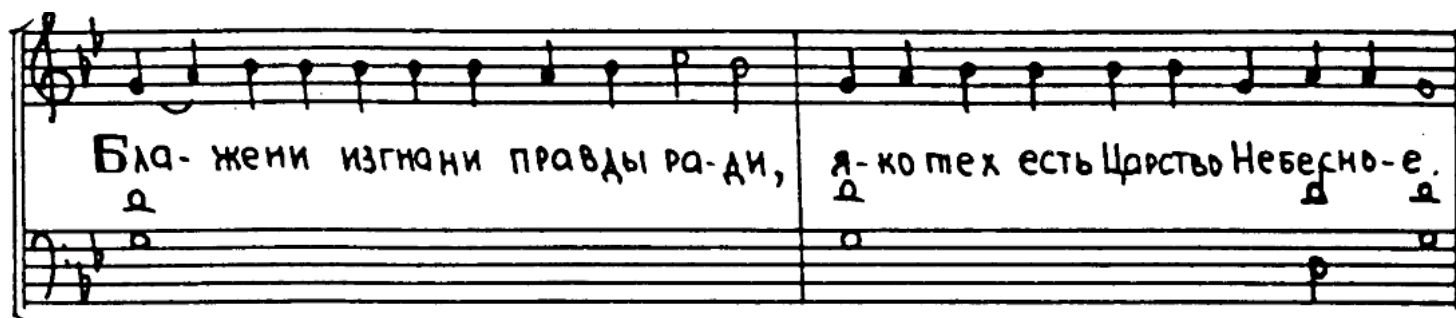
Бла- же- ни милости-ви-и, я-ко ти и по мило-вани бу- дут.



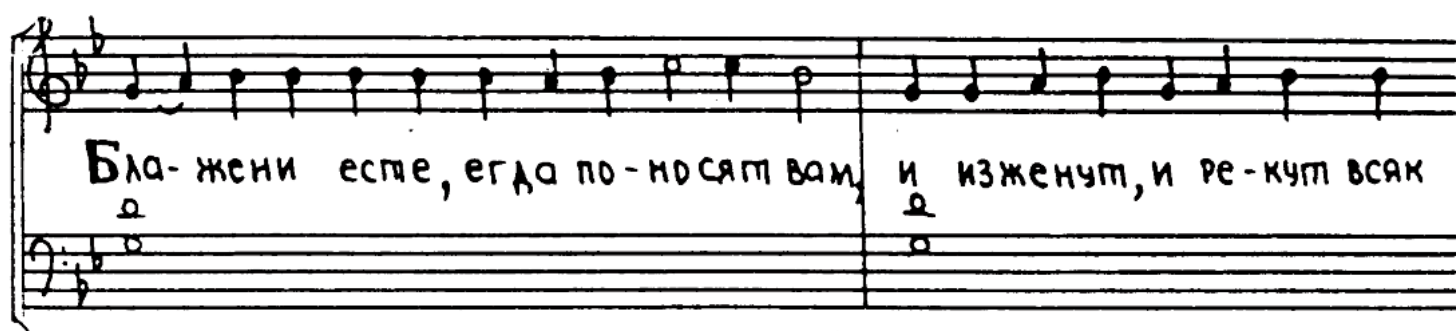
Бла- жени чистии сердцем, я-ко ти-и Бо-га у- зрят.



Бла- жени миротворцы, яко ти-и Сыно-ве Божи-и наре-ку- тся.



Бла- жени изгнани правды ра-ди, я-ко тех есть Царство Небесно-е.



Бла- жени есте, егда по-носят вам, и изженут, и ре-кут всяк

(Все в унисон)

Золглагола на възлужще Мене ра-ди. Ра-дуйтесь и ве-се-ли-

те-ся, я-ко мзда ва-ша многа на не-бе-сех.

Антифоны вседневные Антифон 3

Знаменный распев

S
A



При-и - ди - те воз-ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви,

T



2

S



воскликнем Бо - гу Спа-си - те - лю на - ше-му.

A



3

S



Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

A



4

S



во святых дивен сый, поющия Ти: — ал-ли-лу - и - а.

A



5

S

16

4

Пред - ва - рим ли - це Е - го во ис - по - ве - да - ни - и,

A

16

4

6

S

11

4

и во псал - мех вос - клик - нем Е - му:

A

11

4

7

S

9

4

Спа - си ны, Сы - не Бо - - жий,

A

9

4

8

S

31

4

во свя-тых ди-вен сый, по-ющи-я Ти: — ал-ли-лу - и - а.

A

31

4

9

S

10

4

Я - ко Бог Ве - - - лий Гос - подь,

A

10

4

10

S и Царь Ве - лий по всей зем - ли.

A

11

S Спа - си ны, Сы - не Бо - - жий,

A

12

S во свя-тых ди-вен сый, пою-щи-я Ти: — ал - ли - лу - и - а.

A

13

S Я - ко в ру - це Е - го вси кон - цы зем - ли,

A

14

S и вы - со - ты гор То - го суть.

A

15

S Спа - си ны, Сы - не Бо - - жий,

A

16

S

во свя-тых ди-вен сый, по-ю-щи-я Ти: ал - ли - лу - и - а.

A

17

S

Я - ко То - го есть мо - ре, и Той сот - во - ри е,

A

18

S

и су - шу ру - це Е - го соз - дас - те.

A

19

S

Спа - си ны, Сы - не Бо - - жий,

A

20

S

во свя-тых ди-вен сый, по-ю-щи-я Ти: ал - ли - лу - и - а.

A

Малый вход с Евангелием.

Диакон: Господи помилуй.

Дик: Господи, помилуй.

Молитва входа.

Нерей: Владыко Господи Боже наш, Устабный на небесех чины и воинства Ангел и Архангел в служение Твоея славы, сотвори со входом нашим вход святых Ангелов быти, соуджащих нам, и сославоующих Твою благодать. Иже подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

Диакон: Благослови, владыко, святей вход.

Священник благословляя, глаголет: Благословен вход святых Твоих, всегда, ныне и присно, и во веки веков.

Посем диакон подает Евангелие священнику, и целует священник Евангелие.

Исполншю же конечном тропарю, входит диакон посреде, и став пред нереем, возвышает мало рече и показуя святое Евангелие, глаголет велегласно:

Диакон: Премудрость, прости.

Входное.

Иже же неделя, певцы поют:

Приидите, поклонимся и припадём ко Христу. /
Спаси ны, Сыне Божий, / Воскресый из
мёртвых, поющия Ти, / аллилуя. Единожды.

Приидите поклонимся

Обычный напев

Музыкальная партитура для первого предложения. Она состоит из двух систем: верхняя — для голоса (судя по октаве, это сопрано), нижняя — для basso continuo. Обе системы написаны в ключе соль-бемоль (F major) и 4/4 такте. Мелодия голоса строится из восьмых и четвертных нот, с некоторыми акцентами. Текст под мелодией: При-и-ди-те по-кло-ним-ся и при-па-дем ко Хри-сту, спа-си-ны, Сы-не Бо-жий,

Музыкальная партитура для второго предложения. Она также состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключ и метр те же, что и в первой системе. Мелодия голоса завершается на ноте с диэзисом (G#). Текст под мелодией: вос-кре-сый из мерт-вых, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-лу-и-я. молитвами Бо - го - ро - ди - цы, во свя - тых ди - вен сый,

Приидите поклонимся

Знаменный распев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами, связанными штрихами, и аккордами. Нижний ставок (бас) содержит ритмическую основу. Текст песни расположен под нотами.

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами, связанными штрихами, и аккордами. Нижний ставок (бас) содержит ритмическую основу. Текст песни расположен под нотами.

па - дем ко Хрис - ту. Спа - си ны, Сы - не Бо -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами, связанными штрихами, и аккордами. Нижний ставок (бас) содержит ритмическую основу. Текст песни расположен под нотами.

- жий, во свя-тых ди-вен Сый, по - ю - щи - я Ти:

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами, связанными штрихами, и аккордами. Нижний ставок (бас) содержит ритмическую основу. Текст песни расположен под нотами.

ал-ли-лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

Стихи на «Входном» в праздничные дни¹

Во Святу Пасху и воскресные дни —

«...Воскресый из мертвых...»

на Рождество Христово —

«...Рождейся от Девы...»

На Крещение Господне

«...во Иордане крестивыйся...»

На Вознесение Господне

«...вознесыйся во славе...»

В Пятидесятницу и в день Святаго Духа

«...Спаси ны, Утешителю Благий...»

На Преображение Господне

«...преобразивыйся на горе...»

На Воздвижение Креста Господня

«...плотию распныйся...»

в неделю Ваий

«...возседый на жребя...»

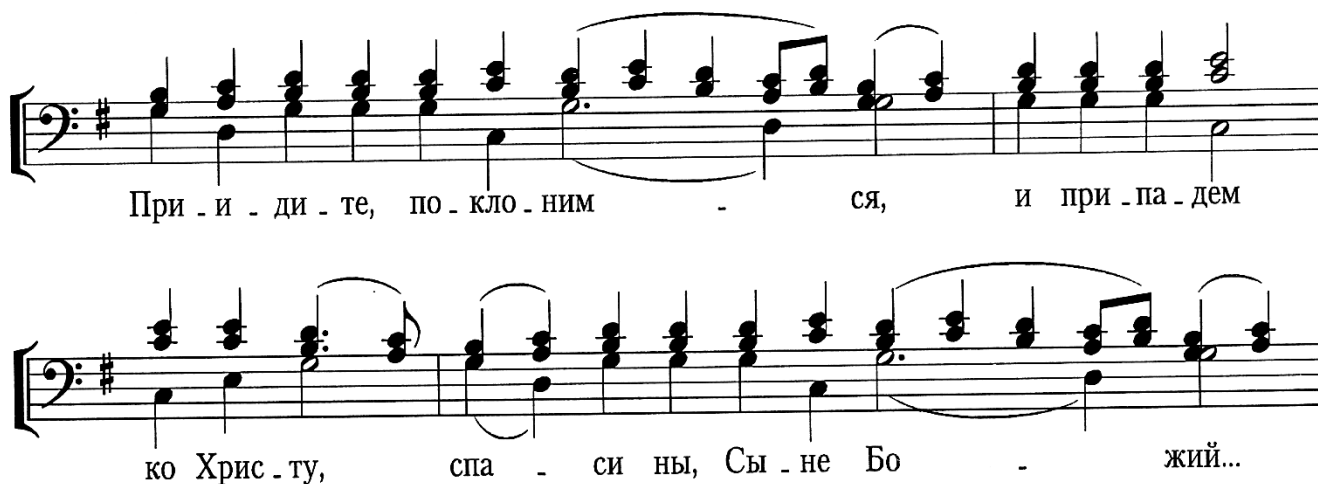
В праздники Богородицы

«...молитвами Богородицы...»

¹ Праздничные Входные стихи поются и в дни поправднества, до отдания.

АРХИЕРЕЙСКИЙ МАЛЫЙ ВХОД

Первый важный эпизод Божественной Литургии, который изменяется архиерейским чином, это вход с Евангелием после третьего антифона. На возглас диакона: — Премудрость, прости! — начинает петь не хор, а духовенство. По устойчивой традиции священники, стоя в центре храма, поют одним и тем же греческим напевом:



Здесь для регента очень важно не упустить момент, когда архиерей сходит с кафедры и вступает на солею. В этот момент хор должен буквально «перебить» пение духовенства, какие бы слова они не пели, активным вступлением средней части входного (редкая ситуация, когда регент должен ориентироваться не на музыкальное, а на «пространственное» условие):

Хор - медленно, в том же темпе, что и духовенство:



Если храм достаточно велик (и архиерей медленно проходит по солею), то лучше, чтобы хоровая часть была спета тем же греческим напевом, что и пение в алтаре.

После хорового исполнения «Спаси ны, Сыне Божий...» эти же слова нараспев повторяют священники, совершая вхождение в алтарь. Хор тем временем готовится к пению «Ис полла...», и, как только духовенство допевает, начинается пение трио.



Устав, разумеется, ничего не говорит о напеве «Ис полла...», однако «музыкальный устав» с 19 века и до наших дней сохранил устойчивую традицию петь в этом месте службы исключительно трио Д. С. Бортнянского:

Трио:

Хор (вступает, когда архиерей кадит народ):

Далее хор поет Тропари прилучившемуся дню

Иерей: ꙗко свят еси, Бо́же наш, и Тебѣ сла́вѣ возсыла́ем, Отцѣ, и Сы́нѣ, и Свято́мѣ Дѹхѣ, ны́не и прѣсно.

Диакон: Го́споди, спаси́ благочесті́выѧ.

Лик: Го́споди, спаси́ благочесті́выѧ.

Диакон: И слы́ши ны.

Лик: И слы́ши ны.

Диакон: И во ве́ки веко́в.

Лик: Ами́нь.

Трисвятое.

Лик: Святы́й Бо́же, / Святы́й Кре́пкий, /
Святы́й Безсме́ртный, помѣ́луй нас. Трижды.

Ниже приводится один из традиционных вариантов пения Трисвятого, болгарского распева:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Духовенство в алтаре: Свя - тый Бо - же...

Хор (медленно и тихо): Святой Боже... по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

Трио (по напеву Гефсиманского скита Троице-Сергиевой Лавры):

А - ги - ос о Фэ - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,
А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

Хор (быстро):

Святый Боже... ..Безсмерт - ный, по - ми - луй нас.

Духовенство в алтаре:

Хор (читком):

Свя - тый Бо - же... Слава... и ныне... а - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - * же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Елицы...

① *Хор:* *Греческого распева*

Е - лицы во Христа креститесь, во Хрис - та об - ле - кос - те - ся.

② *Духовенство:* ③ *Хор:*

Ал - ли - лу - и - я. Е - лицы... Елицы... ал - ли - лу - и - я.

④ *Хор:* *Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.*

О си гар ис Хрис - тон э бап - тис - фи - те,

Хрис - тон э - не - ди - сас - фе, ал - ли - лу - и - я.

⑤ *Хор, читком как* ③

⑥ *Духовенство, как* ②

⑦ *Хор: Слава... и ныне... аминь. Во Христа облекостесь. Аллилуия*

⑧ *Хор: Елицы... нараспев, как* ①

Елицы

Обычный напев

Трижды:

А - минь. Е - ли - цы во Христа крестисте - ся,

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Алли - лу - и - а.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а-минь.

Во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Алли-лу - и - а.

Заключительное по началу или так:

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся.

The musical score is written on two staves. The upper staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with several chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff uses a bass clef and the same key signature, providing a harmonic accompaniment with mostly single notes and some chords. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.

Ал - ли - лу - иа.

Кресту Твоему

Киевское

① *Хор:*

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

② *Духовенство:*

и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим. Кресту Тво - е - му...

③ *Хор:*

Кресту Твоему покланяемся, Влады - ко, и святое воскресение Твое сла - вим.

Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.

④

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

⑤ *Хор, читком, как* ③

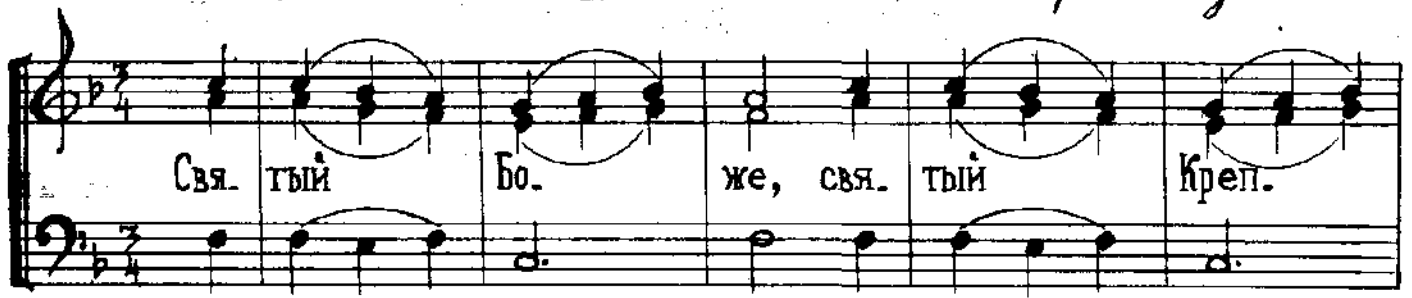
⑥ *Духовенство, как* ②

⑦ *Хор: Слава... и ныне... аминь. ...И святое воскресение Твое славим.*

⑧ *Хор: Кресту Твоему... нараспев, как* ①

Святый Боже

Автор неизвестен



Трисвятое

Феофановское



11. ТРИСВЯТОЕ

М.Н.СТРОКИН

Повторить три раза от знака Φ до конца.

С. А. Т. Б.

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий;

[Конец]

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

10. ТРИСВЯТОЕ

Н.С.ГОЛОВАНОВ

Повторить три раза от знака Φ до конца.

С. А. Т. Б.

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

[Конец]

- смерт - ный, по - ми - луй нас. Слава... И ныне... А - минь. Свя -

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Повторить от знака Φ до конца.

“Святый Боже...”

Трохитцкое
Святый безсмертный,

Свя-тый Бо- же, Свя-тый Кре- пкий,

Свя- тый, Свя- тый, Свя- тый,

по- ми-луй нас Святый безсмертный

по- ми-луй нас. Слава... и ныне... Аминь. Свя- тый

по- ми-луй нас Святый Бо- же, Святый Креп- кий

по- ми-луй нас. Свя- тый, Свя- тый,

Свя-тый безсмертный, по- ми-луй по- ми-луй нас.

Свя- тый, по- ми-луй нас.

Святый Боже

Автор неизвестен

Свя. тыи Бо. же, свя. тыи

Креп. кий, свя. тыи Без- смерт. ный, по. ми- луй нас.

Подвижно (♩ = 100)

10. Святый Боже

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас." The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас." The fourth staff is a piano accompaniment. The tempo is marked "Подвижно (♩ = 100)" and the dynamic is "mf".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас." The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас." The fourth staff is a piano accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу А - минь. Свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас." The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу А - минь. Свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас." The fourth staff is a piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас." The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "Свя - тый Бо - же, свя - тый Кре - пкий, свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас." The fourth staff is a piano accompaniment. The tempo is marked "замедляя" (ritardando).

По исполнении Трисвятаго, пришед пред святыя
двери, **ДИАКОН** глаголет: **ВѢНЕМ.**

Иерей же возглашает: **Мир** всем.

И чтец глаголет: **И дѣхови твоемѹ.**

И паки диакон: Премѹдрость.

Посем диакон: Премѹдрость.

И чтец надписание Апостола: **Дѣяній святыхъ Апостол чтѣние.**

Или: Соборнаго посланія **Нѣковла**, или **Петрѣва** чтѣние.

Или: **В Римляном**, или **к Коринфяном**, или **к Галатом** посланія
святѣаго Апостола **Пѣвла** чтѣние.

И паки диакон: **ВѢНЕМ.**

Прокимны Литѹрги

Воскресные Глас 1

52. В Неделю 1-го гласа:



Стих: Радуйтеса праведнии о Господе, правым подобает похвала.

Глас 2

53. В Неделю 2-го гласа:



Стих: Наказуя наказѣ мя Господь, смѣрти же не предаде мя.

Глас 3

54. В Неделю 3-го гласа:

Пойте Богу нашему, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Стих: Все языцы восплещите руками, воскликните Богу гласом радования.

Глас 4

55. В Неделю 4-го гласа:

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

Стих: Благослови, душе моя, Господа, Господи Боже мой, возвеличился еси зело.

Глас 5

56. В Неделю 5-го гласа:

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да се - го и во век.

Стих: Спаси мя, Господи, яко оскуде преподобный.

Иной распев

56-а. Тот же, поемый по обычаю знаменным распевом:

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да се - го и во век.
(Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.)

Глас 6

57. В Неделю 6-го гласа:

Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови до - сто - я - ни - е, до - сто - я - ни - е Тво - е.

Стих: К Тебе, Господи, воззову, Боже мой, да не премолчиши от мене.

Глас 7

58. В Неделю 7-го гласа:

Гос - подь кре - пость лю - дем Сво - им даст, Господь благословит люди Своя ми - ром.

Стих: Принесите Господу сынове Божии, принесите Господу сыны овнии.

Глас 8

59. В Неделю 8-го гласа:

Помолитесь, и воздадите Господу Бо - гу на - ше - му.

Стих: Вѣдом во Иудѣи Богъ, во Израѣли вѣлие имя Его.

Прокимны на Литургии Вседневны

60. В понедельник, глас 4:

Творяй Ангелы Своя духи и слуги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

Стих: Благослови, душе мой, Господа, Господи Боже мой, возвеличился еси зело.

61. Во вторник, глас 7:

Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Гос - по - де, и у - по - ва - ет на Не - го.

Стих: Услыши, Боже, глас мой, внемди молити ми ся к Тебѣ.

62. В среду, глас 3, песнь Богородицы:

Величит душа Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - довался дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Стих: Яко призре на смирение Рабы Своея, се бо отныне ублажат Мя вси роди.

63. В четверг, глас 8:

Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя глаголюще их.

Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же рук Его возвещает твердь.

64. В пятницу, глас 7:

Возносите Господа Бога нашего, и поклоняйтесь подножию ногу Его, яко свято есть.

Стих: Господь воцарися, да гневается людие.

65. В субботу, глас 8:

Веселитесь о Господе, и радуйтеся прavedнии.

Стих: Блаженни, иже оставишася беззакония, и иже прикрываша греси.

Прокимны на Литургии двенадесятих Праздников

66. На Рождество Богородицы, Введение, Сретение, Успение и иные Богородичные праздники, глас 3:

Величит душа моя Господа, и возрадовася дух мой о Боже, о Боже Спасителе моем.

Стих: Яко призре на смирение Рабы Своея, се бо отныне ублажат Мя вси роди.

69. На Крестовоздвижение, глас 7:

Возносите Господа Бога нашего, и поклоняйтесь подножию ногу Его, яко свято есть.

Стих: Господь воцарися, да гневается людие.

70. В сочельник Рождества Христова, на Литургии Василия Великого, глас 1:

Господь рече ко мне: Сын мой еси Ты, Аз днесь родих Тя, Аз днесь родих Тя.

Стих: Рече Господь Господеви моему: седи одесную Меня, дондеже положу враги Твоя подножию ног Твоих.

71. В Неделю святых отец и праотец, глас 4, песнь отец:

Благословен еси, Господи Боже отец наших, и хвално и прославлено и - мя Тво - е во ве - ки.

Стих: Яко праведен еси о всех, яже сотвори еси нам.

72. На Рождество Христово, глас 8:

Вся земля да поклонится Тебе, и поет Тебе, да поет же имени Твое - му, Выш - ний.

Стих: Воскликните Господеву вся земля, пойте же имени Его, дадите славу хвалу Его.

73. В сочельник Богоявления на водоосвящении, глас 3:

Господь Просвещение мое, и Спаситель мой, ко - го у - бо - ю - ся?

Стих: Господь Защититель живота моего, от кого утрашуся?

74. На Богоявление, глас 4:

Благословен Грядый во имя Гос - под - не, Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам.

Стих: Исповедаетесь Господеву, яко Благ, яко в век милость Его.

75. На Благовещение, глас 4:

Благовестите день от дне спа - се - ни - е Бо - га на - ше - го.

Стих: Воспойте Господеву песнь нову, воспойте Господеву вся земля.

76. В Неделю Вайй, как и в праздник Богоявления: Благословен Грядый... (см. № 74)

77. На Вознесение, глас 7:

Воз - не - си - ся на Не - бе - са, Бо - же, и по всей земли сла - ва Тво - я.

Стих: Готово сердце моё, Боже, готово сердце моё, воспою и пою во славе моёй.

78. В Неделю Пятидесятницы, как и в четверг: Во всю зёмлю... (см. № 63)

79. На Преображение, как и в Неделю 4-го гласа: Яко возвеличишася... (см. № 55)

80. На Успение, песнь Богородицы: Величит душа... (см. № 66-68)

Прокимны на Литургии поемые святым

81. Пророку единому и многим, глас 4: празднуемым святым, по чинам их

Ты еси иерей во век по чи - ну Мел - хи - се - де - ко - ву.

Стих: Рече Господь Господу моему: седи одесную Мене, дондеже положу враги Твоя подножие ног Твоих.

82. Апостолу единому и многим, глас 8: Во всю землю изыде вещание их... (см. № 63)

83. Святителю единому и многим, глас 1:

Ус - та мо - я воз - гла - голют премудрость и поучение серд - ца мо - е - го ра - зум, мо - е - го ра - зум.

Стих: Закон Бóга его в сердце его, и не зашлутся стопы его.

84. Преподобному, исповеднику, Христа ради юродивому (единому и многим), священномученикам многим, глас 7:

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

Стих: Что воздам Господу о всех, яже воздаде ми?

85. Мученику единому и многим, глас 7: Возвеселится праведник о Господе... (см. № 61)

86. Мученикам и безмездникам, двама и многим, глас 4:

Святым, иже суть на земли Его, удиви Господь вся хотения Сво - я в них.

Стих: Прездрѣхъ Господа прѣдо мною выну, яко одесную менѣ есть, да не подвижуся.

87. Священномученику, преподобномученику единому, глас 7:

Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве, и возрадуются на ло - жихъ сво - их.

Стих: Воспойте Господеву песнь нову, хваление Его в церкви преподобныхъ.

88. Мученице единой и многим, глас 4:

Дивен Бог во святых Своих, Бог Из - ра - и - лев.

Стих: В церквахъ благословите Бога, Господа от источникъ Израилевыхъ.

Прокимны особые, некоторым праздникам

90. В той же праздник, на Литургии, глас 4:

Воспойте Господеву песнь нову, я - ко див - на со - тво - ри, со - тво - ри Гос - подь.

Стих: Видѣша вси концы земли спасѣние Бога нашего.

На Литургии, глас 7:

Те - бе ра - ди, Гос - по - ди, умерщвляеми ес - мы весь день.

Стих: Вменихомся, яко овцы заколения.

100. Младенцам Вифлеемским 29 декабря, на Литургии, глас 6:

Хвалите, отроцы, Господа, хва - ли - те и - мя Гос - под - не.

Стих: Вселяя неплодовъ в дом, матерь, о чадехъ веселяшуся.

112. В Неделю Пасхи, на Литургии, глас 8:

Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возведе - се - лим - ся в онъ.

Стих: Исповѣдайтесь Господеви, яко благ, яко в век милость Его.

Или

114. То же, по традиции на 5-й глас (по аналогии со стихом):

Сей день, егоже со - тво - ри Гос - подь, воз - ра - дуемся и возведе - лим - ся в онъ.

120. В Светлую Среду на Литургии, и в субботу по Рождестве Христовом, глас 6:

Помяну имя Твое во вся - ком ро - де и ро - де.

Стих: Слыши, Дщи, и виждь, и приклони ухо Твое.

128. В Неделю Фомины, на Литургии, глас 3:

Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума Его несть чис - ла, несть чис - ла.

Стих: Хвалите Господа, яко благ псалом, Богови нашему да усладится хваление.

Апостолъ же исполнишѣся, глаголетъ священникъ:

Мир ти.

И чтецъ: И дѣхови твоємѣ.

Дияконъ: Премѣдрость.

И чтецъ: Аллилуа.

Ликъ: Аллилуа.

Аллилуарий

Аллилуия

Обиход

Ал - ли - лу - - - я, ал - ли - лу - - я,

ал - - - ли - лу - - я.

2. Аллилуарий

а) Аллилуия 1

Киевский распев

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

ал - - - ли - лу - - йа, ал - ли - лу - йа.

муз. Машкова

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу -

я, ал - ли - лу - я.

This musical score is for a piece by Mashkova. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу -' are written below the first staff. The second system also has two staves with the same key signature and time signature. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'я, ал - ли - лу - я.' are written below the first staff. The music features various musical notations including notes, rests, and slurs.

11. Аллилуиа

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

This musical score is for a piece titled 'Аллилуиа'. It consists of two systems of music. The first system has four staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the top two staves, and the bass line is in the bottom two staves. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.' are written below the first two staves. The second system also has four staves with the same key signature and time signature. The melody continues in the top two staves, and the bass line is in the bottom two staves. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.' are written below the first two staves. The music features various musical notations including notes, rests, and slurs.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

This musical score is for a piece titled 'Аллилуиа'. It consists of two systems of music. The first system has four staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the top two staves, and the bass line is in the bottom two staves. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.' are written below the first two staves. The second system also has four staves with the same key signature and time signature. The melody continues in the top two staves, and the bass line is in the bottom two staves. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.' are written below the first two staves. The music features various musical notations including notes, rests, and slurs.

Воскресные на 8 гласов

Глас 1

Аллилуия:

- Бог дай отмщение мне и покоривый люди под мя.

Стих: Величаяя спасения царева, и творий милость христу Своему Давиду и семени его до века.

Глас 2

Аллилуия:

- Услышит тя Господь в день печали, защитит тя имя Бога Иаковля.

Стих: Господи, спаси царя, и услыши ны, вонуже аще день призовем Тя.

Глас 3

Аллилуия:

- На Тя, Господи, уповах, да не постыжуся во век.

Стих: Буди ми в Бога защитителя, и в дом прибежища, еже спасти мя.

Глас 4

Аллилуия:

- Наляцы и успевай, и царствуй истины ради, и кротости и правды.

Стих: Возлюбил еси правду, и возненавидел еси беззаконие.

Глас 5

Аллилуия:

- Милости Твоя, Господи во век воспою, в род и род возведу истину Твою усты моими.

Стих: Завет рекл еси: в век милость созиждется, на Небесех уготовится истина Твоя.

Глас 6

Аллилуия:

Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я

- Живый в помощи Вышняго, в крове Бога небеснаго водворится.
 Стих: Речёт Господев: Заступник мой еси, и прибежище моё, Бог мой, и уповаю на Него.

Глас 7

Аллилуия:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

- Благо есть исповедаться Господеву, и пети имени Твоему, Вышний.
 Стих: Возвещати заутра милость Твою, и истину Твою на всяку ночь.

Глас 8

Аллилуия:

Аллилуия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.

- Приидите, возрадуемся Господеву, воскликнем Богу, Спасителю нашему.
 Стих: Предварим лице Его во исповедании, и во псалмех воскликнем Ему.

Аллилуия на 8 гласов

Напев Киево-Печерской Лавры

глас 1

Ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя,

ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя.

глас 2

Ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя,

ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя.

глас 3

Ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя,

ал- - - ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя.

глас 4

Ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя, ал- ли-

лу- йя, ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу- йя.

глас 5

Ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя,

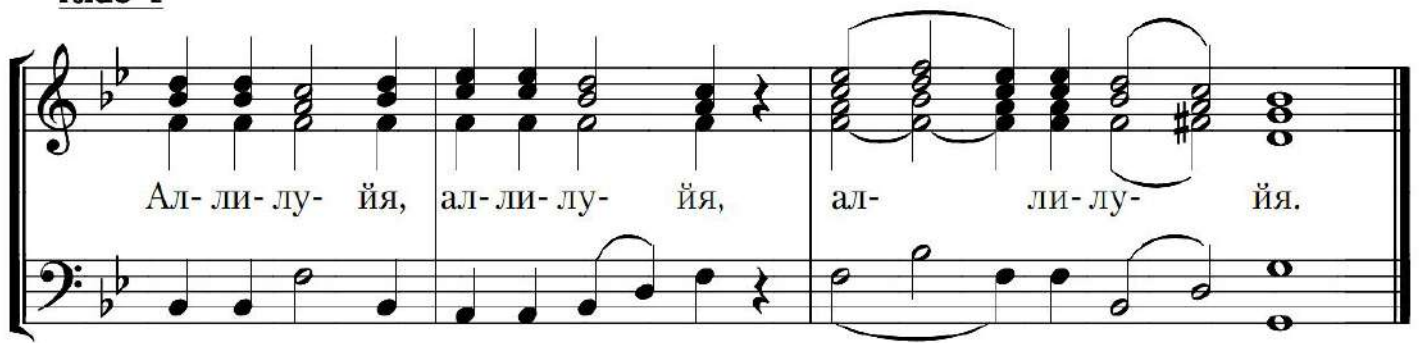
ал- ли- лу- йя. ал- ли- лу- йя.

глас 6

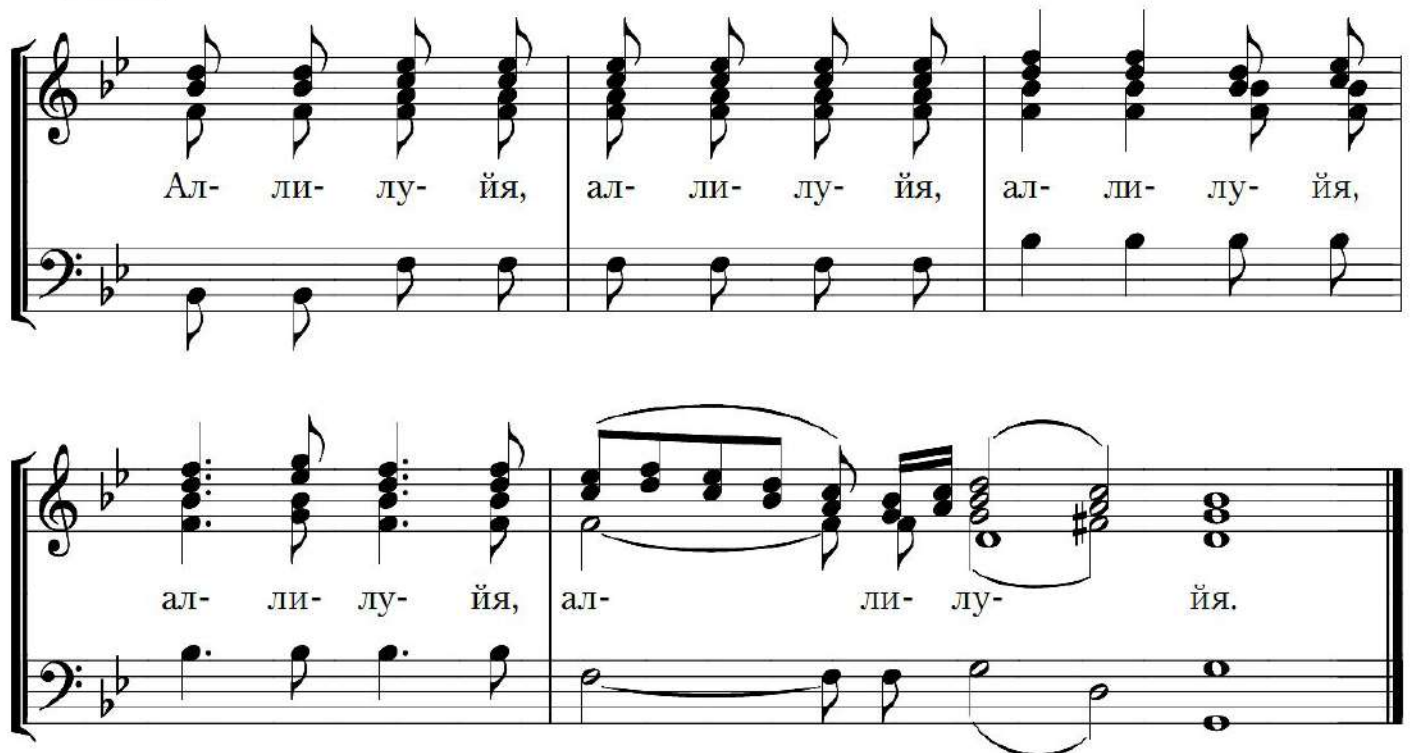
Ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя,

ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя, ал- ли- лу- йя.

глас 7



глас 8



Диякон: Благослови, владыко, благовестителя святаго Апостола и Евангелиста, (имярек).

Священник, знаменуя его, глаголет: Бог, молитвами святаго, славнаго, всехвальнаго Апостола и Евангелиста, имярек, да даст тебе глагол благовествующемъ силою мноюю, во исполненіе Евангелиа возлюбленнаго Сына Своего, Господа нашего Иисуса Христа.

И подает емъ святое Евангелие.

Диакон же рекъ: А́мѣнь.

Нерей: Премѹдрость, прѹбсти, Ѹслы́шимъ свѣта́го Ева́нгелїа.

Таже: Миръ всемъ.

Ликъ: И́ дѹхови́ твоѣмъ.

Диаконъ: Отъ (имѣрекъ свѣта́го) Ева́нгелїа чтѣнїе.

Ликъ: Сла́ва Тебѣ́, Го́споди, сла́ва Тебѣ́.

Свѣщенникъ: Во́нмемъ.

Чтене Евангелїа.

Свѣщенникъ: Миръ тѣ́, благовестѹюще́мъ.

Ликъ: Сла́ва Тебѣ́, Го́споди, сла́ва Тебѣ́.

Опевы Евангелїа
(на Утрени и Литургии)

Киевский распев

или:

И ду-хо-ви тво-е-му. И ду-хо-ви тво-е-му.

The musical notation consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'или:' and the second is marked 'Киевский распев'. Both systems contain the text 'И ду-хо-ви тво-е-му.' The melody is a simple, rhythmic chant.

Сла-ва Те-бе, Гос-по-ди, сла-ва Те-бе.

The musical notation consists of a single system with a treble and bass staff. It contains the text 'Сла-ва Те-бе, Гос-по-ди, сла-ва Те-бе.' The melody is a simple, rhythmic chant.

по Л. Т. Чеснокову

rit.

Сла- ва Те- бе, Гос- по- ди, сла- ва Те- бе.

12. Слава Тебе Господи

Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе. Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе.

Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе. Сла-ва Те-бе Го - спо-ди, сла - ва Те-бе.

№60

Д. Христов

mf

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

ВѢТЕННІА СВѢБАГА.

Діакон: Рцем всі́ от всегѡ дѹші́, и от всегѡ помышлѣннѡ на́шего рцем.

Дик: Гѡсподи, помі́лѹй.

Діакон: Гѡсподи Вседержітелю, Бѡже отѣц на́ших, мо́лим Ти сѧ, ѹслы́ши и помі́лѹй.

Дик: Гѡсподи, помі́лѹй.

Діакон: Помі́лѹй нас, Бѡже, по вели́цей мѣлости Твоѣй, мо́лим Ти сѧ, ѹслы́ши и помі́лѹй.

Дик: Гѡсподи, помі́лѹй, (трижды).

Діакон: Ёще мо́лимсѧ о Вели́ком Господі́не и отцѣ на́шем, Святѣ́йшем Патріа́рхе (имѧрек), и о господі́не на́шем преосвѣщѣ́ннейшем митрополі́те (или архнепі́скопе, или епі́скопе) (имѧрек), и о всей во Христѣ бра́тнѡ на́шей.

Дик: Гѡсподи, помі́лѹй, (трижды).

Діакон: Ёще мо́лимсѧ о Богохрани́мей странѣ на́шей, властѣ́х и вѡинствѣ еѧ, да тѣ́хое и безмо́лвное житіѣ поживѣ́м во всѧ́ком благочѣ́стнѡ и чистотѣ́.

Дик: Гѡсподи, помі́лѹй, (трижды).

Діакон: Ёще мо́лимсѧ о бра́тнѡх на́ших, свѣщѣ́нницѣх, свѣщенномона́сѣх, и всем во Христѣ бра́тствѣ на́шем.

Дик: Гѡсподи, помі́лѹй, (трижды).

Диакон: Ёще моли́мся о блаже́нных и принопа́мятных
святѣ́йших патриа́рсах правосла́вных и создате́лех свята́го
хра́ма сего́ (аще во обители: сваты́а обители сего́), и о
всех прѣ́жде почи́вших отце́х и бра́тиях, зде лежа́щих и
повсю́ду, правосла́вных.

Дик: **Господи, помилуй,** (трижды).

Диакон: Ёще моли́мся о мило́сти, жи́зни, ми́ре, здра́вни,
спасе́нии, посе́щении, про́щении и оставле́нии грехо́в рабо́в
Бо́жних, бра́тии свята́го хра́ма сего́ (аще во обители: сваты́а
обители сего́).

Дик: **Господи, помилуй,** (трижды).

Диакон: Ёще моли́мся о плодоноса́щих и добродѣ́ющих во
святѣ́м и всечестне́м хра́ме сем, трѣ́ждающихсѧ, пою́щих и
предсто́ящих лю́дех, ожида́ющих от Тебе́ вели́кнѧ и
бога́тыѧ мило́сти.

Дик: **Господи, помилуй,** (трижды).

Молитва прилежнаго моления:

Нерей: Господи Бо́же наш, приле́жное е́не моле́ние прими́ от Твои́х раб, и помилуй
нас по мно́жеству мило́сти Твое́ѧ, и щедро́ты Тво́ѧ низпосли́ на ны и на всѧ лю́ди
Тво́ѧ, ча́ющыѧ от Тебе́ бога́тыѧ мило́сти.

Возглашение: И́же мило́стив и человеколю́бев Бог еси́, и
Тебе́ сла́ву возсыла́ем, Отцу́, и Сы́ну, и Свято́му Дху́,
ны́не и прѣ́сно, и во ве́ки веко́в.

Дик: **Аминь.**

№39

Московская *

С. А. Т. Б.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

№47

Московская

С. А. Т. Б.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

1

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

2

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

(Одинарные)

Киевская I

С. I
С. II
А.

1. Гос - по - ди, по - ми - луй. 2. Гос - по - ди, по - ми - луй.

(Тройные)

1. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

2. Гос - поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

1. (На молебне и на крестном ходе)

Иером. Иоанникий

С. I
С. II
А.

Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

С. А. Т.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

Б.

50

Лаврская I

С. I
С. II

Господи, по-милуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

А.

2. (В конце утрени)

Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй.

3. Ре-мажор

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

№35

Болгарская, ин напев

С. А. Т. Б.

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

- ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

№51

Иоанникий **

С. А. Т. Б.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - луй.

Ектения для чтения записок

№32

Болгарская, №1

С.
А.
Т.

Б.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Вѣтениа о Ѹсопшихъ:

Диакоп: ПомѣлѸй насъ, Бѡже, по велицей мѣлостѣ Твоей, мѡлимъ Ти сѧ, Ѹслыши и помѣлѸй.

Дикъ: Гѡсподи, помѣлѸй, трижды.

Диакоп: Ёще мѡлимсѧ о Ѹпокоѣнии дѸш Ѹсопшихъ рабѡвъ Бѡжнихъ нмѧрек, и о ёже прости́тсѧ имъ всѧкомѸ прегрѣшенню, вѡльномѸ же и невѡльномѸ.

Дикъ: Гѡсподи, помѣлѸй, трижды.

Диакоп: Ъко да Господь Богъ Ѹчинитъ дѸши ихъ, ндѣже прѧведнии Ѹпокоѧются.

Дикъ: Гѡсподи, помѣлѸй, трижды.

Диакоп: Мѣлостѣ Бѡжнѧ, Цѧрства Небѣснаго, и оставлѣннѧ грехѡвъ ихъ, Ѹ Христѧ безсмѣртнаго Царѧ и Бѡга нѧшего прѡсимъ.

Дикъ: Подѧй, Гѡсподи.

Диакоп: ГѡсподѸ помѡлимсѧ.

Дикъ: Гѡсподи, помѣлѸй.

Молитва о Ѹсопшихъ:

Нерей: Бѡже дѸхѡвъ, и всѧкиа плѡти, смѣрть попрѧвий и днѧвола Ѹпразднѣвый, и живѡтъ мѣрѸ ТвоемѸ даровѧвый: Самъ, Гѡсподи, покѡй дѸши Ѹсопшихъ рабъ Твоѣхъ, нмѧрек, в мѣсте свѣтле, в мѣсте злѧче, в мѣсте покѡйне, отнѣдѸже отбѣжѣ болѣзнь, печѧль и въздыхѧние. Всѧкое согрѣшенне, содѣянное ѣми слѡвомъ, или дѣломъ, или помышлѣниемъ, ѧко блѧгѣй челоѡеколюбецъ Богъ, прости́. Ъко несть челоѡѣкъ, ѣже живъ бѸдетъ и не согрѣшитъ. Ты бо Ёдинъ кромѣ грехѧ, прѧвда Твѡѧ прѧвда во вѣки, и слѡво Твое ѣстина.

Возглас: ꙗко Ты еси воскресение и живот и покой усопших
раб Твоих, имже рек, Христѣ Божѣ наш, и Тебѣ славу
возсылаем, со безначальным Твоим Отцем, и пресвятѣм
и благѣм и животворящим Твоим Духом, ныне и присно,
и во вѣки вековъ.

Дик: Ѧмѣнь.

Ектенія заупокойная (сугубая)

А.А.Архангельский

Го-споди, по-ми-луй. Го - спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по - ми - - - луй.

По - дай, Го - спо-ди. Го-спо-ди, по - ми - - - луй.

Заупокойная ектения

М.Речкунов

Не торопясь $\text{♩} = 120$

S
A
T

Гос по ди, по милуй, Гос по ди, по милуй, Гос по ди, по

S
A
T

ми луй. По дай, Гос по ди.

S
A
T

Гос по ди, по ми луй.

С. А. Т. Б.

Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

ВѢЩЕНІЯ О ОГЛАШЕННЫХЪ:

Диакон: Помолѣтеса, оглашенни, Господеви.

Лик: Господи, помѣлуй.

Диакон: Вѣрнии, о оглашенныхъ помолѣмса, да Господь помѣлуетъ ихъ.

Лик: Господи, помѣлуй.

Диакон: Огласѣтъ ихъ словомъ истины.

Лик: Господи, помѣлуй.

Диакон: Открыетъ имъ Евѣнгеліе правды.

Лик: Господи, помѣлуй.

Диякон: Соединѣтъ ихъ свѣтѣй Своѣй соборней и апостольстей Цѣркви.

Дик: Гóсподи, помíлѹй.

Диякон: Спасѣй, помíлѹй, заступѣй и сохрани ихъ, Бóже, Твоею благодѣтнѹю.

Дик: Гóсподи, помíлѹй.

Диякон: Оглашеннии, главы вѣша Гóсподеви приклонѣте.

Дик: Тебѣ, Гóсподи.

Нерей: Да и тѣи сѣ нами славятъ пречестнóе и великолѣпое íмѣя Твое, Отца, и Сына, и Святѣаго Дѹха, ны́не и прѣсно, и во вѣки веко́в.

Дик: Ямѣнь

Ектения об оглашенных

Н.Н.Кедров-сын

S I
S II
A I
A II

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

5

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

7

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Л И Т У Р Г И Я В Е Р Н Ы Х .

Диакон: Ели́цы оглаше́ннии, изыди́те, оглаше́ннии изыди́те, ели́цы оглаше́ннии изыди́те. Да никто́ от оглаше́нных, ели́цы ве́рнии, па́ки и па́ки ми́ром Го́споду помóлимся.

Дик: Го́споди, помíлуй.

Диакон: Засту́пи, спаси́, помíлуй и сохрани́ нас, Бо́же, Твое́ю благода́тию.

Дик: Го́споди, помíлуй.

Медленне

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. А - минь.

Диакон: Премудрость.

Молитва верных первая:

Нерей: Благодарим Тя, Го́споди Бо́же Сил, сподобившаго нас предста́ти и ны́не свято́му Твоему́ же́ртвеннику́, и припа́сти ко щедро́там Твои́м о на́ших гресе́х и о людскі́х неведе́ниях. Прими́, Бо́же, моле́ние на́ше, сотвори́ ны досто́йны бы́ти, е́же приноси́ти Тебе́ моле́ния и мо́льбы, и же́ртвы безкро́вныя о всех лю́дех Твои́х. И удо́воль нас, и́хже положи́ еси́ в служе́бу Твою́ сию́, сілою́ Ду́ха Твоего́ Свята́го, неосужде́нно и непре́ткнове́нно в чи́стем свиде́тельстве со́вести на́шей, призыва́ти Тя на всяко́е вре́мя и ме́сто. Да посла́шаа нас, ми́лостив нам вѣдшии, во мно́жестве Твое́й бла́гости.

Возглашение: ꙗко подобает Тебѣ всѧкаѧ слава, честь и поклонѣние, ОтцѸ, и СынѸ, и СвятѸмѸ ДѸхѸ, нынѣ и прѣсно, и во вѣки вековъ.

Лик: Ѥмѣнь.

Диакон: Пѧки и пѧки, мѣромъ ГосподѸ помѡлимся.

Лик: Господи, помѣлуй.

[Вгда священникъ единъ слѸжитъ, снѧ не глаголетъ:

Диакон: О свѣшнемъ мѣре и спасѣнии дѸшъ нѧшихъ, ГосподѸ помѡлимся.

Лик: Господи, помѣлуй.

Диакон: О мѣре всего мѣра, благостѡѧнии свѧтыѸхъ Бѡжнихъ церквѣй и соединѣнии всехъ, ГосподѸ помѡлимся.

Лик: Господи, помѣлуй.

Диакон: О свѧтѣмъ храмѣ семъ и сѣ вѣрою, благоговѣниемъ и стѣрахомъ Бѡжнимъ входѧщихъ въ оный, ГосподѸ помѡлимся.

Лик: Господи, помѣлуй.

Диакон: О избавитися намъ отъ всѧкнѧ скорби, гнѣва и нѸжды, ГосподѸ помѡлимся.]

Лик: Господи, помѣлуй.

Диакон: ЗастѸпни, спаси, помѣлуй и сохрани насъ, Бѡже, Твоею благодѧтнѡю.

Лик: Господи, помѣлуй.

Диакон: Премудрость.

Молитва верных вторая:

Нерей: Паки и многажды Тебѣ припадаемъ, Тебѣ молимся, Благій и Человеколюбче, ꙗко да призрѣвъ на моленіе наше, очистиши наша дѣши и телеса отъ всякіа скверны плоти и дѣха, и даси намъ неповѣнное и неосужденное предстоѣніе святѣго Твоего жертовника. Даруй же Боже, и молящимся съ нами преспеѣаніе житія и вѣры и разума дѣховнаго. Дажь имъ всегда со страхомъ и любовію сѣдѣющимъ Тебѣ, неповѣнно и неосужденно причаститися святыхъ Твоихъ Таинъ и Небеснаго Твоего Царства сподобитися.

Возгласеніе: ꙗко да подъ державою Твоею всегда храними, Тебѣ славу возсылаемъ, Отцѣ, и Сыну, и Святѣму Дѣху, нынѣ и присно, и во вѣки вековъ.

Дик: Аминь.

С.І
С.ІІ
А.

Н. Черепнин

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

С.І
С.ІІ
А.

Лаврская ("Рождественская")

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Вариант Б

Музыкальный фрагмент для Варианта Б. Он состоит из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (с ключом F# и ритмом 8/8) и нижнюю (с ключом F# и ритмом 8/8). В первой системе верхняя часть содержит ноты: четверть, полуприма, две восьмые, две восьмые, две восьмые, две восьмые. Нижняя часть содержит ноты: четверть, полуприма, две восьмые, две восьмые, две восьмые, две восьмые. Во второй системе верхняя часть содержит ноты: четверть, полуприма, две восьмые, две восьмые, две восьмые, две восьмые. Нижняя часть содержит ноты: четверть, полуприма, две восьмые, две восьмые, две восьмые, две восьмые. Под нотами в первой системе написано: По - дай, Гос - по - ди. Во второй системе написано: По - дай, Те - бе, Гос - по - ди.

По - дай, Гос - по - ди, По - дай, Гос - по - ди.
Те - бе,

Вариант В

C-dur

Музыкальный фрагмент для Варианта В. Он состоит из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (с ключом C и ритмом 8/8) и нижнюю (с ключом C и ритмом 8/8). В первой системе верхняя часть содержит ноты: четверть, полуприма, две восьмые, две восьмые, две восьмые, две восьмые. Нижняя часть содержит ноты: четверть, полуприма, две восьмые, две восьмые, две восьмые, две восьмые. Во второй системе верхняя часть содержит ноты: четверть, полуприма, две восьмые, две восьмые, две восьмые, две восьмые. Нижняя часть содержит ноты: четверть, полуприма, две восьмые, две восьмые, две восьмые, две восьмые. Под нотами в первой системе написано: Гос - по - ди, по - ми - луй. Во второй системе написано: По - дай, Те - бе, Гос - по - ди.

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.
Те - бе,

И отверзаются святыя двери.

Херувимская песнь.

На Великом Входе «Аминь» поется дважды:

1. После первого поминовения архиереем патриарха, когда владыка повернется к алтарю, хор отвечает: «Аминь!» не из напева Херувимской, а на одной ноте (аккорде).

2. После всего поминовения («...и всех вас, православных христиан...») хор отвечает «Аминь!» как обычно перед «Яко да Царя...».

По окончании Херувимской в ответ на благословение архиерея поется короткое «Ис полла...». Здесь возможно совершение таинства хиротонии в иерея, и в этом случае короткое «Ис полла...» переносится на конец хиротонии.

Беликий вход.

Диакон глаголет: Великаго господина и отца нашего ижеарек, Святѣйшаго Патрiарха Московскаго и всеа Руси, и господина нашего преосвященнейшаго ижеарек, митрополита (или архиепископа, или епископа егоже есть область), да поманет Господь Бог во Царствни Своём всегда, ныне и прѣсно, и во веки веков. **Таже священник:** Преосвященныа митрополиты, архиепископы и епископы, и весь священнический и монашеский чин, причет святѣаго храма сего, и всех вас православных христиан, да поманет Господь Бог во Царствни Своём, всегда, ныне и прѣсно, и во веки веков.

Дик: Аминь.

Херувимская

Обиходная

Медленно

И же Хе ру ви мы, и же Хе ру ви

мы тай но тай но об ра зу ю ще, об ра

зу ю ще. И Жи вот во ря шей, и Жи вот во

ря шей Тро и це Три свя ту ю песнь при пе

ва ю ще, при пе ва ю ще. Вся ко е

24

ны не, ны не житейско е от ло жим,

29

от ло жим по пе че ни е. А минь.

35

Я ко да Ца ря всех по ды мем, ан гель

40

ски ми не ви ди мо, не ви ди

45

мо, до ри но си ма чин ми. Ал ли лу и

49

я, ал ли лу и я, ал ли лу и я.

Херувимская

Трубачёв С.З.

И - же Хе - ру - ви - - - - мы,

Хе - ру - ви - - - - мы, тай - но, тай -

но о - бра - зу - - - - ю - ще. И

жи - вот - тво - ря - - - - щей Тро -

- и - це три - свя - ту - ю песнь



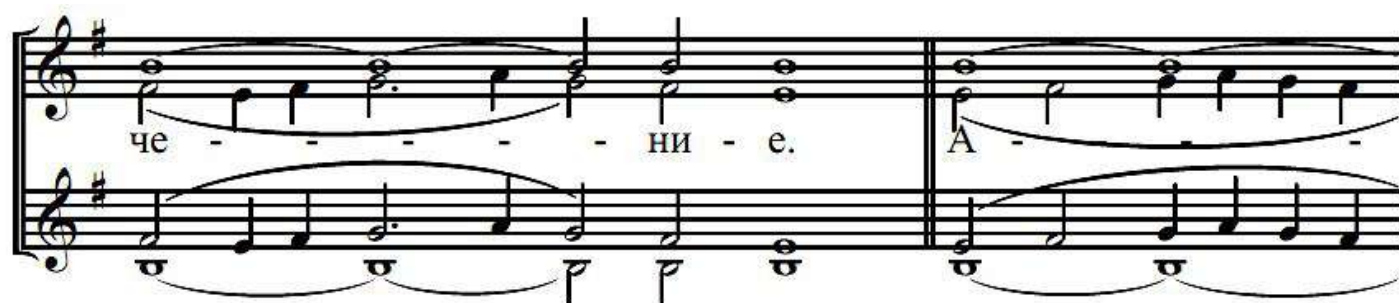
при - пе - ва - ю - ще. Вся -



ко - е - ны - не жи - тей -



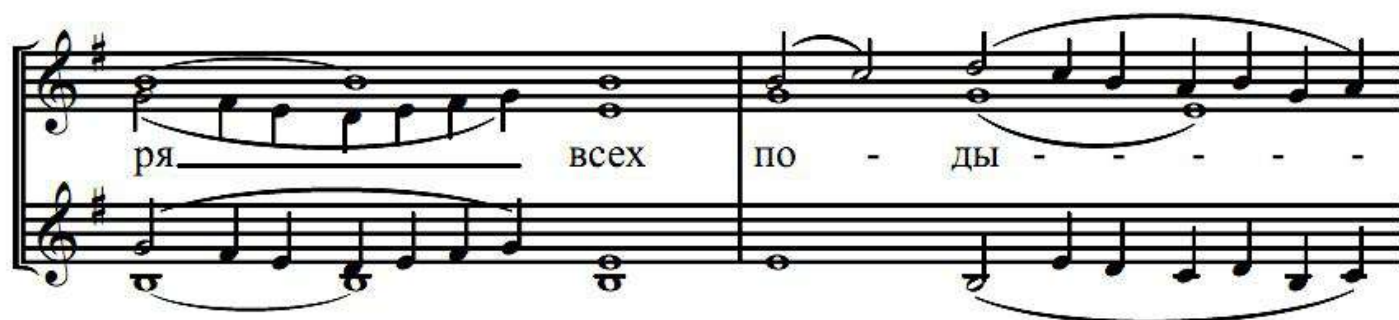
- - ско - е от - ло - жим - по - пе -



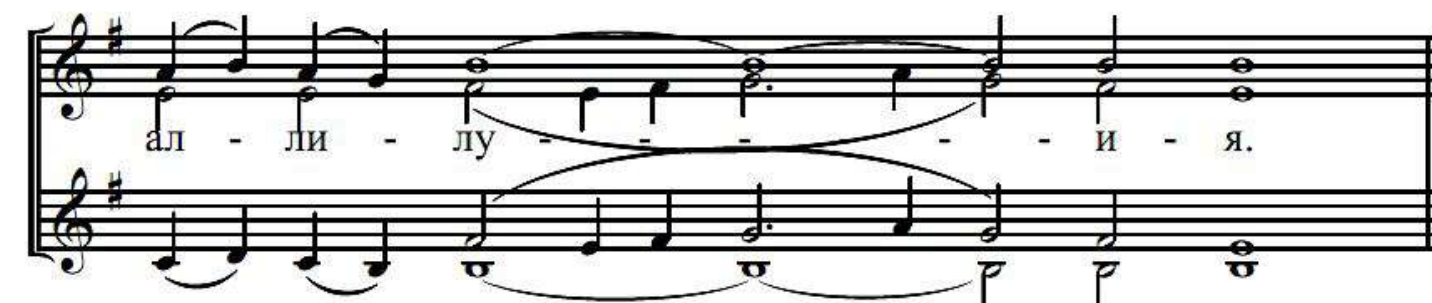
че - - - ни - е. А -



- - - минь. А - минь. Я - ко да - Ца -



ря - всех по - ды - - -



Херувимская песнь

Сергиевская

И - же хе - ру - ви - мы

ви - мы тай-но об-ра зу - ю-ще. тай-но об-ра зу - ю-ще.

тай - но тай-но об-ра-зу - - ю-ще. И жи-во - тво -

ря - шей И жи-во - тво - ря - шей Трой - це

18

три - свя-ту - ю песнь три - свя-ту - ю песнь

18

песнь песнь

22

Трой - це три-свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

22

25

Вся - ко - е ны - не Вся - ко - е ны - не жи -

25

29

тей-ско - е от - ло-жим по-пе - че - ни - е. от - ло-жим по-пе -

29

от-ло-жим

33

че-ни-е. от-ло-жим от-ло-жим по-пе-че-ни-е.

от-ло-жим

37

А-минь. Я-ко да Ца-ря всех Я-ко да Ца-ря

41

ря всех по-ды-мем, ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо

ан-гель-ски-ми

45

ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо не-ви-ди-мо

ан-гель-ски-ми

48

до - ри-но-си - ма чин - ми. Ал - ли-лу - - и - я,

48

ал-ли-лу-и-я,

52

ал - ли-лу - - и - я, ал - ли - луй-я, ал - ли-лу -

52

ал-ли-лу-и-я,

56

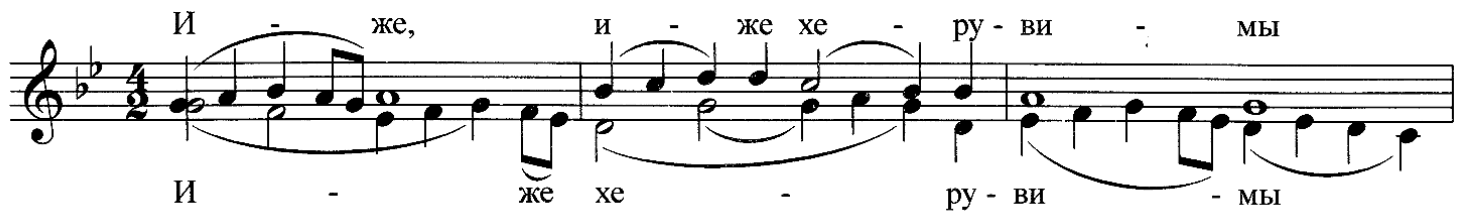
и - - - - я.

56

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

П.Чесноков

На "Видя разбойник"







Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,



ан - гельски-ми

ан - гельски - ми,

ан - гельски-ми

не - ви - ди - мо



до - ри - но - си - ма,

до - ри - но - си

- ма чин - ми.



Ал - ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я,

Ал-ли-лу-и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал

- ли - лу - и - я.

Диапазоны голосов:

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Д. Бортнянского № 7

из сб. Динева



И - же и - же хе - ру - ви - мы тай - но,

тай.но о - бра - зу - ю - ще. И Жи во.тво.

и Жи.во.тво - ря - шей
ря - шей Трой.це три.свя - ту - ю

песнь при.пе - ва - ю - ще. Вся.ко.е

Вся_ко_е ны . не жи.

p

ны не жи . тей_ско_е от_ло . жим по_пе .

от_ло . жим по_пе . че.

че

ни с.

pp

Piu mosso

f

А_минь. Я_ко да Ца_ря всех по_ды_мем, по_ды_мем, ан_гельски_

f

p

ми не_ви_ди_мо до_ри_но_си_ма чин_ми. Ал_ли_

f

лу_йа, ал_ли_лу_йа, ал_ли_лу_йа.

p *f* *ff*

p *f* *ff*

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ



Подобен „Да молчит“

Е.Азеева

III-х голосная версия

С.Г. Поттокиной

И же

И - же хе - ру - ви - мы,

и - же

и - же, и - же хе - ру - ви -

мы тай - но, тай - но об - ра -

зу - ю - ще, тай - но, тай - но

зу - ю - ще, тай - но, тай - но

И Жи.во.тво - ря - щей

об - ра - зу - ю - ще. И Жи.во.тво -

160

и

ря - шей Тро - и - це, и Жи - во - тво - ря - шей, и Жи - во - тво -

ря - шей Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь,

rit. *a tempo*

три - свя - ту - ю песнь при пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю

песнь, три - свя - ту - ю песнь при пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,



ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

dolce
p
ан - гель ски - ми, ан - гель ски - ми не ви - ди - мо

вариант
мизон рингера
ан - гель ски - ми ан - гель.

[шире]
до - ру - но - си - ма, до - ру - но - си - ма чин - ми.

ал ли лу - и - я
Ал - ли - лу - и - я, ал ли лу - и - я, ал - ли лу - и - я.

вариант
мизон рингера
ал - ли лу - и - я, ал - ли лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ (Софроньевская)

П. Г. ЧЕСНОКОВ, ор. 27, № 5
Переложение Н. Авериной

1 *Медленно* *p*

S.I. И - р - - - - - же Хе - ру - - - ви -

S.II

A.I. И - - - - - же Хе - ру - - - ви -

A.II

мы,

мы,

2

Хе - ру - ви - мы, тай - но, тай - но о - бра - зу -

Хе - ру - ви - мы, тай - но, тай - но о - бра - зу -

3

ю - ще, о - бра - зу - ю - ще и Жи - во - тво - ря -

ю - ще, о - бра - зу - ю - ще и Жи - во - тво - ря -

щей Тро - и - це

щей Тро - и - це

4

Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва

Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва

5 *p*

ю - ще, при-пе - ва - ю - ще, вся - ко - е, вся - ко - е ны -

ю - ще, при-пе - ва - ю - ще, вся - ко - е, вся - ко - е ны -

не жи - тей - ско - е

не жи - тей - ско - е

6 *mf*

о - го - жим по - пе - че -

mf

о - го - жим по - пе - че -

- ни - е. по - пе - че - ни - е.

ни - е. по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

7 Скорее

А - минь. Я - - - ко да Ца - ря

А - минь. Я - - - ко да Ца - ря

всех, Ца - ря всех по - ды - мем,

всех, Ца - ря всех по - ды - мем,

по - - - ды - - - мсм,

по - - - ды - - - мсм,

8

Ан - гель - ски - ми не - ви - - ди - -

Ан - гель - ски - ми не - ви - - ди - -

- - - мо, не - - ви - - ди - - мо

мо, не - - ви - - ди - - мо

9

до - - - ри - но - - си - ма чи - -

до - - - ри - но - си - ма чи - нми,

до - - - ри - но - - си - ма чи - -

до - - - ри - но - си - ма чи - нми,

нми, но -

до-ри-но-си - ма чи - нми, до-ри-но-си - ма

нми, но -

до-ри-но-си - ма чи - нми, до-ри-но-си - ма

10

- си - ма чи - нми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

чи - - - нми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

- си - ма чи - нми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

чи - - - нми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальные партии, а последние два — фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и 4/4 такта. Вокальные партии имеют русские тексты: «и - - я, ал - ли - лу - и - я.» и «и - - я, ал - ли - лу - и - я.».

и - - я, ал - ли - лу - и - я.

и - - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ



Греческая (7 глас)
версия С.Г.Потокиной
для профессионального хора

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви -

мы тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, тай -

но об - ра - зу - ю - ще. И Жи - во - тво -

ря - щей, и Жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е

ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

жим по - пе - че - ни - е, от - - - ло - жим

по - пе - че - ни - е. [если пение продолжается, то:] Вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим

по - пе - че - ни - е. А - минь.

или:

Подвижнее

Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды -

sol

мем, ан - гел ь - ски - ми не - ви - ди - мо до -

tutti

ан - гел ь - ски - ми не - - ви - ди - мо до -

или в низ кой
т ес т и му

f

рв - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - йя, ал - ли -

f

рв - но - си - ма

rit.

лу - йя, ал - ли - лу - йя.

Херувимская песнь

Софрониевская

И - - - - же хе - ру - ви - - -

- - - - - мы хе - ру - ви - мы

тай - но тай - но об - ра - зу - ю - ще. об - ра - зу - ю -

ще. тай - - - - но об - ра - зу - - -

20

ю - ще. об-ра-зу - ю - ще.

20

25

И жи - во - тво - ря - - - -

25

30

- - - - шей Тро - и - це три - свя -

30

35

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще. при-пе-ва-ю - ще.

35

40

три-свя-ту - ю песнь при - пе - ва - - - -

40

45

ю - ще. при-пе-ва-ю - ще. Вся - - -

45

50

ко - е Вся - ко - е ны - - - - -

50

55

- - не жи - тей - ско - е от - ло - жим

55

60

по - пе - че - ни - е. по-пе-че-ни - е. от - ло -

60

65

ЖИМ по - пе - че - - - - -

65

70

ни - е. по-пе-че-ни - е. А - - - минь. Я - - -

70

76

- - ко да Ца - ря всех Ца -

76

80

ря всех по - ды - мем, по-ды - мем, ан - гель -

80

85

ски - ми не - ви - - - - ди - мо не-ви-ди - мо

85

90

до - - - - ри - но - си - ма чин - - - - -

90

95

- - - - - ми. но - си-ма чин - ми. Ал - ли -

95

100

лу - и - я, ал - - - - ли - лу - и - я, ал-ли-лу-и - я.

100

105

Ал - ли - лу и - я, ал - ли - лу - - -

105

110

- - - и - я, ал - ли - лу - и - я.

110

Херувимская песнь

на подобен "Благообразный Иосиф"
напева Киево-Печерскри Лавры

И- же хе- ру- ви- мы, хе- ру- ви- мы.

The first system of the musical score for the Cherubic Hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "И- же хе- ру- ви- мы, хе- ру- ви- мы." The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

И- же хе- ру- ви- мы,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "И- же хе- ру- ви- мы,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

тай- но об- ра- зу- ю- ще, об- ра- зу- ю- ще,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "тай- но об- ра- зу- ю- ще, об- ра- зу- ю- ще,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

тай- но об- ра- зу- ю- ще,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "тай- но об- ра- зу- ю- ще,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

И- жи- во- тво- ря- щей Тро- йце,

Тро- це,

три- свя- ту- ю песнь при- пе- ва- ю- ще,

при- пе- ва- ю- ще,

вся- ко- е ны- не жи- тей- ско- е,

ны- не жи- тей- ско- е,

от- ло- жим по- пе- че- ни- е,

по- пе- че- ни- е.

А- минь. Я- ко да Ца- ря всех по- ды- мем,

Ца- ря всех по- ды- мем,

Ан- гель- ски- ми не- ви- ди- мо,

до- ри- но- си- ма чин- ми.

Ал- ли- лу- и- я, Ал- ли- лу- и- я,

The first system of the musical score is written for a piano. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, with some chords. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics 'Ал- ли- лу- и- я, Ал- ли- лу- и- я,' are written below the treble staff, aligned with the notes.

Ал- ли- лу- и- я.

The second system continues the musical score. It also consists of a treble and bass staff. The melody in the treble staff ends with a final chord. The bass staff continues with a few more notes before ending. The lyrics 'Ал- ли- лу- и- я.' are written below the treble staff, aligned with the notes.

Херувимская песнь

«Старо-Симоновская»

И - - же Хе-ру-ви - мы, и - - - же Хе-ру-ви - мы,

The first system of the musical score for the Cherubic Hymn. It consists of two staves. The upper staff is in G-flat major (three flats) and common time (C). It features a series of chords, many of which are beamed together in groups of four or six, creating a dense, rhythmic texture. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with a few notes per measure. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating the placement of notes.

тай - - - но, тай - - - но об - ра - зу - - - ю ще.

The second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic themes established in the first system. The upper staff maintains the complex beamed chordal structure, while the lower staff continues with its accompaniment. The lyrics "тай - - - но, тай - - - но об - ра - зу - - - ю ще." are aligned with the notes.

И Живо-творя - щей Трой - - це, и Живо-творя - щей Трой -

The third system of the musical score. The notation follows the same pattern of beamed chords in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The lyrics "И Живо-творя - щей Трой - - це, и Живо-творя - щей Трой -" are positioned below the upper staff.

- - це три - свя-ту - ю, три - свя-ту - ю песнь приле - ва -

The fourth and final system of the musical score on this page. It concludes the phrase with the lyrics "- - це три - свя-ту - ю, три - свя-ту - ю песнь приле - ва -". The musical notation remains consistent with the previous systems.

ю - ще. Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны -

не жи - тей-ско - е от - ло - жим, от - ло - жим

по - пе - че - - - ни - е. А - минь. Я - - -

ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем ан - гельскими не

ви-ди - мо до - ри-но-си - ма, но - си-ма чин - ми. Ал - ли -

лу-и - я, ал - ли-лу-и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

ВѢТЕННІА ПРОСИТЕЛЬНАІА.

Діакон: Испóлним моли́твѸ нáшѸ Гóспoдeви.

Лик: Гóспoди, помíлѸй.

Діакон: О предложѣнныхъ Честныхъ Дарѣхъ, ГóспoдѸ помóлимсѧ.

Лик: Гóспoди, помíлѸй.

Діакон: О свѣтѣмъ хра́мѣ семъ, и сѣ вѣрою, благоговѣніемъ и стращомъ Божіимъ входѣщихъ въ оный, ГóспoдѸ помóлимсѧ.

Лик: Гóспoди, помíлѸй.

Діакон: О избѣвнтіи насъ отъ всѣакия скорби, гнѣва и нѣжды, ГóспoдѸ помóлимсѧ.

Лик: Гóспoди, помíлѸй.

Діакон: ЗастѸпни, спаси, помíлѸй и сохрани насъ, Бóже, Твоею благода́тнiю.

Лик: Гóспoди, помíлѸй.

Діакон: Дне всегó совершѣнна, свѣта, мíрна и безгрѣшна, Ѹ Гóспoда прóсимъ.

Лик: Подáй, Гóспoди.

Діакон: Ангела мíрна, вѣрна наставника, хранителя душъ и телесъ нашихъ, Ѹ Гóспoда прóсимъ.

Лик: Подáй, Гóспoди.

Діакон: Прощѣннiа и оставлѣннiа грехóвъ и прегрѣшѣний нашихъ, Ѹ Гóспoда прóсимъ.

Лик: Пода́й, Го́споди.

Диякон: Дóбрых и полéзных дѹшáм нашим, и мíра мíрови,
Ѹ Го́спода прóсим.

Лик: Пода́й, Го́споди.

Диякон: Прóчее вréмѧ животá нáшего в мíре и пока́нни
скончáти, Ѹ Го́спода прóсим.

Лик: Пода́й, Го́споди.

Диякон: Христíанскѧ кончíны животá нáшего,
безболéзненны, непосты́дны, мíрны и дóбраго отвéта на
стра́шнем сѹднѣи Христóве прóсим.

Лик: Пода́й, Го́споди.

Диякон: Пресвятѹю, пречíстѹю, преблагословéннѹю, слáвнѹю
Влады́чицѹ нáшѹ Богородицѹ и Приснодéвѹ Марíю со всéми
святы́ми помѧнѹще, сáми себé и дрѹг дрѹга, и весь
живóт наш Христѹ Бóгѹ предадѣм.

Лик: Тебé, Го́споди.

Грузинская

С. I
С. II

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

А.

Н. Черепнин

С. I
С. II

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

А.

№81

Виленская. Вариант А

С.
А.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Т.
Б.

По - дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

Просительная ектения

«Пюхтицкая»

I

II

Го - - - спо-ди, по - ми - луй.

Го - - - спо-ди, по -

ми - - - луй.

По - - - дай,

Го - спо - ди.

По - - - дай,

Го - спо - ди.

Те - - - бе,

Го - спо - ди.

И ду - хо-ви тво - е - му.

Лаврская ("Рождественская")

C.I
C.II

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

A.

ПРОСИТЕЛЬНЫЕ ЕКТЕНИИ

G-dur

Уральская

C.I
C.II

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

A.

Вариант А

По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.
Те - бе, Те - бе,

№77

Киевская

C.
A.

Гос-по-ди, по-ми - луй. По-дай, Гос - по - ди.

Т.
Б.

Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

№82

Лаврская

С. А. Т. Б.

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - Те -

- дай, бе, Гос - по - ди. И ду - хо - ви тво - е - му.

№84

Костромская

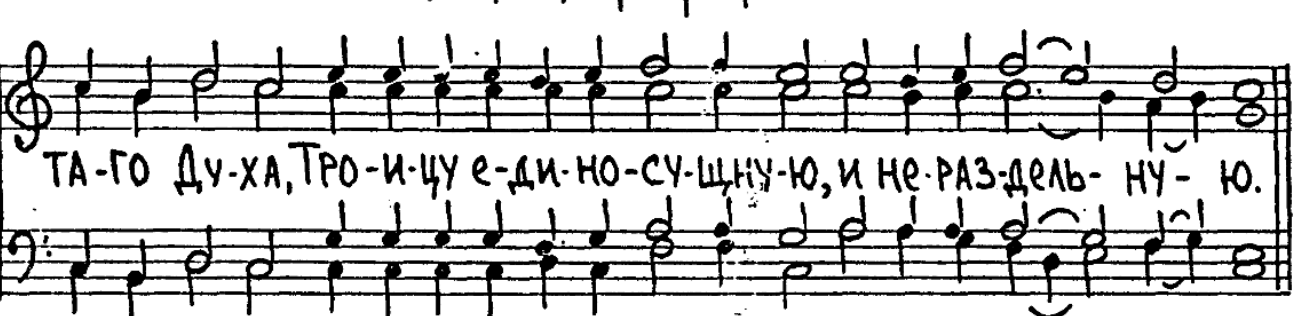
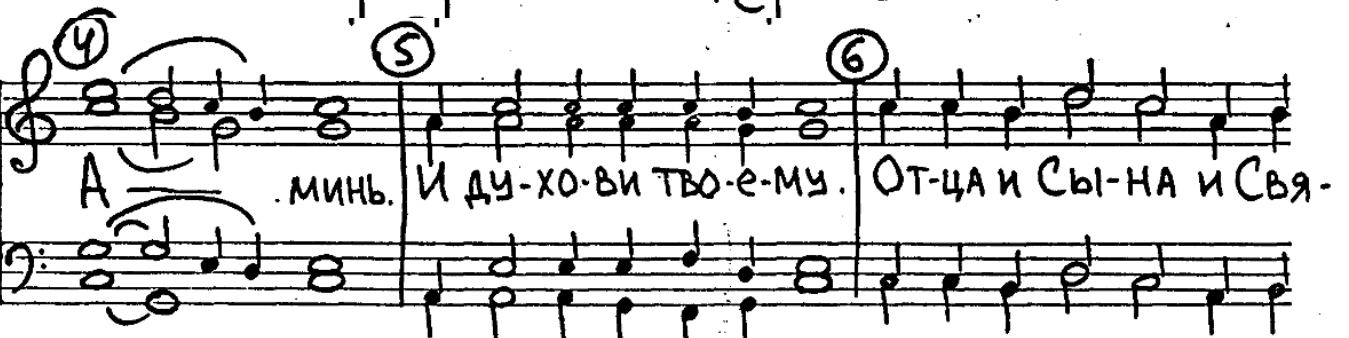
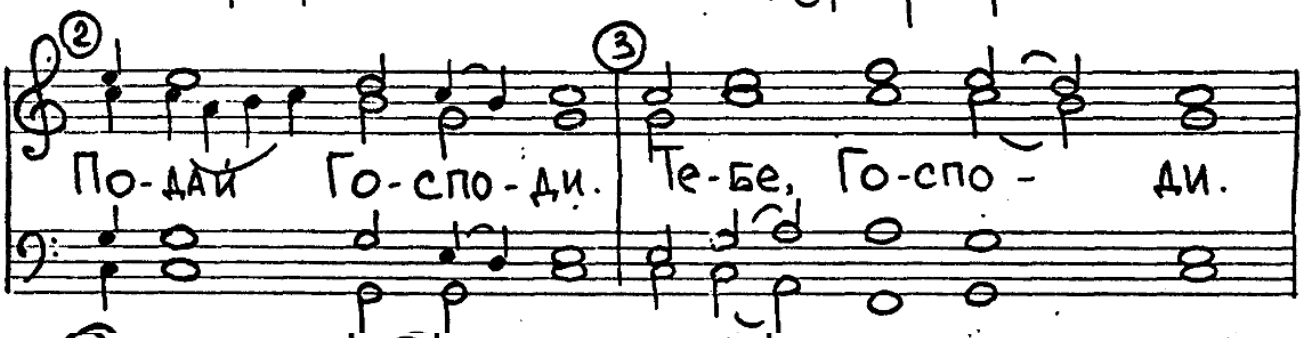
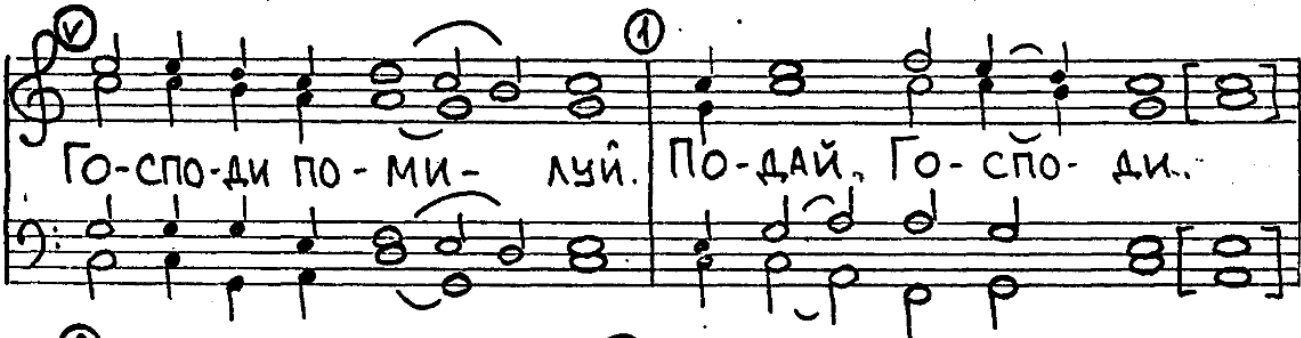
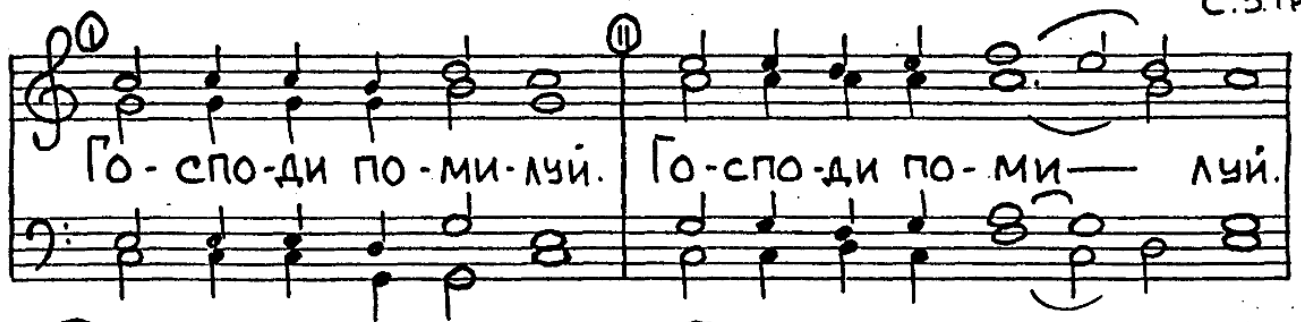
С. А. Т. Б.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, бе, Гос - по - ди. И ду - хо - ви тво - е - му.

Просительная ектения.

Киевского расп.
С.З.Тр.



Молитва приношения,

по поставлении Божественных даров на святей трапезе:

Нерей: Господи Боже наш, создавый нас и введый в жизнь сию, показавый нам путь во спасение, даровавый нам Небесных Тин откровение.

Возглашение: Щедротами Единороднаго Сына Твоего, с Нимже благословен еси, со Пресвятым и Благим и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков.

Лик: Аминь.

Нерей: Мир всем.

Лик: И Духови твоем.

Диакон: Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы.

Лик: Отца, и Сына, и Святаго
Духа, / Троицу едносущную / и
нераздельную.

Исповедание веры

Обр. Киевского расп. С. Трубачева

S
От - ца, и Сы - на, и Свя - та - го Ду - ха,

A

S
Тро - и - цу Е - ди - но - сущ - ну - ю

A

S
и не - раз - дель - ну ю.

A

Диакон: Двѣри, двѣри, премудростию вѣнчаем.

Исповѣданіе веры:

Вѣрѹ во еді́наго Бо́га Отца́ Вседержі́теля,/ Творца́
не́бѹ и землі́, вѣ́днимым же всем и невѣ́днимым./ И
во еді́наго Го́спода Иису́са Христа́, Сы́на Бо́жия,/
Единоро́днаго, И́же от Отца́ рождѣ́ннаго прѣ́жде всех
век./ Свѣ́та от Свѣ́та, Бо́га і́стинна от Бо́га
і́стинна,/ рождѣ́нна, несо́творѣ́нна, е́диносу́щна Отцу́,
И́мже вса бы́ша./ Нас ра́ди челове́к и на́шего ра́ди
спасѣ́ннѣя сшѣ́дшаго с не́бес/ и вопло́тѣвшагосѣ от
Ду́ха Свѣ́та и Ма́рїи Дѣ́вы и вочелове́чшасѣ./
Распи́таго же за ны при Понті́йстем Пилáте, и
страда́вша, и погребѣ́нна./ И воскрѣ́сшаго в тре́тій
день по Писáніем./ И возше́дшаго на небеса́, и
сѣдѣ́ща одеснѹ́ Отца́./ И па́ки грядѹ́щаго со сла́вою
суді́ти живы́м и мѣ́ртвым, Е́гоже Ца́рствію не бѹ́дет
конца́./ И в Ду́ха Свѣта́го, Го́спода,
Животворѣ́щаго, И́же от Отца́ исхо́дѣщаго,/ И́же
со Отце́м и Сы́ном спокланѣ́ема и сла́вима,
глаго́лавшаго проро́ки./ Во еді́нѹ́ Свѣтѹ́, Собо́рнѹ́
и Апóстольскѹ́ Цѣ́рковь./ Исповѣ́дѹ́ еді́но крещѣ́ние
во оставлѣ́ніе грехо́в./ Чаю́ воскресе́ннѣя мѣ́ртвых, // и
жизни бѹ́дѹщаго вѣ́ка./ А́мѣнь.

Диакон: Станем добре, станем со страхом, вонмем, святое возношение в мире приносити.

Милость мира С.Трубачёв

Ми лость ми_____ра жерт ву хва ле_____ни я

p И со ду_____хом тво им *тр* И ма мы ко Гос_____по ду

Дос_____той_____но и_____пра вед но_есть

по кла ня_____ти ся_От цу и_____Сы_____ну

и Свя то_____му Ду_____ху Тро_____и це Е ди но

сущ_ ней и Не раз дель_ ней

f Свят свят свят Гос подь Са_ ва оф

ис полнь не_ бо и зем ля сла вы Тво_ е я

о_ сан_ на ввыш_ них бла го сло вен_ Гря

дый во_ и_ мя Гос под_ не о_ сан_ на

ВВЫШ — НИХ *p* А — — — — — МИНЬ *pp* А

МИНЬ Те — бе — — — — — по ем Те — бе — — — — — бла го сло вим

Те — бе — — — — — бла го да рим Гос — — — — — по ди — — — — —

и — мо — — — — — лим Ти ся мо — — — — — лим Ти ся

Бо — — — — — же наш Бо же наш

Милость мира

С.Трубачев

SI
S II

Ми-лость ми - ра, жерт-ву хва - ле - ни - я.

AI
A II

7

SI
S II

И со Ду-хом Тво - им. И - ма - мы ко Гос - по -

AI
A II

13

SI
S II

ду. Дос-той-но и пра - вед-но есть по - кла - ня - ти -

AI
A II

19

SI
S II

ся От - цу, и Сы - ну, — и Свя - то - му Ду - ху:

AI
A II

25

S I
S II

Тро - и - це Е - ди - но - суц - - - ней и не-раз-

A I
A II

32

S I
S II

дель - ней. *f* Свят, Свят, Свят Гос - подь Са-ва -

A I
A II

37

S I
S II

оф, ис полнь не - бо и — зем - ля сла - вы —

A I
A II

43

S I
S II

— Тво-е - я, о - сан - - - на в выш - - - них,

A I
A II

50
SI
SII
бла-го-сло - вен гря - дый во И - мя Гос - под - не, о -

AI
AII

56
SI
SII
сан - - - на в выш - - - - - них. А - *p*

AI
AII

62
SI
SII
Замедля *pp* Очень сдержанно
минь. А - минь. Те - бе - по - ем, Те -

AI
AII

68
SI
SII
- - - - - благос-ло - вим, -
бе по - ем, Те - бе благос-ло - вим, - - - - - Те -

AI
AII

75
SI
SII
бе бла - го - да - рим, Гос - - -
бла-го-да - рим, - - - - -

AI
AII

81

S I
S II

по - ди, и мо - лим - ти - ся

A I
A II

87

S I
S II

Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся Бо - же

A I
A II

92

S I
S II

наш, Бо - же наш, Бо - - - -

A I
A II

97

S I
S II

же наш.

A I
A II

Милость мира

Иерусалимская

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни -

я. И со ду - хом Тво им. И - ма - мы - ко

Го - спо - ду. Дос - той - но и пра - вед - но есть,

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - - -

21

ху, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней и не - раз -

26

дель - - - ней. Свят, свят, свят Го - сподь Са - ва - оф,

31

исполнь не - бо и зем - ля славы Тво - е - я, о - сан - на в выш -

36

них, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Го - спод -

41

не, о - сан - на в выш - - - них. А - минь. А -

46

минь. Те - - - бе по - ем, Те - бе

46

51

бла - го-сло - вим, Те - - - бе бла - го - да-рим

51

56

благодарим Го - спо - ди! И мо - - - - лим Ти ся,

56

62

Бо - же наш, молим Ти ся, Бо - же наш.

62

7. Милость мира

Не затягивая

Напев Ниловой пустыни*

С. А. Т. Б.

p

Ми - лость ми-ра, жерт-ву хва-ле - ни-я. И со ду -

ХОМ ТВО - ИМ. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

mf

Дос - той - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу

mf

и бы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Гвят, Гвят, Гвят

Гос - подь Га - ва - оф, ис - полнь не - во и зем - ля сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не,

о - сан на в выш них.

А - минь. А - минь.

Протяжно

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся,

Бо - же наш.

Милость мира

Афонская

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни -

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass. The lyrics are written below the notes.

я. И со ду - хом Тво - им. И - ма - мы - ко Го - спо -

The second system continues the melody and accompaniment. It features a double bar line after the first measure. The lyrics are written below the notes.

ду. Дос - той - но и пра - вед - но

The third system continues the melody and accompaniment. It features a double bar line after the first measure. The lyrics are written below the notes.

есть, по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы -

The fourth system continues the melody and accompaniment. It features a double bar line after the first measure. The lyrics are written below the notes.

ну и Свя-то-му Ду - - - ху, Тро - - и -

це Е - ди - но - сущ - ней и не-раз - дель -

ней. Свят, свят, свят Го - сподь Са-ва -

оф, ис-полнь не-бо и зем - ля сла - вы Тво - е -

я, о - сан-на в выш - - них, бла - го-сло - вен Гря -

дый во И-мя Го-спод-не, о-сан-на в выш-

них. А-минь. А-

минь. Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-сло-

вим, Те-бе бла-го-да-рим бла-го-да-рим

Го-спо-ди! И мо-лим Ти ся, мо-лим Ти ся,

Бо-же наш, Бо-же наш, Бо-же наш.

Милость мира

Монастырская

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я.

The first system of the musical score for 'Милость мира'. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are 'Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я.' The music is in a simple, hymn-like style with a 4/4 time signature.

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.

The second system of the musical score. The lyrics are 'И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.' The musical notation continues with the same key signature and time signature.

До . стой но и пра . вед . но есть

The third system of the musical score. The lyrics are 'До . стой но и пра . вед . но есть'. The musical notation continues with the same key signature and time signature.

по . кла . ня . ти . ся От . цу, и Сы . ну,

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'по . кла . ня . ти . ся От . цу, и Сы . ну,'. The musical notation continues with the same key signature and time signature.

и Свя . то . му Ду . ху, Тро . и . це

The fifth system of the musical score. The lyrics are 'и Свя . то . му Ду . ху, Тро . и . це'. The musical notation continues with the same key signature and time signature.

Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней

Свят, Свят, Свят Го - сподь, Го - сподь Са - ва - оф,

ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я,

о - сан - нав выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый

[Замедляя и расширяя.]

во и - мя Го - спод - не, о - сан - на - в выш - них.

А - минь. А - минь.

[Медленнее.]

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

и мо - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,

[Расширяя.]

Бо - же наш, Бо - же наш.

Милость мира

Старорусского

[Умеренно.]

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-ду-хо-м тво-им.

И ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но

есть по-кла-ня-ти-ся От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му

Духу, Трой-це е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-ней,

Трой-це е-ди-но-сущ-ней.

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва -

оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -

я, о - сан - на ввыш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го -

спод - не, о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о -

сан . на в выш . них. А . минь. А . минь.

сан . на.

[Очень медленно.]

Те . бе по . ем, Те . бе бла . го . сло . вим, Те . бе бла . го . да . рим,

Го . спо . ди, и мо . лим . ти . ся, и мо . лим . ти . ся, и мо . лим . ти . ся,

ти . ся, и мо . лим . ти . ся, Бо . же наш.

мо . лим . ти . ся, Бо . же наш.

№ 28. Милость мира.

№ 7. Сербская мелодія.

Не медленно.

Ми - лость ми - ра жер - тву хва - ле - ні - я

И со ду - хомъ Тво - имъ. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -

Васы тихо и легко.

ся Отпун Сы ну и Свя - то - му Ду ху Тро - и -

цъ е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз - дѣль - нѣй. Святъ, Святъ,

Замедл.

Святъ Го-сподъ Са-ва-оѣъ ис-полнь не-бо и зем-ля

сла-вы Тво-е-я о-сан-на въ выш-нихъ, бла-го-сло-венъ гря-

дѣй въ и-мя Го-спод-не, о-сан-на въ выш-нихъ.

Медленно.

А-минь. А-минь. Те-бе по-емъ, Те-



МИЛОСТЬ МИРА

Д. СОЛОВЬЕВ

С. *f* > Ми-лость ми - ра, жерг - ву хва-ле - ни - я. И со ду - хом тво-им.

А. *f* И - ма-мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра - вед-но есть

по - кла-ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Тро-и - це Е - ди - но сущ - ней и Не - раз-дель - - - ней.

Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф, ис-полнь Не-бо и зе - мля

сла - - - вы Тво - е - я, о - сан - на в выш - них

бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос - под - не,

о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

Милость мира

(на Литургии св. Василия Великого)

Киевская

переложение М. М. Осоргина.

С_{1,2}
Т_{1,2}
А

Ми. лость ми. ра, жерт.ву хва. ле. ни. я.

Б

И со ду. хом тво. им. И. ма. мы ко Го. спо. ду.

До. стой. но и пра.

вед. но есть по. кла. ня. ти. ся

От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му

$D \rightarrow S$ $D \rightarrow I$ $I \rightarrow D$ $D \rightarrow I$

Ду - ху, и Свя - то - му Ду - ху,

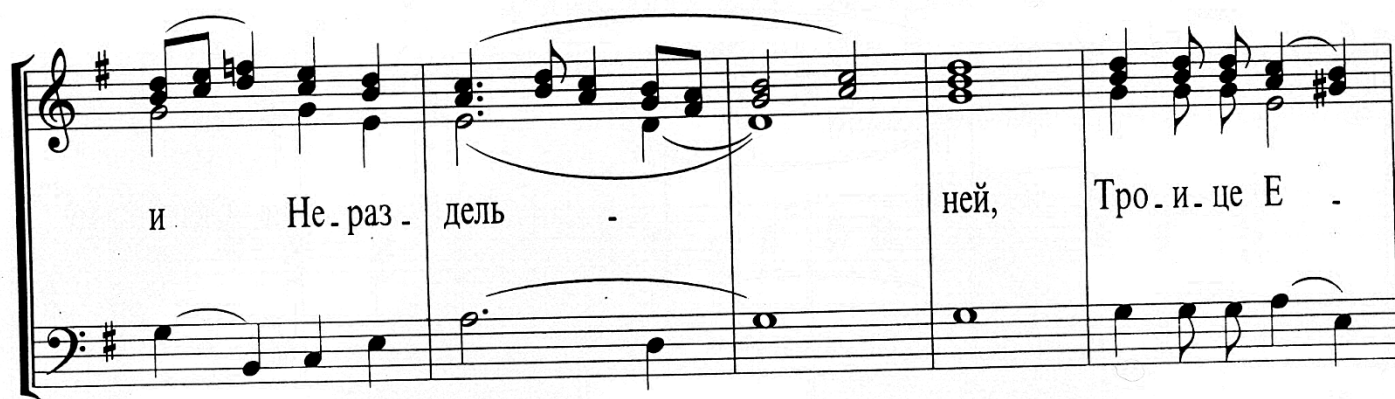
v v

Тро - и - це Е - ди - но - сущ -

p p

ней и Не - раз - дель - ней,

p p



и Не-раз-дель-ней, Тро-и-це Е-

Handwritten: 2 →



ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-

Handwritten: 1 2 → 3



ней. *mf* Свят, *mf* Свят, Свят Го-



сподь Са-ва-оф, ис-полнь не-бо

Handwritten: 1 2 → 3

и зем-ля сла-вы Тво-е-я,

2-3 → 1

о-сан-на в выш-них, о-сан-на

в выш-них, бла-го-сло-вен,

бла-го-сло-вен Гря-дый во И-



First system of a musical score. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the treble staff.

мя, во и - мя Го - спод -



Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few rests in the first measure before entering. The lyrics are written below the treble staff.

не, о - сан - на в выш - них, о - сан -



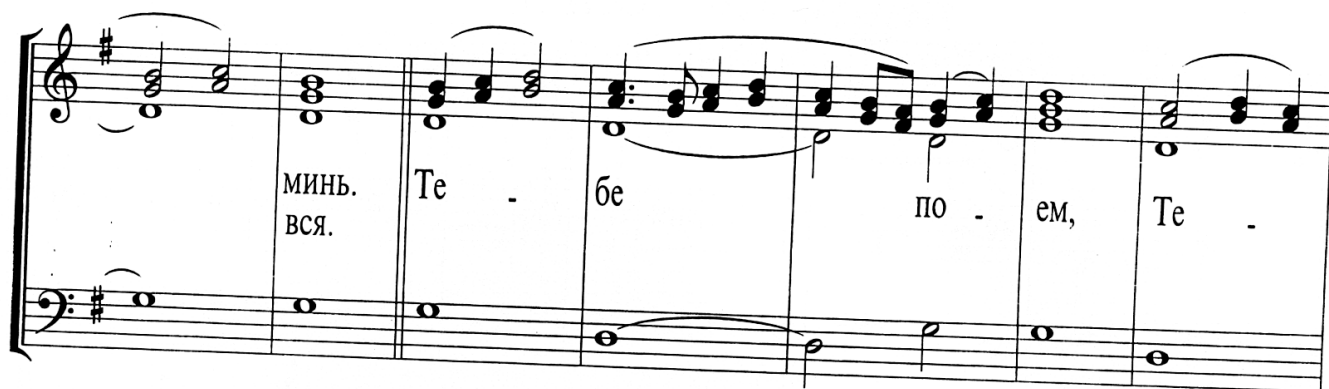
Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a long note in the first measure. The lyrics are written below the treble staff.

на в выш - них. А И - минь. всех,



Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a long note in the first measure. The bass staff has a long note in the first measure. The lyrics are written below the treble staff.

А И -



MINЬ.
Вся. Те - бе по - ем, Те -



бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла -



го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - спо - ди,



Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - спо - ди,



И мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся,



Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся,



мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо -



лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

И прием кадило, священник возглашает: Изрядно о Пресвятѣй,
Пречистѣй, Преподобнословѣнной, Главней Владычице нашей Богородице и
Приснодѣвѣ Маріи.

И кадит пред святою трапезою трижды.

Дик поет:

Досто́йно е́сть ꙗ́ко вои́стиннѸ блажи́ти Тя,
Богоро́дицѸ, / Присноблаже́ннѸю и Пренепоро́чнѸю
и Ма́терь Бо́га на́шего. / Че́стнѣйшѸю ХерѸвѣ́м и
сла́внейшѸю без сра́внѣннѣа Герафѣ́м, / без
истлѣ́ннѣа Бо́га Сло́ва ро́ждшѸю, сѸщѸю
Богоро́дицѸ Тя велича́ем.

Досто́йно е́сть, гла́сѣ ѿ, подо́бенъ: Радѹ́йся

До-стой - но е́сть я - ко во - ис - тин - ну, бла - жи - ти Тя

Бо - го - ро - - - ди - цу, При - сноблаженную и Прене - по -

ро - - - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и слав - нѣй - шу - ю

безъ сра - вне - ни - я Се - ра-фимъ, безъ истлѣнїя Бо - га-

Сло - ва Рожд - шу - ю, Су-щу-ю Бо-го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - - - емъ.

б) Глас 1 подобен: Небесных чинов.

До - стой - но есть я - ко во - и - - - стин - ну

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - - - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - - - ну - ю

и Ма - терь Бо - га на - - - - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва Рожд - - - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - - - - ди - цу,

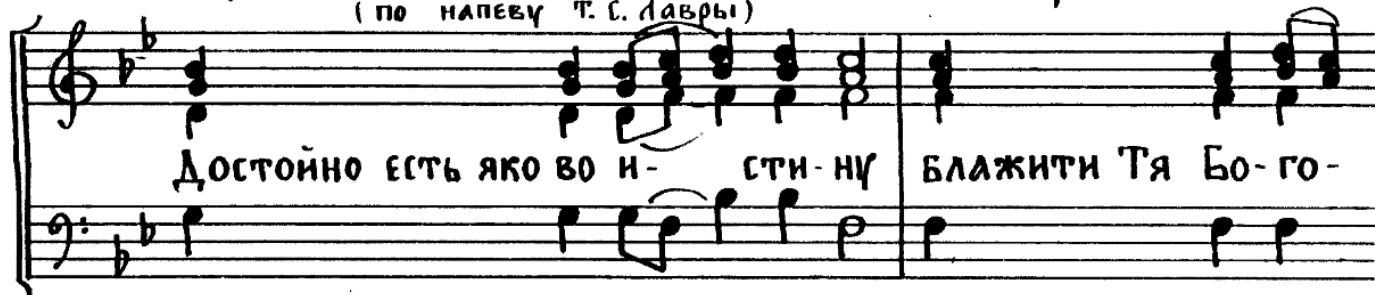
Тя ве - ли - ча - - - ем.

Досто́йно е́сть

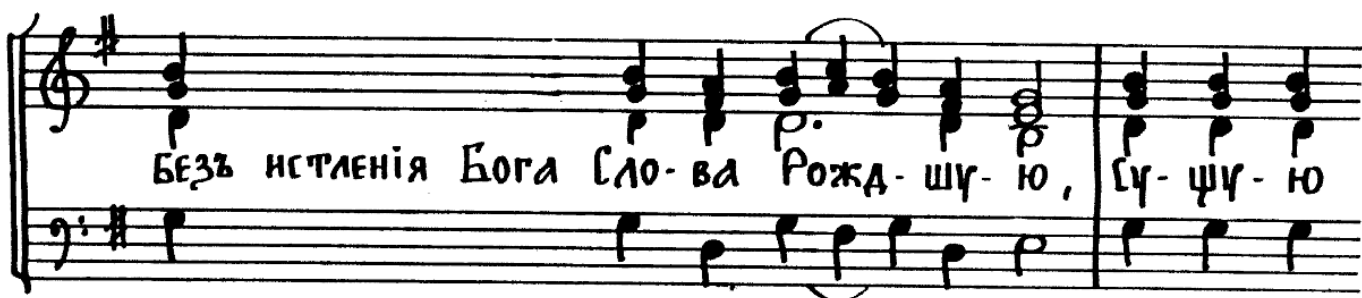
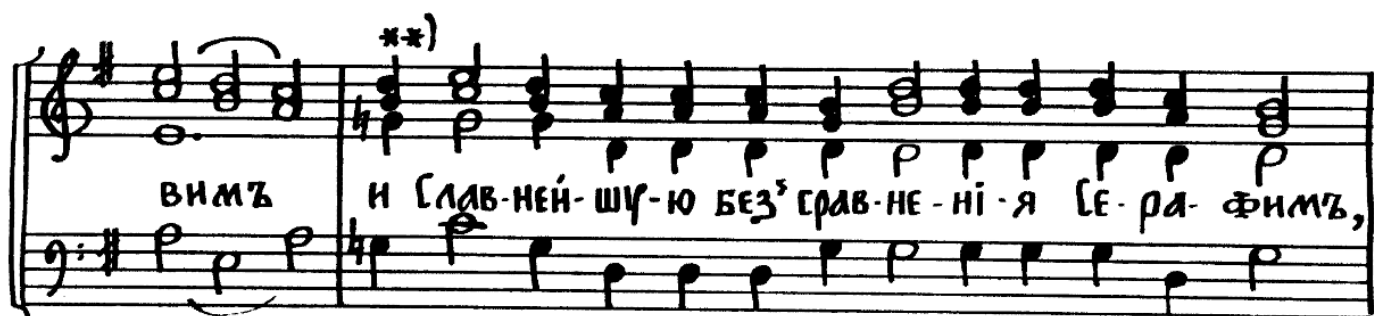
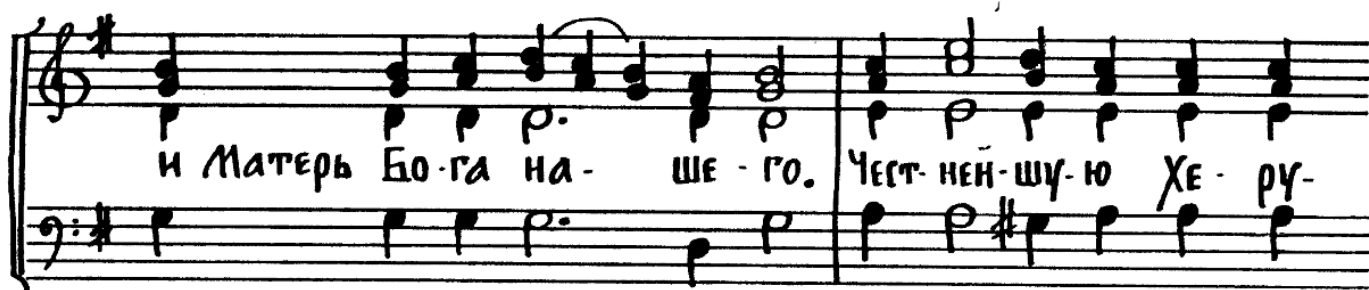
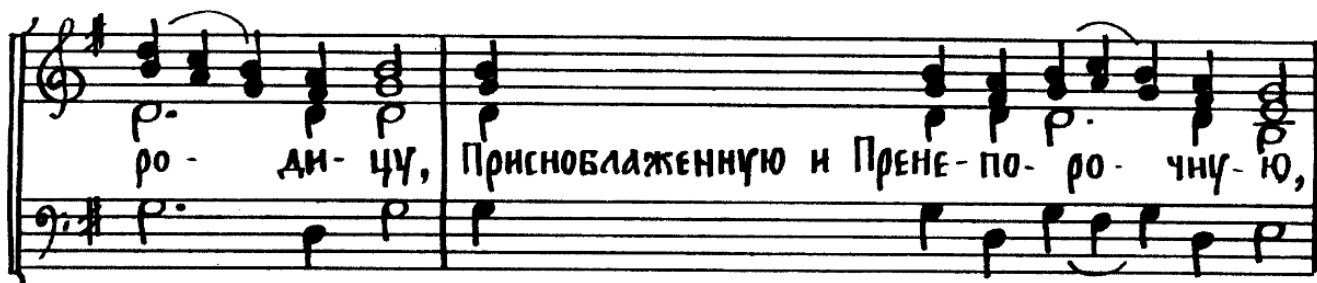
Подобен 2 гласа
Оптинского напева



11. Достояно.. Гл. Б. На „Волною морскою..“ *)
(по напеву Т. С. Лавры)



18. Достойно.. Гласъ Ѳ. Подовъ: „О, преславнаго чюдесе!“*)



Достоинно есть

П.Чесноков

Плавнo ♩ = 46

mf

S1
S2

Дос- той - - - - но есть, я - ко во - ис-ти-ну бла-

A1
A2

Дос-тойно есть, — я-ко во - ис - ти - ну —

6

f

S

жи-ти Тя, Бо-го - ро - динцу. бла - жи-ти Тя, Бого - ро - динцу. Прис-но-бла-

A

11

mf

S

жен-ную и пре-не-по - роч-ную и Ма-терь Бо - га, Бо-га

A

и Ма - терь и Ма-терь Бо-га, на -

17

p

S

на-ше-го. Чест-ней - шу - ю — Хе-ру - вим и

A

- ше-го. Чест - ней-шу-ю Хе - ру - вим и слав - ней-шу-ю без срав-

22

S

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я

A

не - ни - я Се - ра - фим,

26

S

Бо - га Слова рожд - шую, су - щую Бо - го - ро - дицу Тя ве - ли - ча - ем,

A

Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли -

32

S

Тя — ве - ли - ча - ем, Тя — ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем, Бо - го - ро - дице,

A

ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем,

38

S

Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.

A

№23 Достойно есть

(для 3-х голосов)

Сербский напев*

С₁
С₂
А

До - стой - но есть я - ко во - ис - ти - ну бла -

жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, Бо - го -

ро - ди - цу, Бо - го ро - ди - цу, прис - но бла - жен - ну -

ю, и пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га

на . ше . го, Бо . га на . ше . го, Бо . га на ше .

го. Чест . ней . шу . ю Хе . ру . вим, и

слав . ней . шу . ю без срав . не . ни . я, без срав .

не . ни . я Се . ра . фим Се . ра . фим, без ист . ле . ни . я

Бо . га Сло . ва рожд . шу . ю су . щу . ю Бо . го .

ро . ди . цу Тя, Тя ве . ли . ча . ем, Тя ве . ли .

ча . ем, Тя ве . ли . ча . ем, Тя ве . ли .

ча . ем, Тя ве . ли . ча . ем.

Досто́йно е́сть

Знам. распев в обр. С.Трубачева

Sopr Alto

До - стой - но е́сть, я - ко во - ис - ти - ну,

2

S A

бла - жи - ти тя Бо - го - ро - ди - цу,

3

S A

прис - но-блажен - ну - ю и пре-не-по-роч - ну - ю,

4

S A

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

5

S $\frac{10}{4}$ Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, — $\frac{16}{4}$

A $\frac{10}{4}$ $\frac{16}{4}$

6

S $\frac{16}{4}$ и слав - ней-шу - ю безсрав-не - ни - я Се-рафим, $\frac{14}{4}$

A $\frac{16}{4}$ $\frac{14}{4}$

7

S $\frac{14}{4}$ без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва Рожд - шу - ю, $\frac{21}{4}$

A $\frac{14}{4}$ $\frac{21}{4}$

8

S $\frac{21}{4}$ су - щу-ю Бо-го-ро - ди-цу Тя ве-ли-ча - ем, $\frac{20}{4}$

A $\frac{21}{4}$ $\frac{20}{4}$

9

S $\frac{20}{4}$ Тя ве-ли-ча - ем, Тя ве-ли-ча - ем. $\frac{16}{4}$

A $\frac{20}{4}$ $\frac{16}{4}$

10

S

16

4

Тя ве - ли - ча - - - - - ем.

A

16

4

10

4

11

S

10

4

И всех, — и вся. А - минь.

A

10

4

8

4

10

4

13

S

10

4

И со Ду - - - хом Тво - им.

A

10

4

Достойно есть

*Византийский напев XV века
в изложении иг. Никифора (Кирзина)*



3. Святитель Василий Великий

О Тебе радуется. Задостойник

Греческий распев

Довольно медленно

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,
вся - ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор и че - ло -
ве - че - ский род, о - свя - щен - ный хра - ме и
ра - ю сло - вес - ный, дев - ствен - на - я по - хва - ло, из Не -
я же Бог во - пло - ти - ся и Мла - де - нец бысть,

преж - де век Сый Бог наш; ло - же -

сна бо Тво - я пре - стол со - тво - ри и чре - во Тво - е про -

Медленнее

стран - не - е не - бес со - де - ла. О Те - бе ра - ду - ет -

ся, Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь: сла - ва Те - бе.

О Тебе радуется

Знам. распев. гарм. С.Трубачева

1.

Soprano

Alto

О Те - бе - - - ра - - - ду - ет - ся,

2.

3.

S

A

Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь,

4.

S

A

Ан - - - - - гель - ский со - бор

5.

S

A

и че - ло - ве - - - чес - кий род:

6.

S

A

Ос - вя - щен - ный Хра - - - - - ме

7.

S

A

и Ра - ю сло - вес - - - ный,

8.

S

девс - - - твен - на - я Пох - ва - ло,

A

9.

S

из Не - - - я - - - же

A

10.

S

Бог во пло ти ся,

A

11.

S

и мла - де - - - нец бысть

A

12.

S

преж-де век сый Бог наш:

13.

S

ло - жес - на бо Тво - я

A

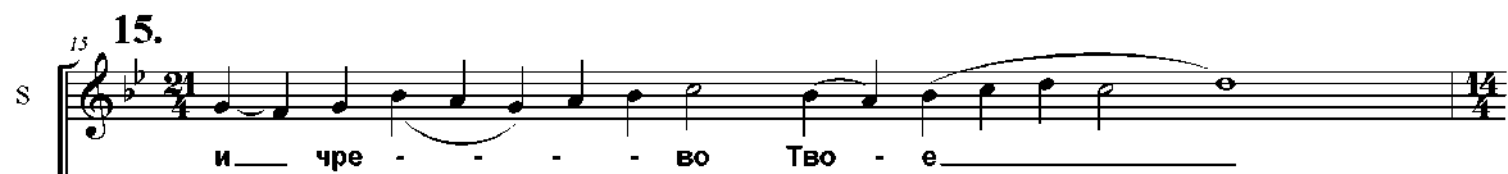
14.

S

прес - тол со - тво - ри,

A

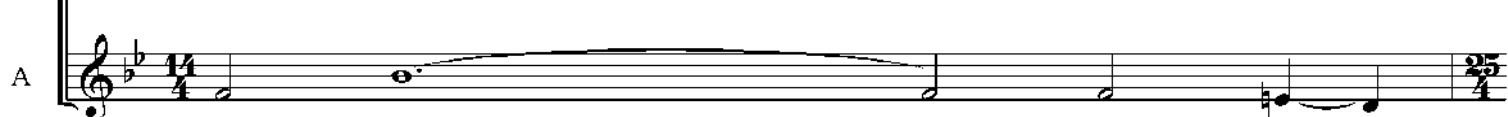
15.

S  и - чре - - - во Тво - е -

A 

16.

S  прос - тран - - - - - не - - е -

A 

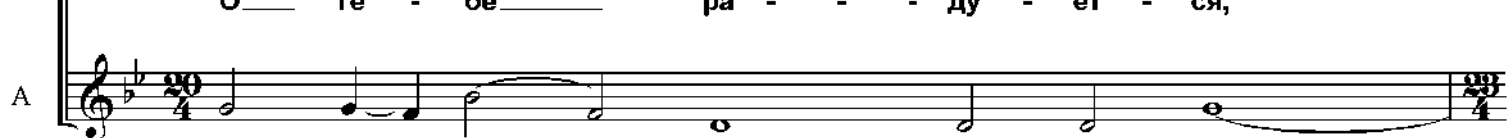
17.

S  Не - бес со - де - - - - ла. -

A 

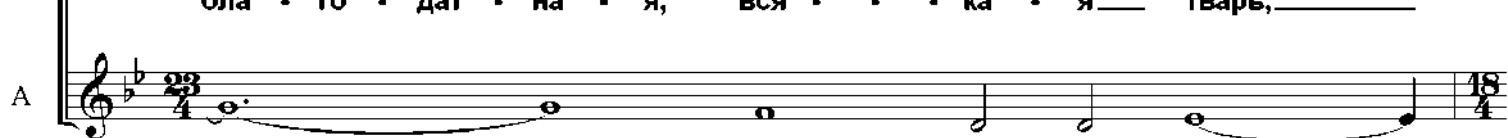
18.

S  О - Те - бе - - ра - - - ду - ет - ся,

A 

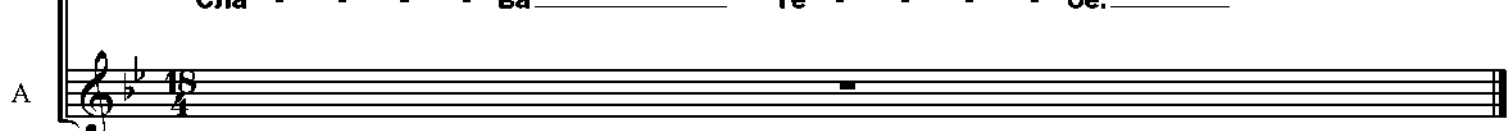
19.

S  бла - го - дат - на - я, вся - - - ка - я - тварь, -

A 

20.

S  Сла - - - - ва - Те - - - - бе. -

A 

ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ КАНОН

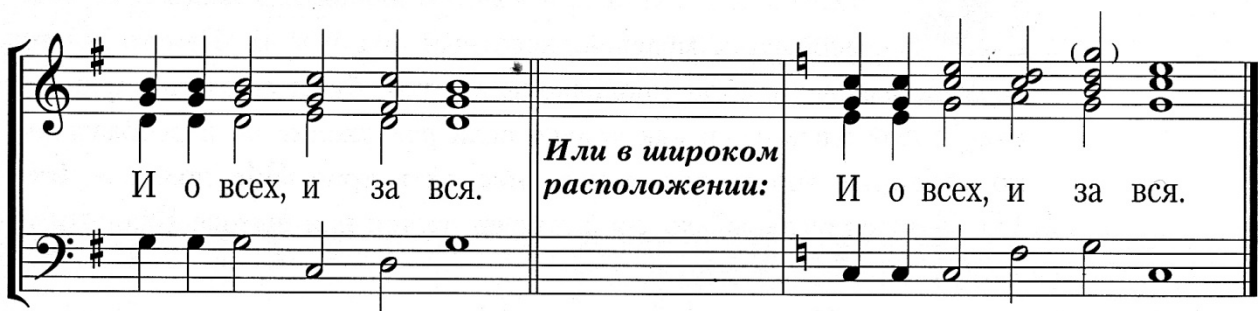
Евхаристический канон не подвержен каким-либо изменениям, однако после «Достойно есть» диакон выходит на амвон и с поднятым орарем возглашает: **И всех, и вся!**

Хор повторяет (обычным образом): **И всех, и вся.**

(Далее следуют возгласы архиерея и 1-го священника, на них отвечать хору не следует).

Диакон: Господина нашего, Преосвященнейшаго... (и далее следует длительное возглашение, которое заканчивает диакон, стоя в царских вратах) ...о спасении людей предстоящих, и ихже кийждо в помышлении имать, и о всех и за вся!

Хор:



Если далее по уставу предполагается хиротония во диакона, то она начнется после возглашения: «**И да будут милости... со всеми вами.** — и ответа хора: «**И со духом твоим.** (Последование хиротонии см. на стр. 21).

В пѣрвыхъ помѣнїи, Гѣсподи, великаго гѣсподїна и отца нѣшего имѣарек, Святѣйшаго Патріарха Москѣвскаго и всея Русїи, и гѣсподїна нѣшего преосвященнаго имѣарек, митрополїта (или архїепископа, или епископа, егоже есть область), ихже дарѣи святѣмъ Твоимъ цѣрквамъ, в мїре, цѣлыхъ, честныхъ, здравыхъ, долгодѣнствѣющихъ, право правящихъ слово Твоея истины.

И певцы поют: **И всех, и вся.**

Священникъ молится: Помѣнїи Гѣсподи градъ сей, в немже живѣмъ, (или весь сїю, в нейже живѣмъ, или обитель сїю, в нейже живѣмъ), и всякий градъ и странѣ, и вѣрою живѣщихъ в нихъ.

Помѣни, Господи, плавающих, путешествующих, недугующих, страждущих, плененных, и спасение их.

Помѣни, Господи, плодоносящих и добротворящих во святых Твоих церквах, и поминающих Убогих, и на вся ны милости Твоя низпосли.

И поминает по именам, нхже хочет, живых.

Возглашение: И даждь нам едиными Усты и единым сердцем славить и воспевать пречестное и великолепое имя Твое, Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков.

Лик: Ямѣнь.

Священник, обращая ко дверем и благословляя, глаголет:

И да будут милости великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами.

Лик: И со духом твоим.

24. Ектения перед "Отче наш"

The image shows a musical score for a four-part setting of the Ectenia. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with Russian lyrics. The melody is in a major key with a flat (B-flat) and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: 'И всех и вся. А - минь. И со ду - хом тво - им.' (And of all and of all. A - men. And with the Spirit your - self.)

Ектения просительная:

Диякон: Вся святых помѣнѣше, пакы и пакы миром Господу помолимся.

Лик: Господи, помилуй.

Диякон: О принесенных и освященных Честных Дарех, Господу помолимся.

Лик: Гóсподи, помíлуй.

Диакон: Ё́же да человеколю́бец Бог наш, прíем ꙗ́ во свѣтѣ́й и пренебѣ́сный и мы́сленный Свой жéртвенник, в коню́ благоух́аниа дх́овнаго, возни́послет нам Божéственнѹю благодáть и дар Свѣтáго дх́а, помóлимся.

Лик: Гóсподи, помíлуй.

Диакон: О́ избави́тсѧ нам от всѧ́кнѧ скорби, гнѣ́ва и нѹ́жды, Гóсподѹ помóлимся.

Лик: Гóсподи, помíлуй.

Диакон: Застѹ́пи, спаси́, помíлуй и сохрани́ нас, Бóже, Твоéю благодáтию.

Лик: Гóсподи, помíлуй.

Диакон: Дне́ всегó соверш́енна, свѣ́та, мíрна и безгрѣ́шна, ѹ́ Гóспода прóсим.

Лик: Подáй, Гóсподи.

Диакон: Ангела́ мíрна, вѣ́рна настáвника, храни́теля дѹш и телес́ нáших, ѹ́ Гóспода прóсим.

Лик: Подáй, Гóсподи.

Диакон: Прощ́ениа и оставл́ениа грех́ов и прегреш́ений нáших, ѹ́ Гóспода прóсим.

Лик: Подáй, Гóсподи.

Диакон: Дóбрых и полéзных дѹшáм нашим, и мíра мíрови, ѹ́ Гóспода прóсим.

Лик: Подáй, Гóсподи.

Диакон: Прóчее вréмѧ животá нáшего в мíре и пока́ннии скончáти, ѹ́ Гóспода прóсим.

Лик: Подáй, Гóсподи.

Диакон: Христѣанскѣа кончіны животѣ на́шего, безболѣзненѣ, непосты́дны, мѣрны, и до́браго отвѣта на стра́шнемъ сѣдѣнїи Христѣове прѣсѣм.

Лик: Подѣй, Гѣсподи.

Диакон: Соединѣнїе вѣры и причѣстїе Святѣаго Дѣха испросѣвше, сѣми себѣ, и дрѣг дрѣга, и весь животъ нашъ Христѣу Бо́гу преда́мъ.

Лик: Тебѣ, Гѣсподи.

Н. Черепнин

С.І
С.ІІ

Гос - по-ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

А.

№84

Костромская

С.
А.
Т.

Гос - по-ди, по - ми - луй.

Б.

По - дай, Гос - по - ди. И ду - хо-ви тво - е - му.

Те - бе,

ПРОСИТЕЛЬНЫЕ ЕКТЕНИИ

G-dur

Уральская

C.I
C.II

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

A.

Вариант А

По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.

Те - бе,

Вариант Б

По - дай, Гос - по - ди, По - дай, Гос - по - ди.

Те - бе,

Вариант В

C-dur

Гос-по-ди, по-ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Те - бе,

Просительная ектения

«Пюхтицкая»

I Го - - - спо-ди, по - ми - луй. **II** Го - - - спо-ди, по -

ми - - - луй. По - - - дай, Го - спо - ди.

2 По - - - дай, Го - спо - ди. Те - - - бе,

Го - спо - ди. И ду - хо-ви тво - е - му.

№ 96. Просительная ектения

1. 2. Д. Христов

p Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

p По-дай, Го - спо - ди. По-дай, Го - спо - ди.

По-дай, Го - спо - ди. По-дай, Го - спо - ди.

По-дай, Го - спо - ди. По-дай, Го - спо - ди.

4.

По-дай, Го - спо - ди.

5.

По - дай, Го - спо - ди.

6.

Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

ди. Те - бе, Го - спо - ди.

спо - ди. А - минь.

С.І
С.ІІ

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

А.

Священник возглашает: И сподоби нас, Владыко, со дерзновением, неосужденно смести призывати Тебе, Небеснаго Бога Отца, и глаголати.

Людие:

Отче наш,/ Иже еси на небесех,/ да
святится имя Твое, да придет
Царствие Твое,/ да будет воля
Твоя, яко на небеси и на земли./
Хлеб наш насущный даждь нам
днесь;/ и остави нам долги наша,
якоже и мы оставляем должником
нашим;/ и не введи нас во
искушение,// но избави нас от
лкаяваго.

Свѣщенникъ: И́же Твое́ есть Цѣрство, и сила, и слава, Отца́, и Сы́на, и Свѣта́го Дѹха, ны́не и прѣсно, и во вѣки веко́в.

Ликъ: А́минь.

Та же: Миръ всемъ.

Ликъ: И дѹхови твоёмѹ.

Диаконъ: Главы́ ваша́ Господевѣ приклонѣте.

Ликъ: Тебѣ́, Го́споди.

Знаменного распѣва.

И дѹ-хо-ви тво-е-му Те-бе́, Го-спо-ди

А-минь Е-динъ Святъ, Е-динъ

Го-сподь, И-и-сусъ Христосъ, в сла-ву Бо-га

От-ца. А-минь

СВЯЩЕННИК МОЛИТСЯ:

Благодаримъ Тебѣ, Царю невидимый, иже неисчислимою Твоею силою всѣ сотѣтельствоваша еси, и множествомъ милости Твоеѣ отъ небытія въ бытіе всѣхъ привѣл еси. Самъ, Владыко, съ невестою прізри на подклонишася Тебѣ главы свои, не во подклониша плоти и крови, но Тебѣ страшиномъ Божу. Ты же Владыко, предлежащая всемъ намъ во благо избавляй, по коеждо своей потребе: плавающимъ сплывай, пѣтешествующимъ спѣтешествуй, недѣлюющимъ исцели, Брѣшю душъ и телесъ.

Возглашение: Благодарити, и щедротами, и человеколюбиемъ Единороднаго Сына Твоего, съ Нимже благословенъ еси, со Пресвятымъ и Благимъ и Живоотворящимъ Твоимъ Духомъ, ныне и присно, и во вѣки вѣковъ.

Дикъ: Аминь.

Диаконъ возглашаетъ: Бѣнземъ.

Священникъ же, вознося Святый Хлебъ, возглашаетъ: Святѣйша святѣйшымъ.

**Дикъ: Единъ святъ, / единъ Господь, / Иисусъ
Христосъ, / во славу Бѣга Отца. / Аминь.**

И поютъ лица кинѣи дне, или свѣтаго.

Причастны.

Воскресный:

**Хвалите Господа съ небесъ, / хвалите Его въ
вышнихъ. / Аллилуя, аллилуя, аллилуя.**

В понедельникъ Бесплотнымъ силамъ:

**Твориай Ангелы Своѣа Духи, / и слуги Своѣа
пламень огненный. / Аллилуя, аллилуя, аллилуя.**

Во вторникъ Предтече:

**Въ пѣмѣть вѣчную бѣдетъ праведникъ, / отъ слугъ
зла не ѡбоитсѣ. / Аллилуя, аллилуя, аллилуя.**

Въ среду Пресвятей Богородице:

**Чашу спасенія приими / и имя Господне призови. /
Аллилуя, аллилуя, аллилуя.**

В четверг Апостолам:

Во всю зѣмлю изыде вещьныи их,/ и в концы
вселѣнныа глаголы их./ Аллилуа, аллилуа,
аллилуа.

В пятницу КрестѸ:

Спасѣние содѣлаа еси посреде земли, Божє./
Аллилуа, аллилуа, аллилуа.

В субботѸ всемъ свѣтымъ:

Радуйтеса, праведнии, о Господє,/ правымъ
подобаетъ похвала./ Аллилуа, аллилуа, аллилуа.

Заупокойный:

Блажени, яже избралъ и приаа еси, Господи,/ и
память ихъ в родъ и родъ./ Аллилуа, аллилуа,
аллилуа.

Диаконъ возглашаетъ: Со страхомъ Божиимъ и вѣрою приступите.

Дикъ: Благословѣнъ Грядый во имя Господне, /
Богъ Господь и гавиа намъ.

26. Причащение

Умеренно

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го - спо - дне, Бог Го - сподь и я - ви - ся нам.

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го - спо - дне, Бог Го - сподь и я - ви - ся нам.

Священник же молится: Вѣрѹю, Господи, и исповѣдѹю, ꙗко Ты еси воистиннѹ Христосъ...

Тело Христово

pesnovevec.narod.ru

Обиходный распев

Te - ло Хри - сто - во при - и - ми - - - - те,

The first system of musical notation for the song 'Тело Христово'. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line features a melody with a long note on 'и' and a final note on 'те'. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a long note on 'и' and a final note on 'те'. The lyrics are: 'Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - - - - те,'.

и - сто чни - ка бе - зме - ртна го вку си - - - - те.

The second system of musical notation. The vocal line continues the melody with a long note on 'и' and a final note on 'те'. The basso continuo line continues the accompaniment with a long note on 'и' and a final note on 'те'. The lyrics are: 'и - сто чни - ка бе - зме - ртна го вку си - - - - те.'.

А - лли - лу - я, а - лли - лу - - - и - - - я,

The third system of musical notation. The vocal line features a melody with a long note on 'и' and a final note on 'я'. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a long note on 'и' and a final note on 'я'. The lyrics are: 'А - лли - лу - я, а - лли - лу - - - и - - - я,'.

а - лли - лу - - - - - и - я.

The fourth system of musical notation. The vocal line continues the melody with a long note on 'и' and a final note on 'я'. The basso continuo line continues the accompaniment with a long note on 'и' and a final note on 'я'. The lyrics are: 'а - лли - лу - - - - - и - я.'

Тело Христово - мелодия валаамского роспева

1
Те - ло Хри - сто - во при - и - ми -

те, ис - точ - ни - ка Без - смерт - на - го вку -

11 си - те. Ал - ли - лу - и -

16 я, Ал - ли - лу - и я, ал - ли -

21 лу - и - я.

**Болгарского распева,
подобен "Благообразный Иосиф"**

Те - ло Хри - сто - - - - - во

при - и - ми - - - - - те, ис - точ - - - - - ни -

- ка без - смерт - на - го вку - си - - - - - те.

Ал - - - - - ли - лу - н - я, ал - ли - лу - н - я,

ал - - - - - ли - лу - н - я.

Свѣщенникъ же благословляетъ люди, возглашая: Спаси,
Божѣ, люди Твоѣ, и благослови достоѣяніе Твое.

Дикъ же поетъ: Вѣдѣхомъ свѣтъ истинный, / приѣхомъ Дѣха
Небѣснаго, / обретѣхомъ вѣрѣ истиннѣю, / нераздѣльней
Трѣнице поклонѣемсѣ, / Та бо насъ спасла есть.

Свѣщенникъ же возгласно: Всегда, нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ.

Дикъ: Аминь.

Да исполнятся уста наша / хвалѣніи Твоего
Господи, / ꙗко да поѣмъ славу Твою, / ꙗко
сподобилъ еси насъ причастіи твоей / Святѣмъ
Твоимъ, Божественнымъ, безсмертнымъ и
животворящимъ Тайнамъ, / соблюди насъ во Твоей
святѣйши / весь день поучаи твоей правде Твоей. /
Аллилуѣа, аллилуѣа, аллилуѣа.

Диаконъ глаголетъ: Прости приимше Божественныхъ, святыхъ,
пречистыхъ, безсмертныхъ, небесныхъ и животворящихъ, страшныхъ
Христовыхъ Таинъ, достойно благодаримъ Господа.

Дикъ: Господи, помилуй.

Диаконъ: Заступи, спаси, помилуй и сохрани насъ, Божѣ, Твоею
благодатию.

Дикъ: Господи, помилуй.

Диаконъ: День весь совершенъ, святъ, миренъ и безгрѣшенъ испросивше,
сами себѣ и другъ друга, и весь животъ нашъ Христу Богу предадимъ.

Лик: Тебѣ, Господи.

Нерей глаголетъ молитвѣ:

Благодаримъ Тя, Владыко человеколюбче, Благодѣтелю душъ нашихъ, ꙗко и въ настоящій день сподобилъ еси насъ небесныхъ Твоихъ и безсмертныхъ Таинствъ. Исправи нашъ путь, Ѹтверди ны во страхѣ Твоемъ всѣхъ, соблюди нашъ животъ, Ѹтверди наша стопы, молитвами и молениями славныя Богородицы и Приснодѣвы Маріи, и всехъ святыхъ Твоихъ.

Возглашаетъ: ꙗко Ты еси освѣщеніе наше, и Тебѣ славу возсылаемъ, Отцѣ, и Сыну, и Святѣму Духу, ныне и присно, и во вѣки вѣковъ.

Лик: Аминь.

Нерей: С миромъ изыдемъ.

Лик: О имени Господни.

Диаконъ: Господу помолитсѣ.

Лик: Господи, помилуй.

Если слѣжитъ Архидіея:
Ис полла эти деспота
Окончание Литургии

Киевского распева

S
A

10 12

Ви-де-хом Свет Ис - тин-ный, при-я-хом Ду-ха небес - на-го,

T

3

S
A

14 14

об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю

T

4

S
A

14 12

Не - раз-дель-ней Тро - и - це по - кло - ня - ем - ся:

T

5

S
A

12 12

Та бо нас спас - ла _____ есть. А - минь.

T

7

S
A

12 13

Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша

T

8

S A

хва - ле - ни - я Тво - е - го Гос - по - ди,

T

9

S A

я - ко да - по - ем сла - ву Тво - ю,

T

10

S A

я - ко спо - до - бил е - си нас при - час - ти - ти - ся

T

11

S A

Святым Твоим, Божественным, безсмертным и Животворящим Тай-нам,

T

12

S A

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни

T

13

S A

13 4

20 4

Т

13 4

20 4

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей

14

S A

20 4

23 4

Т

20 4

23 4

Ал-ли-лу - и - я, Ал-ли-лу - и - я, Ал - ли-лу - и - я.

15

S A

23 4

11 4

Т

23 4

11 4

Гос - по-ди по-ми - луй, Гос - по-ди по-ми - луй.

16

S A

11 4

14 4

9 4

Т

11 4

14 4

9 4

Тебе, Гос-по-ди, Гос - по-ди. А-минь, а - - - минь.

18

S A

9 4

16 4

Т

9 4

16 4

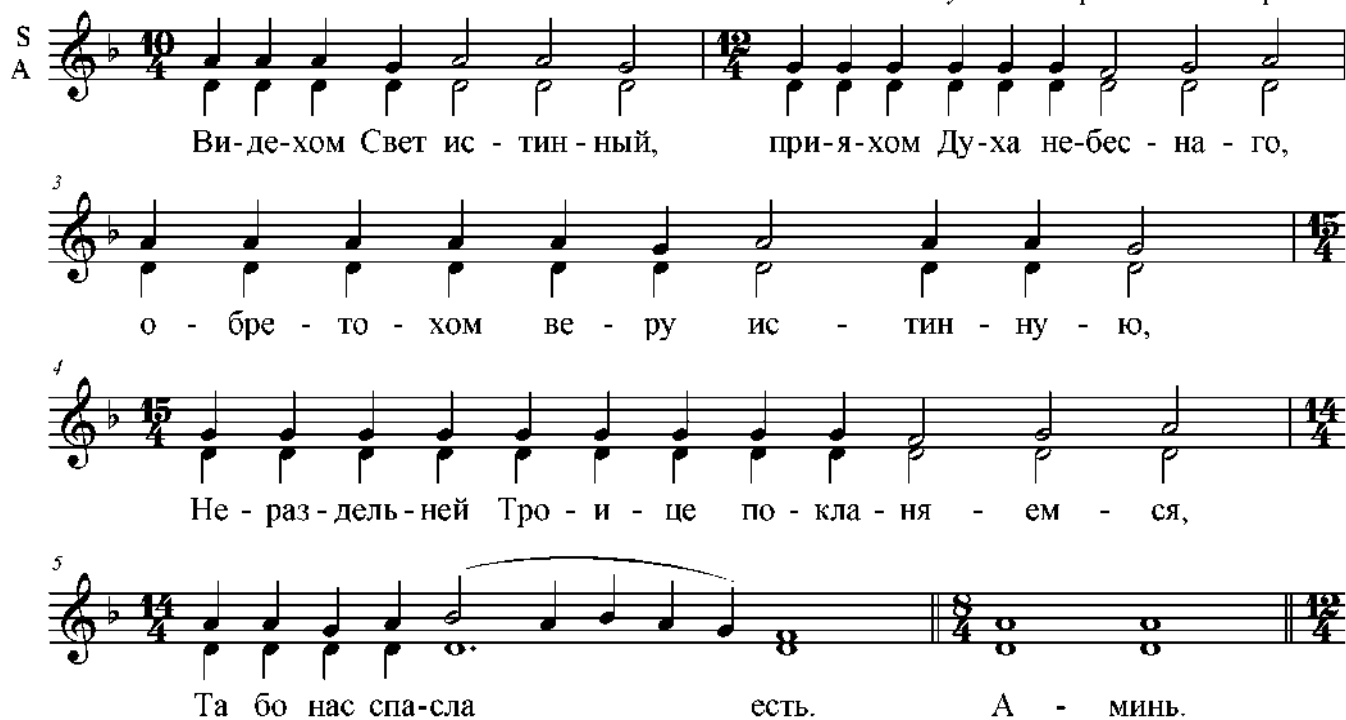
О И-ме-ни Гос-под - ни. Гос - по-ди по - ми - луй.

Окончание литургии

Видехом Свет истинный

музыка Митрополита Иллариона

S
A



Ви-де-хом Свет ис - тин - ный, при-я-хом Ду-ха не-бес - на - го,
о - бре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю,
Не - раз - дель - ней Тро - и - це по - кла - ня - ем - ся,
Та бо нас спа-сла есть. А - минь.

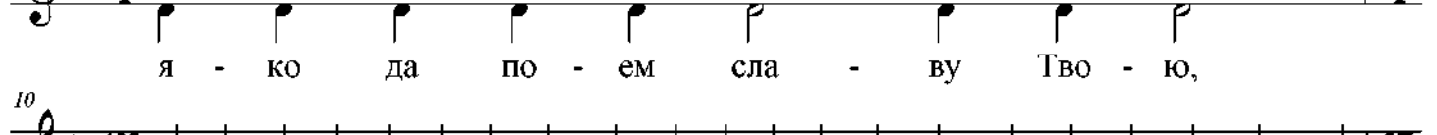
Да исполнятся уста наша

7

 Да ис-полнят-ся ус-та на - ша хва-ле-ни-я Тво-е-го Гос - по - ди,

9

 я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю,

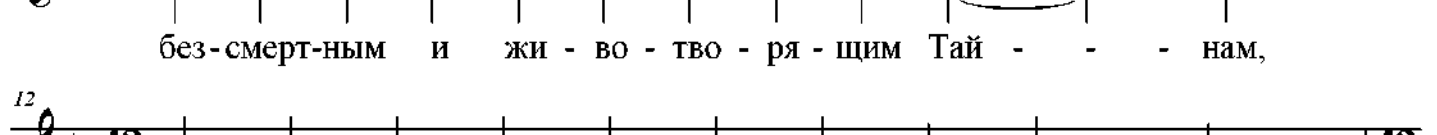
10

 я-ко спо-до-бил е-си нас при-час-ти-ти-ся свя-тым Тво-им, Бо-жест-вен - ным

11

 без-смерт-ным и жи - во - тво - ря - щим Тай - - - нам,

12

 со - блю - ди нас во Тво - ей Свя - ты - ни

13

 весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

14

 Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а. _____

15

 Гос - по-ди по-ми - луй. Те-бе Гос - по - ди. А - минь.

18

 О И-ме-ни Гос-под-ни. Гос - по-ди по-ми - луй. А - минь.

27. Видехом Свет истинный

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана (верхний и нижний регистры для сопрано и тенора, а также для альт и басов). В первой системе текст: «Ви-де-хом Свет и - стин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бе - сна - го, о - бре - то - хом ве - ру и - стин - ну - ю,». Во второй системе текст: «Ви-де-хом Свет и - стин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бе - сна - го, о - бре - то - хом ве - ру и - стин - ну - ю,». Музыкальная запись включает ноты, паузы и символы дыхания.

Ви-де-хом Свет и - стин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бе - сна - го, о - бре - то - хом ве - ру и - стин - ну - ю,

Ви-де-хом Свет и - стин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бе - сна - го, о - бре - то - хом ве - ру и - стин - ну - ю,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана. В первой системе текст: «Нераздельной Троице покла - ня - ем - ся, Та бо нас спа - сла есть.». Во второй системе текст: «Нераздельной Троице покла - ня - ем - ся, Та бо нас спа - сла есть.». Музыкальная запись включает ноты, паузы и символы дыхания.

Нераздельной Троице покла - ня - ем - ся, Та бо нас спа - сла есть.

Нераздельной Троице покла - ня - ем - ся, Та бо нас спа - сла есть.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана. В первой системе текст: «А - минь.». Во второй системе текст: «А - минь.». Музыкальная запись включает ноты, паузы и символы дыхания.

А - минь.

А - минь.

28. Да исполнятся уста наша

Да ис-пол-нят-ся у-ста на-ша хваления Твоего Го-спо-ди, я-ко да по-ем сла-ву тво-ю,

Да ис-пол-нят-ся у-ста на-ша хваления Твоего Го-спо-ди, я-ко да по-ем сла-ву тво-ю,

яко сподобил еси нас причаститься святым Твоим, божественным, бессмертным и животворящим

яко сподобил еси нас причаститься святым Твоим, божественным, бессмертным и животворящим

Тай-нам, соблюди нас во Твоей свя-ты-ни весь день поучатися пра-вде Тво-ей.

Тай-нам, соблюди нас во Твоей свя-ты-ни весь день поучатися пра-вде Тво-ей.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

29. Ектения "Прости приемше"

Го - спо - ди по - ми - - луй. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

Го - спо - ди по - ми - - луй. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

О И - ме - ни Го - спо - дни. Го - спо - ди по - ми - - луй. А - минь.

О И - ме - ни Го - спо - дни. Го - спо - ди по - ми - - луй. А - минь.

Молитва заамвонная возгласно:

Нерей: Благословля́й благословля́ща Тѣ, Господи, и освѣща́й на Тѣ Упова́юща, спаси́ люди Твоя́ и благослови́ досто́яние Твое́, исполне́ние Це́ркве Твое́я сохрани́, освѣти́ лю́бвища благоле́пие до́мѸ Твоего́: Ты техъ возпросла́ви Боже́ственнымъ Твоею́ си́лою, и не оста́ви насъ, Упова́ющихъ на Тѣ. Миръ мірови ТвоемѸ да́ръѹ, це́рквамъ Твои́м, свяще́нникомъ, во́инствѸ и всемъ лю́демъ Твои́м. ꙗ́ко вся́кое де́яние благо, и вся́къ даръ соверше́н свѣ́ше естъ, сходи́й отъ Тебѣ́ Отца́ свѣ́тов, и Тебѣ́ сла́вѸ, и благодарѣ́ние, и поклоне́ние возсыла́емъ, Отца́, и Сы́на, и Свято́мѸ ДѹхѸ, ны́не и прѣсно, и во ве́ки веко́в.

Дик: Я́мьнь.

30. Будь Имя Господне

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (соло), третьего (соло) и четвертого (бас). Все стaves имеют ключевую сигнатуру B-flat (два бемоля). В первом и третьем стaves есть цифра '8' в начале. Под нотами напечатан текст: 'Бу - ди Имя Господне благословено отныне и до ве - - - ка.'.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении, продолжение первого. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (соло), третьего (соло) и четвертого (бас). Все стaves имеют ключевую сигнатуру B-flat (два бемоля). В первом и третьем стaves есть цифра '8' в начале. Под нотами напечатан текст: 'Бу - ди И - мя Го - спо - дне бла - го - сло - ве - но от - ны - не и до ве - ка.'.

Лик: **Амѣнь.** Таже:

**Бѹди ѿмѧ Госпѡдне благословѣно
отъ ны́не и до вѣка.** Трижды.

Благословлю́ Го́спода на всѣ́кое вре́мя, / въи́нѣ
 хвалѣ́ Его́ во ѹ́стѣхъ мо́ихъ./ О Го́споде
 похва́лится ду́ша моѧ́,/ да ѹ́слы́шат кро́тцыи
 и возвеселя́тся./ Возвели́чите Го́спода со
 мно́ю/ и вознесѣ́м ѡ́бла́къ Его́ въ ѹ́пе./ Взыска́хъ
 Го́спода и ѹ́слы́ша мѧ́,/ и отъ всѣ́хъ скорбе́й мо́ихъ
 изба́ви мѧ́./ Пристѹ́пите́ къ Нему́ и
 просвети́тся,/ и ли́ца ва́ша не постыди́тся./
 Бѣ́и́и воззва́, и Го́спо́дь ѹ́слы́ша ѡ́ны́,/ и
 отъ всѣ́хъ скорбе́й о́ны́ спасе́ ѡ́ны́./ Ополчи́тся А́нгелъ
 Го́спо́день о́крестъ бо́ащихъ Его́,/ и изба́витъ
 ихъ./ Вкѹ́сите́ и ви́дите, ꙗ́ко́ благъ Го́спо́дь;/
 блаже́н мѹ́жъ, ѡ́нъ ѹ́повѣ́етъ на́нь./ Бѡ́йте́ся
 Го́спода, вси́ свѧ́тїи Его́,/ ꙗ́ко́ несть ли́шени́и
 бо́ащимъ Его́./ Богѧ́ти обнища́ша и
 взалка́ша,/ взыска́ющии же Го́спода не
 ли́шѧ́тъъ всѧ́каго блага́./ Прииди́те, ча́да,
 послѹ́шайте мене́,/ стра́хъ Го́спо́дню наѹ́чѹ́ вас./

Кто́ есть челове́к хотѣ́й живо́т,/ любя́й дни
ви́дети блага́/ Удержѣ́ языкъ твой отъ зла,/ и
устне́ твоѣ, е́же не глаго́лати лъсти./
Укло́нися отъ зла, и сотвори́ благо./ Взыщи́
ми́ра, и поженѣ́ ѿ./ Очи́ Госпо́дни на
пра́ведныя,/ и ѹ́ши Его́ в моли́твѣхъ ихъ./ Лице́
же Госпо́дне на твори́щия зла́я,/ е́же
потреби́ти отъ земли́ па́мьять ихъ./ Воззва́ша
пра́веднии, и Госпо́дь ѹ́слы́ша ихъ,/ и отъ всехъ
скорбе́й ихъ изба́ви ихъ./ Близъ Госпо́дь
сокрѹ́шенныхъ се́рдцемъ,/ и смире́нныхъ ду́хомъ
спасе́тъ./ Мно́ги скорби́ пра́веднымъ,/ и отъ всехъ
ихъ изба́витъ ѿ Госпо́дь./ Храни́тъ Госпо́дь вса
ко́сти ихъ,/ ни еди́на отъ нихъ сокрѹ́шитсѧ./
Смерть грѣшниковъ люта́,/ и ненави́дѣцѣи
пра́веднаго прегрѣшатъ./ Изба́витъ Госпо́дь ду́шы
раба́ Своѣхъ,/ и не прегрѣша́тъ// вси, ѹ́пова́ющѣи
на Него́.

Священникъ же изше́дъ, даетъ людемъ антидо́р. По сконча́нии
же псалма, и разда́нии антидо́ра, глаголетъ:

Благословѣнне Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием, всегда,
ныне и присно, и во веки веков.

Дик: Аминь.

Свѣщенник: Слава Тебѣ, Христѣ Божѣ, Упованіе наше, слава Тебѣ.

**Дик: Слава, и ныне: Господи,
помилуй, трижды.**

**Высокопреосвященнейший
Владыко Благослови.**

Свѣщенник глаголет отпуст.

Аще ѹбо есть неделя: Воскресый из мѣртвых:

Аще ли же ни: Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере,
святыхъ славныхъ и всехвальныхъ Апостол, (и святаго, егоже есть храм, и святаго,
егоже есть день), иже во святыхъ отцѣ нашего Иоанна, архиепископа Константи́на
града, Златоустаго, святыхъ праведныхъ Богоотцѣ Иоакима и Анны, и всехъ святыхъ,
помилуетъ и спасетъ нас, іако благ и человеколюбецъ.

МНОГОЛЕТНЫ

ВЕЛИКАГО ГОСПОДИНА И ОТЦА НАШЕГО КИРИЛЛА,/

СВЯТЕЙШАГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКАГО И ВСЕЯ РУСИ,/

И ГОСПОДИНА НАШЕГО ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЕШАГО

КИРИЛЛА,/

МИТРОПОЛИТА ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО И ВЕРХОТУРСКОГО,

СВЯТО-НИКОЛАЕВСКИЯ ВЕРХОТУРСКИЯ ОБИТЕЛИ

СВЯЩЕННОАРХИМАНДРИТА,/

БОГОХРАНИМУЮ СТРАНУ НАШУ РОССИЙСКУЮ,/

ВЛАСТИ И ВОИНСТА ЕЯ,/

БРАТИЮ И ПРИХОЖАН СВЯТАГО ХРАМА СЕГО,/

И ВСЯ ПРАВОСЛАВНЫЯ ХРИСТИАНЫ,/

ГОСПОДИ, СОХРАНИ ИХ//

НА МНОГАЯ ЛЕТА.

Ис пола эти деспота

Полихронион

Греческого распева



По . ли . хро . ни . он пи . и . сэ Ки . ри . е



о Фе . ос тон а . ги . о . та . тон



Пат . ри . ар . хин тис Рос . си . ас Ки .



рил лон



Ки . ри . е фи . лат . те аф . тон



Ис пол . ла э . ти, ис пол . ла э . ти,



ис пол . ла э . ти.

Приветствие

Народное

Soprano Alto

Бог Соз - да - тель се - го — све - та, на ко - то - ром

Tenor

S

мы жи - вем, всем здесь соб - рав - шим - ся "мно - га - я ле - та"

A

S

друж - но — хо - ром про - по - ём. Мно - га - я ле - та, ле - та,

A

S

Мно - га - я ле - та, ле - та, Мно - га - я ле - - - та.

A

Многая лета

Автор неизвестен

Soprano

Во здра ви е, во спа се ни е! Мно га я

Alto

5

S

ле та! Во здра ви е, во спа се ни е! Мно га я

A

9

Конец

S

ле та! Мно га я — ле — та,

A

12

S

1. 2.

мно - - га - я ле - та! ле-та!

A

1. 2.

Повторить с начала до слова "Конец"

Многая лета

П.Чесноков

Soprano

Мно - - га я ле _____ та, —

Alto



S

3

мно _____ га я ле _____ та, мно - - -

A



S

6

- - га - я ле - - - та.

A



Хиротонна

ХИРОТОНИЯ

Момент проведения хиротонии в чине Литургии зависит от сана рукополагаемого: во архиерея — после пения Трисвятого, во иерея — по Великом входе, во диакона — после пения «Достойно есть».

Таинство хиротонии во иерея и диакона (даже начавшись неожиданно для регента) построено таким образом, что хор всегда успевает подготовиться к пению. Началом хиротонии являются возгласы:

«-Повели! -Повелите! -Повели, Преосвященнейший Владыко!» Вслед за этим в алтаре поются тропари: «Святити мученицы...», «Слава Тебе, Христе Боже...», «Исаие, ликуй...». Каждый тропарь после того, как спет в алтаре, повторяется хором, и во время пения рукополагаемого обводят вокруг престола.

1-й тропарь:

Свя - ти - и му - че - ни - цы, иже добре страдавше и вен - чав - ше - ся,

мо - ли - те - ся ко Гос - по - ду спас - ти - ся ду - шам на - шим.

2 тропарь:

Сла - ва Те - бе, Хрис - те Бо - же, а - пос - то - лов по - хва - ло

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads, with some notes beamed together. The bass staff contains a single melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,

The second system of musical notation continues the piece. It features similar chordal textures in the treble staff and a melodic line in the bass staff. The lyrics continue with the same syllabic structure.

ихже проповедь Троица Е - ди - но - сущ - на - я.

The third system of musical notation concludes the tropar. It includes a double bar line in the middle of the system. The treble staff shows some chords with a double bar line, and the bass staff continues the melodic line. The lyrics end with a period.

3 тропарь:

И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме во чре - ве

The first line of the tropar is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with chords and single notes. The lyrics are written below the staff.

и ро - ди Сы - на Ем - ма - ну - и - ла, Бо - га же и Че - ло - ве - ка,

The second line continues the melody. It features a measure rest in the treble clef for the first half of the line, followed by a new melodic phrase. The lyrics are written below the staff.

Вос - ток и - мя Е - му, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

The third line continues the melody. It features a measure rest in the treble clef for the first half of the line, followed by a new melodic phrase. The lyrics are written below the staff.

Де - ву у - бла - жа - ем.

The fourth line concludes the tropar. It features a measure rest in the treble clef for the first half of the line, followed by a new melodic phrase. The lyrics are written below the staff.

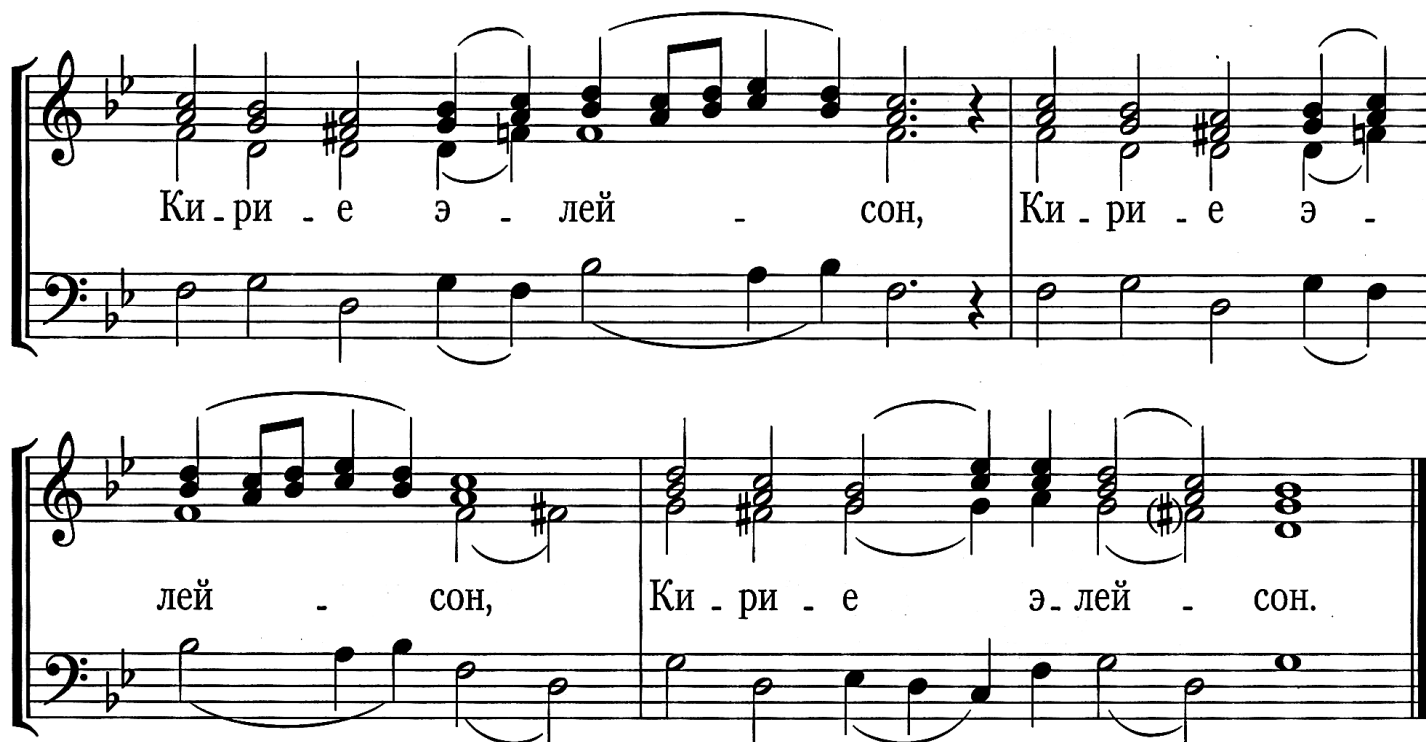


Иногда регент для пения этих тропарей использует ноты из чина венчания, переставив их последовательность. С этим следует быть осторожным, т. к. слова тропарей, спетые духовенством, не абсолютно совпадают с поющими на венчании (можно сравнить, напр.: «...и мучеников радование...», или «...и мучеников веселие...»). Следует также помнить, что, несмотря на тональность, выставленную в нотах, хор должен петь в тоне, заданном в алтаре.

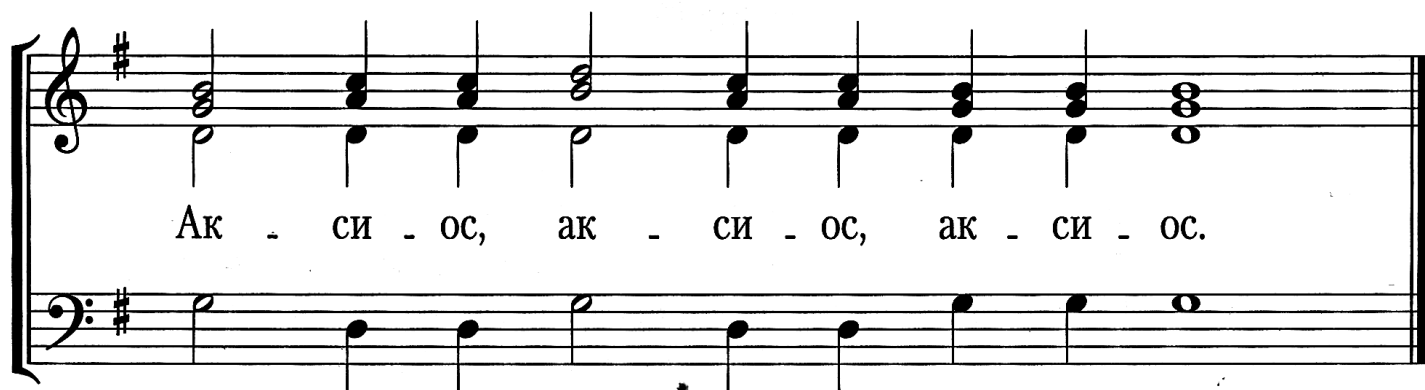
Диакон (или священник): Вонмем!

Архиерей: Божественная благодать... и чтет тайносовершительную молитву. В алтаре тихо поют: «Господи, помилуй», трижды, нараспев.

Хор вслед за этим тоже должен спеть тихое и медленное троекратное «Кирие элейсон». Можно повторить напев, спетый в алтаре, однако по традиции в этом месте поют ектению Львова:



Заканчивается хиротония многократным владычным возгласием: Аксиос! На каждое возгласие следует троекратный ответ, сначала в алтаре, а затем сразу на клиросе:



Если служба поется на два клироса, то троекратное «Аксиос!» вслед за духовенством поет сначала правый, затем левый хор (что очень существенно — без пауз, а лучше всего — «наступая» на окончание предыдущего хора). Если очередного «Аксиос!» от архиерея не последовало, то, дождавшись выхода архиерея на солею, хор отвечает на благословение владыки коротким «Ис полла...» и Литургия продолжается далее своим чином.