

ПРЕСВЯТЫ

ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ.

„Величитъ душа моя Господа.“

Для сопрано-соло и смѣшаннаго хора.

Andante non troppo. ♩ = 76.

Ц. КЮИ, Op. 93.

Соло. *mf*

Ве - ли - чить ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз -

Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

PIANO. *mf*

Andante non troppo. ♩ = 76.

ра - до - ва - ся духъ Мой о Бо - зѣ Спа - сѣ Мо - емъ. *p*

Чест . *p*

Poco piu mosso. ♩ = 80.

нѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ и сла-вѣй-шу-ю безъсрав-не-ні-я Се-ра-

Poco piu mosso. ♩ = 80.

фимъ, безъ ис-тлѣ-ні-я Бо-га
Сло-ва рожд-шу-ю,
безъ ис-тлѣ-ні-я Бо-га

су- шу- ю Бо- го- ро- ди- цу Тя ве- ли- ча- емъ.

f

Темпо I.

mf Я - ко при-зрѣ на сми- ре-ні-е ра-бы Сво-е - я, се бо от-ны-иѣ у-бла-

pp Тя ве- ли- ча- емъ,

pp Тя ве- ли- ча- емъ,

pp Тя ве- ли-

Poco più mosso.

жѣтъ Мѣ всѣ ро - ди.

ве - ли - ча - емъ.

Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и

ве - ли - ча - емъ.

ча - емъ. Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру -

Poco più mosso.

слав - нѣй - шу - ю безъ срав - не - ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис -

вимъ, безъ ис - тѣ - ні -

тлѣ - ні - я Бо - га *mf*

тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го -

я Бо - га Бо - го -

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

ро - ди - цу,

Темпо I.

mf

Я - ко со - тво - рил Миѣ ве - ли - чі - е Силь-ный, и свя - то и - мя Е -

Тя ве - ли - ча - емъ,

pp

Темпо I.

*mf**pp*

го, и ми-лость Е - го вѣро - ды ро - довъ бо - я - щим-ся Е -

Тя ве - ли - ча - емъ,

pp

ве - ли - ча - емъ,

Poco piu mosso.

го.

mf

mf

емъ. Чест . нѣй . шу . ю Хе . ру . вимъ и слав . нѣй . шу . ю

mf

емъ. слав . нѣй .

Poco piu mosso.

mf

Бо . га

безъ сра . вне . ні . я Се . ра . фимъ, безъ ис . тлѣ . ні . я Бо . га

шу . ю Се . ра . - фимъ

безъ ис .

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу,

Сло - ва рожд - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

Тя ве - ли - ча - емъ.

Тя ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ.

Тя ве - ли - ча - емъ.

Темпо I.

mf Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю

p Ве - ли - ча - емъ,

Темпо I.

f ра - сто - чн гор - ды - я мы - слі - ю серд - ца ихъ.

mf ве - ли - ча - емъ.

Roco piu mosso.

Чест. - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и сла - вѣй - шу - ю

Безъ ис - тлѣ

Roco piu mosso.

безъ сра - вне - ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я

ис - тлѣ - ні - я Бо -

Безъ ис - тлѣ - ні - я

ні - я Бо - га

Бо - га

Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу -

Бо - га

Сло - ва су - щу - ю

ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

Бо - го - ро - ди - цу ве - ли - ча - емъ.

f
Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - столъ,
mf
Низ - ло - жи.
mf
Низ - ло - жи со пре - столъ,
mf

p и воз - не - се сми - рен - ны - я,
pp сми - рен - ны - я воз - не - се.
pp

p ал - чу - щі - *mf* я ис - пол - ни благъ,
pp ис - пол - ни благъ
pp ал - чу - щі - *mp* я ис - пол - ни благъ,
p ис - пол - ни благъ
p ис - пол - ни благъ

f и бо - га - тя - щі - я - ся от - пу - сти тщи.
mf Бо - га - тя - щі - я - ся
mf от -

Чест - нѣй - шу - ю

пу - сти тщи.

Безъ

Хе - ру - вимъ и слав - нѣй - шу - ю безъ сра - вие - ні - я Се - ра -

ис тлѣ ні - я

Безъ ис -

фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва

Бо - га Сло - - - - - е рожд - - -

тлѣ - ні - я Бо - - - га Сло - ва рожд - - -

The first system of the musical score is written in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The lyrics are in Church Slavonic. There are triplets marked with a '3' over the notes.

рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

шу - ю,

шу - ю,

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of five staves. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment features chords and moving lines. The lyrics are in Church Slavonic. There are dynamic markings like 'f' (forte) and '4/4' (quadruple time) visible.

Темпо I.

Вос-при - ять Из-ра - и - ля,
 Тя ве - ли - ча - емъ,
 ве - . . .

mf *pp* *pp* *pp*

ad libitum

от - ро - ка Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - ло - сти,
 ли - . . . ча - . . .

mf *pp*

я - ко - же гла - го - ла ко - от - цемъ на - шимъ, Ав - ра -

емъ, ве - ли -

f

mf *ri - te - nu - to*

а - му и сѣ - ме - ни е - го да - же до вѣ - ка.

ча - емъ. Чест -

mf

Piu mosso.

нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и сла - вѣй - шу - ю безъ сра - вне - ні - я Се - ра -

фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го ро - ди - цу, Бо - го ро - ди - цу

Бо - го - ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Ве - ли - чить ду - ша Мо - я,

Тя ве - ли - ча - емъ,

ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча

Тя ве - ли - ча - емъ,

ве - ли - чить Гос - по - да.

омъ. Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и

Слав - нѣй - шу - ю безъ сра -

слав - нѣй - шу - ю Се - ра - фимъ,

вне - ні - я Се - ра - фимъ,

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Тя ве - ли - ча - емъ,*. The second staff is another vocal line with lyrics: *Тя ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча - емъ,*. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are double bar lines and fermatas throughout the system.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ве - ли - ча - емъ.*. The second staff is another vocal line with lyrics: *Тя ве - ли - ча - емъ.*. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Dynamics include *poco ritardando* (slightly slowing down) and *f* (forte). There are double bar lines and fermatas throughout the system.