

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

нотный сборник №7

ПАСХА

ПАРТИТУРА

Сборник составил М. И. Ващенко

Санкт-Петербург

1996

ОГЛАВЛЕНИЕ

УТРЕНЯ

Стихира “Воскресение Твое, Христе Спасе...”	...	7
Тропарь	...	8
Канон	...	9
Воскресение Христово видевше	Муз. А. Архангельского	41
Светилен, №1	...	67
Светилен, №2	...	68
Светилен, №3	...	69
Светилен, №4	Муз. А. Веделя	71
Светилен, №5	...	72
Всякое дыхание	...	73
Стихиры Пасхи, №1	...	76
Стихиры Пасхи, №2	...	86
Тропарь свят. Иоанну Златоусту	Глас 8-й	96
Тропарь свят. Иоанну Златоусту	Греческого распева	97
Часы Пасхи	...	100

Литургия

Антифоны	...	113
Тропарь	...	120
Ипакои	...	120
Кондак	...	121
Елицы	...	124
Прокимены:		
в Неделю Пасхи	...	125
в понедельник и пятницу	..	128
во вторник	...	129
в среду	...	130
в четверг	...	131
в субботу	...	132

Задостойник	Обиход		133
Задостойник	Муз. Дм. Бортнянского		135
Задостойник	Валаамского напева		137
Задостойник	Муз. Ф. Макарова		140

Вечерня

В Неделю Пасхи	...	143
В понедельник	...	145
Во вторник	...	147
В среду	...	149
В четверг	...	151
В пятницу	...	153
В субботу на “Хвалитех”	...	155
Прокимен: “Бог наш на небеси...”	Муз. А. Шишкина	 155
Прокимен: “Кто Бог велий...”	...	156

УТРЕНЯ

СТИХИРА

Г л а с 6-й

Вос-кре - се - ни - е Тво - е, Хрис - те Спа - се,

ан - ге - ли по - ют на не - бе - сех,

и нас на зем - ли спо - до - би

чис - тым серд-цем Те - бе сла - ви - ти.

ТРОПАРЬ

Знаменный распев

Г л а с 5-й

Трижды:

Христос воскре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть

по-прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

Или так:

Трижды:

Хрис-тос воскре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть

по-прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

КАНОН

Ирмосы и тропари - Греческий распев
1-й глас

Катавасия - Муз. А. Веделя

ПЕСНЬ 1-я

И р м о с:

Воскре - се - ни - я день, про - све - тим - ся лю - ди - е:

Пас - ха, Го - спод - ня Пас - ха! От смер - ти бо к жиз - ни:

и от зем - ли к не - бе - си Хри - стос Бог нас пре - ве - де,

по - бед - ну - ю по - ю - щи - я.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

1-й тропарь:

О - чи - стим чув - стви - я, и у - зрим

не - при - ступ - ным све - том вос - кре - се - ни - я,

Хри-ста бли-ста - ю-ща - ся, и ра-дуй-те-ся, ре - ку - ща,

яс-но да услы - шим, по-бед-ну - ю по - ю - ще.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

2-й тропарь:

Не-бе-са убо достойно да ве-се-лят-ся,

зем-ля же да ра - ду - ет-ся, да празд - ну - ет же мир,

ви - ди - мый же весь и не - ви - ди - мый,

Хри - стос бо во - ста, ве - се - ли - е веч - но - е.

Катавасия:

p Воскре - се - ни - я день, просве - тим - ся лю-ди-е:

Пас - ха, Гос - под - ня Пасха! *p* От смер - ти бо

Пас-ха

к жиз - ни, и от зем - ли к не - бе - си *f* Хрис - тос Бог

p нас пре-ве-де по - бед - ну - ю *p* по - ю - щи - я.

Заключительное:

Хрис - тос вос-кре - се из мертвых, смер - ти - ю смерть

1.



поправ, и су- щим во гро- бех жи- вот да - ро - вав.

2.



и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

ПЕСНЬ 3-я

Ирмос:



При - и - ди - те пи - во пи - ем но - во - е,



не от ка - ме - не не-плод - на чу - до - де - е - мо - е,

но не - тле - ни - я ис - точ - ник, из гро - ба

о - дож-див - ша Хри-ста, в Нем же утвержда - ем - ся.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

1-й тропарь:

Ны - не вся ис - пол - ни - ша - ся све - та,

не - бо же и зем-ля и пре - ис - под - ня - я;

да празд - ну - ет у - бо вся тварь

вос-та - ни - е Хри-сто - во, в Нем же утвержда - ет - ся.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

2-й тропарь:

Вче - ра спо - гре - бох - ся Те - бе, Хри - сте,

The first line of the musical score for the 2nd tropar. It consists of a treble and a bass staff, both in the key of D major (one sharp). The melody is written in a simple, homophonic style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

со - во - ста - ю днесь, вос - крес - шу Те - бе,

The second line of the musical score. It continues the melody from the first line. A circled group of four notes (F#, G, A, B) in the treble staff highlights a specific melodic phrase. The lyrics are written below the notes.

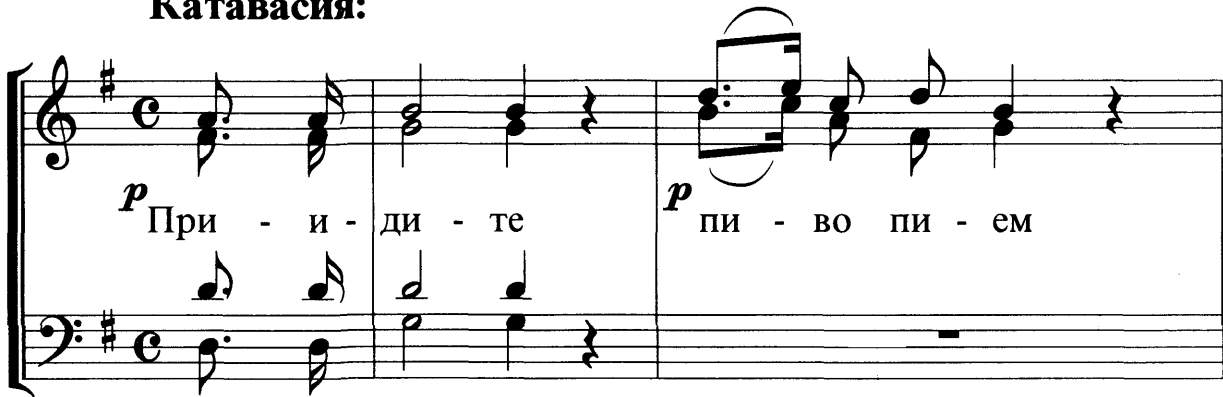
срас - пи - нах - ся Те - бе вче - ра, Сам мя

The third line of the musical score. It continues the melody. The lyrics are written below the notes.

спро - сла - ви, Спа - се, во Царстви - и Тво - ем.

The fourth line of the musical score, which concludes the tropar. It features a final cadence with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Катавасия:



p При - и - ди - те *p* пи - во пи - ем



f но - во - е, не от ка - ме-не не - плод-на чу - до - де - е-мо -



е, но не - тле - ни - я ис - точник, из гро - ба о - дож-
но не -



p див-ша Христа, в Нем же *p* у - твер-жда - ем - ся.

Заключительное:

Хри-стос вос-кре - се из мертвых, смер - ти - ю смерть

This musical system features a treble and bass staff in G major. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

1.
поправ, и су-щим во гро - бех жи-вот да - ро - вав.

This system shows the first variation of the phrase. It includes a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots at the end. The musical notation continues with eighth and sixteenth notes on both staves.

2.
и су-щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

This system shows the second variation of the phrase. It also includes a repeat sign and a double bar line with repeat dots. The musical notation continues with eighth and sixteenth notes on both staves.

ИПАКОИ

Глас 8-й:

Пред-ва - ривши - я ут-ро я - же о Ма - ри - и,

This system begins the 'ИПАКОИ' section with Gлас 8-й. The melody is written on a treble staff with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line with eighth notes.

и об - рет - ши - я ка - мень от - ва - лен от гро - ба,

слы - ша - ху от Ан - ге - ла: во све - те присно - сущнем Суща - го,

с мерт - вы - ми что и - ще - те, я - ко че - ло - ве - ка?

Ви - ди - те гробны - я пелены, тецые и миру про - по - ве - ди - те,



я - ко во - ста Го - сподь у - мерт - ви - вый смерть,



я - ко есть Сын Бога, спа - са - ю - ща - го род че - ло - ве - че - ский.

ПЕСНЬ 4-я

Ирмос:



На Бо-жественной стражи, Бо-гогла - го - ли - вый Авва-кум



да ста - нет с на - ми, и по - ка - жет све - то - нос - на Ан - ге - ла,

яс - но гла - го - лю - ща: днесь спа - се - ни - е ми - ру,

я - ко воскре - се Христос, я - ко Все - си - лен.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

1-й тропарь:

Му - же - ский у - бо пол, я - ко раз - вер - зый

девственну - ю у - тро - бу, я - ви - ся Христос, я - ко

че - ло - век же, аг - нец на - ре - че - ся: не - по - ро - чен же,

я - ко не - вку - сен сквер - ны, на - ша Пас - ха,

и я - ко Бог ис - ти - нен со - вершен ре - че - ся.

Запев:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

2-й тропарь:

Я - ко е - ди - но - лет - ный аг - нец, бла - го - сло - вен - ный

нам ве - нец Хри - стос, во - ле - ю за всех за - клан бысть,

Пас - ха чи - сти - тель - на - я, и па - ки из гро - ба

крас - но - е прав-ды нам воз-си - я Солн - це.

Катавасия:

f На Бо - жест - вен-ней стра - жи, *p* Бо - го-гла-

го - ли-вый Ав-ва - кум *f* да ста - нет с на-ми и по -

ка - жет *f* све-то - нос - на Ан - ге-ла, *p* яс - но гла -

го - лю - ща: днесь спа - се - ни - е ми - ру,

f я - ко воскре-се, вос-кре - се Христос, *f* я - ко все - си - лен.

Заключительное:

Хри - стос вос-кре - се из мертвых, смер - ти - ю смерть

1.
поправ, и су-щим во гро - бех жи-вот да - ро - вав.

2.



и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

ПЕСНЬ 5-я

Ирмос:



Ут - рен - ню - ем ут - рен - ню - ю глу - бо - ку,



и вме - сто ми - ра песнь при - не - сем Вла - ды - це,



и Хри - ста у - зрим, прав - ды Солн - це,

всем жизнь воз - си - я - ю - ща.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

1-й тропарь:

Без-мер-но - е Тво - е бла - го - ут-ро - би - е

а - до - вы - ми у - за - ми со - дер-жи - ми - и зря - ще,

к све - ту и - дя - ху, Хри-сте, ве - се - лы-ми но - га - ми,

Пас - ху хва - ля - ще веч - ну - ю.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

2-й тропарь:

При - сту - пим, све - ще - нос - ни - и,

ис - хо - дя - щу Хри - сту из гро - ба, я - ко же - ни - ху,

и спразд - ну - им любо - праздн - ствен - ны - ми чин - ми

Пас - ху Бо - жи - ю спа - си - тель - ну - ю.

Катавасия:

У - тренню - ем у - трен - ню - ю глу - бо - ку *p* и вместо

ми - ра песнь прине-сем Влады - це, *p* и Хри-ста узрим

правды Солн - це, *f* всем жизнь *p* воз-си - я - ю - ща.

Заключительное:

Хри - стос вос-кре - се из мертвых, смер - ти - ю смерть

1.
по-прав, и су-щим во гро-бех жи-вот да - ро - вав.

2.



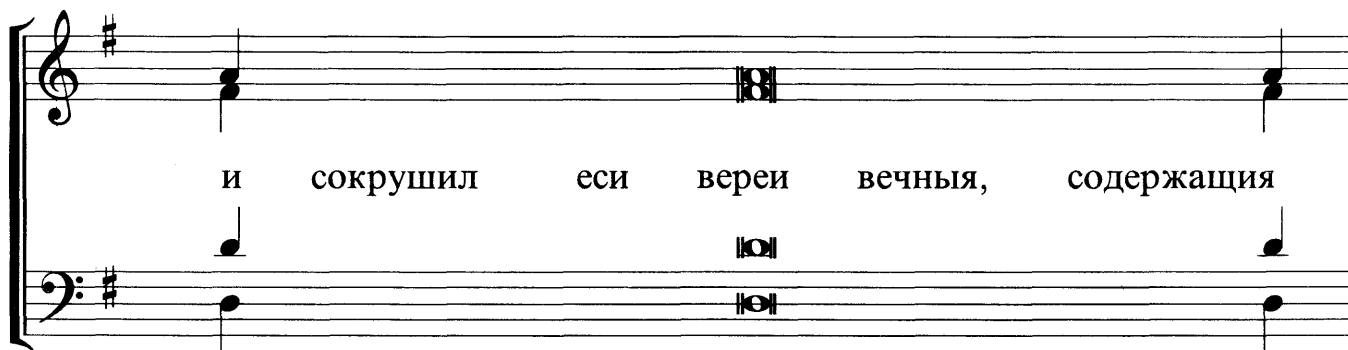
и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

ПЕСНЬ 6-я

Ирмос:



Сниз - шел е - си в пре - ис - под - ня - я зем - ли



и сокрушил еси верей вечныя, содержащая



свя - зан-ны - я, Христе, и три-дне - вен, я - ко от ки - та

И - о - на, воскресл е - си от гро - ба.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

1-й тропарь:

Со - хра - нив це - ла зна - ме - ни - я, Хри - сте,

воскресл е - си от гро - ба, клю - чи Де - вы не - вре - ди - вый

в рож-де - стве Тво - ем, и от - верзл е - си нам

рай - ски - я две - ри.

За п е в:

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых.

2-й тропарь:

Спасе мой, живое и нежертвенное за - ко - ле - ни - е,

я - ко Бог Сам Се - бе во - ле - ю при - вед От - цу,

со-воскресил еси всеродного А-да - ма, воскрес от гро - ба.

Катавасия:

f Сниз - шел е-си в пре-ис-под-ня - я *p* зем - ли *pp* и сокру-

шил е-си ве - ре - и вечны - я, со-дер - жа-щи - я свя - занны-

я, Христе, и три-дневен, я-ко от ки-та И-о - на, *p* вос-
и три - *p* вос -

кресл, *p* воскресл, вос-кресл е-си от *p* гро ба.
кресл, вос - кресл

Заключительное:

Хри - стос вос-кре - се из мертвых, смер - ти - ю смерть

поправ, 1. и су-щим во гро-бех жи-вот да - ро - вав.

2.



и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

КОНДАК

Глас 8-й:



А - ще и во гроб сниз шел е - си, Без-смер - тне,



но а - до - ву раз - ру - шил е - си си - лу,



и воскресл е - си, я - ко По - бе - ди - тель, Христе Бо - же,

же - нам ми - ро - но - си - цам ве - ща - вый: ра - дуй - те - ся,

и Тво - им А - по - сто - лом мир да - ру - яй,

пад - шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е.

И К О С

Е - же преж - де солнца Солн - це за - шед - ше - е

и - ног - да во гроб, пре - два - ри - ша ко ут - ру

и - щу - щи - я, я - ко дне, ми - ро - но - си - цы де - вы,

и дру-га ко дру-зей во-пи - я - ху: О, други-ни! При-и-ди - те

во-ня-ми помажем Тело живоносное и по - гре-бенно - е,

плоть Воскресивша-го падша-го А-да-ма, ле-жа-щу - ю во гро - бе.

И - дем, по - тщим - ся, я - ко - же вол - сви,

и по-кло - ним-ся, и при - не - сем ми - ра, я - ко да - ры,

не в пе - ле - нах, но в пла - ща - ни - це Об - ви - то - му,

и пла - чим, и во - зо - пи - им: О, Вла - ды - ко, во - ста - ни,

пад - шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е.

СТИХИРА

Трижды:

Глас 6-й:

Вос - кре - се - ни - е Хри - сто - во ви - дев - ше,

поклонимся Святому Господу И - и - су - су, Е - ди - но - му

безгреш-но-му, Кресту Тво - е - му по-кла - ня - ем-ся, Хри-сте,

и святое Воскресение Твое поем и сла - вим,

Ты бо е-си Бог наш, раз-ве Те-бе и-но-го не зна - ем,

и - мя Тво - е и - ме - ну - ем. При - и - ди - те,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). Вторая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). В обеих системах присутствуют аккорды и ноты, соответствующие русским текстам.

вси вер-ни - и, поклонимся святому Христову Воскре - се - ни - ю,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). Вторая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). В обеих системах присутствуют аккорды и ноты, соответствующие русским текстам.

се бо прииде Крестом радость всему ми - ру.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). Вторая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). В обеих системах присутствуют аккорды и ноты, соответствующие русским текстам.

Все - гда бла - го - сло - вя - ще Го - спо - да,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). Вторая система содержит ноты для тенора (верхняя линия) и баса (нижняя линия). В обеих системах присутствуют аккорды и ноты, соответствующие русским текстам.

по - ем вос-кре - се - ни - е Е - го, рас-пя - ти - е бо

пре - тер-пев, смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

Трижды:

Воскрес И - и - сус от гро - ба, я - ко - же про-ре - че,

да - де нам жи-вот веч - ный и ве - ли - ю ми - лость.

СТИХИРА

Allegro moderato

Муз. А. Архангельского

Вос-кре - се - ни - е Хри - сто - во ви - дев - ше,

по-кло-ним - ся Свя-то-му Го - спо - ду И - и - су - су,

Е - ди - но - му без - греш - но - му.

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем -

ся, Хри - сте, и Свя - то - е Вос-кре - се - ни - е

Тво - е по - ем и сла - вим, Ты бо

е - си Бог наш, раз - ве Те - бе и - но - го

не зна - ем, и - мя Тво - е и - ме - ну - ем.

При - и - ди - те, вси вер - ни - и,

по - кло - ним - ся свя - то - му Хри - сто - ву

вос-кре - се - ни - ю, се бо при - и - де Кре - стом

ра - дость все - му ми - ру. Все - гда

бла - го - сло - вя - ще Го - спо - да,

по - ем

вос - кре - се -

вос-кре - се - ни - е Е - го, рас - пя - ти - е бо

ни - е

пре - тер - пев, смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

Вос - крес И - и - сус от гро - ба,

я - ко - же про - ре - че, да - де нам жи - вот

веч - ный, и ве - ли - ю ми - лость.

ПЕСНЬ 7-я

Ирмос:

От - ро - ки от пе - щи из - ба - ви - вый,

быв че - ло - век,

стра - ждет я - ко смер - тен,

быв че - ло - век,

и стра - сти - ю смерт - но - е в не - тле - ни - я

об-ла - чит бла - го - ле - пи - е, Е - дин бла - го - сло - вен

от - цев Бог и пре-про - слав - лен.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

1-й тропарь:

Музыкальный тропарь на двух системах. Первая система содержит ноты для мелодии (верхняя линия) и basso continuo (нижняя линия). Мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют октавы, затем ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D3

Запев:

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых.

2-й тропарь:

Смер-ти праздну - ем у - мерщвле - ни - е, а - до - во

раз-ру-ше - ни - е, и-но-го жи-ти - я веч-на-го на-ча - ло,

и иг-ра - ю-ще по - ем Ви - нов-на - го, Е - ди - на - го

благословенного от - цев Бо - га и пре-про-слав - лен - на - го.

Катавасия:

p От-ро-ки от пе - щи из - ба - ви - вый, быв че-ло-

век, страждет, я-ко смертен, *f* и страсти - ю смертно - е в не -

тле - ни - я обла - чит *p* бла - го - ле-пи - е, *f* Е - дин бла - госло -

вен от - цев Бог *f* и пре - про - слав - лен.

Заключительное:

Хри - стос вос-кре - се из мертвых, смер - ти - ю смерть

1.
поправ, и су-щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

2.
и су-щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

ПЕСНЬ 8-я

Ирмос:



Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день,



е - дин суб - бот царь и го - сподь,



празд - ни - ков праздник, и тор-же - ство есть тор-жеств,



в онь же бла - го - сло - вим Христа во ве - ки.

Запев:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

1-й тропарь:

При - и - ди - те но - ва - го ви - но - гра - да рож - де - ни - я,

бо - же - ствен - на - го ве - се - ли - я, в на - ро - чи - том дни

воскре - се - ни - я, Царстви - я Христо - ва при - об - щим - ся,

по - ю - ще Е - го, я - ко Бо - га, во ве - ки.

За п е в:

Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

2-й тропарь:

Воз-ве - ди о-крест о - чи тво - и, Си - о - не, и виждь:

се бо при - и - до - ша к те - бе, я - ко бо - го-свет - ла - я

све - ти - ла, от за - па - да, и се - ве - ра, и мо - ря

и востока ча - да тво - я, в тебе благословящая Христа во ве - ки.

Катавасия:

Сей наре - ченный и свя - тый день, *f* е - един суббот царь

и господь, праздни - ков праздник и торжество есть тор-

жеств, в онъ же бла - госло - вим Христа *f* во ве - ки.

Заключительное:

Хри - стос вос-кре - се из мертвых, смер - ти - ю смерть

1.
поправ, и су-щим во гро - бех жи-вот да - ро - вав.

2.
и су-щим во гро - бех жи-вот да - ро - вав.

ПЕСНЬ 9-я

Запев:

Медленно

Ве - ли - чит ду - ша мо - я вос - кресша - го

три-днев-но от гро - ба

Христа Жиз-но - дав - ца.

Ирмос:

Скоро

Све - ти - ся, све - ти - ся, но-вый И - е - ру - са - ли - ме,

сла - ва бо Го-спод - ня

на те - бе воз - си - я.

Ли-куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не.

Ты же, Чи - ста - я, кра - суй-ся, Бо - го - ро - ди - це,

о во - ста - ни - и рож-де-ства Тво - е - го.

За п е в:
Медленно

Хри - стос но - ва - я Пас - ха, Жерт - ва

жи - ва - я, Агнец Бо - жий вземляй гре-хи ми - ра.

1-й тропарь:

Скоро

О Бо - жест-вен - на - го, о лю - без - на - го,

о слад - чай - ша - го Тво - е - го гла - са!

С нами бо неложно обещался е - си бы - ти

до сконча-ни - я ве - ка, Христе, Е - го - же, вер ни - и,

у-твержде-ни - е на - деж - ды и-му-ще, ра - ду - ем-ся.

За п е в:

Медленно

Маг - да - ли - на Ма - ри - я

при - те - че ко гро - бу, и Хри - ста ви - дев - ши,

я - ко вер - то - гра - да - ря во - про - ша - ше.

This musical block contains the first line of text. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is primarily composed of eighth notes, with some chords and a final half note. The lyrics are written below the notes.

2-й тропарь:

Скоро
О, Пасха велия и священнейша - я, Христе!

This block is the second line of the tropar, marked 'Скоро' (Allegretto). It consists of two measures. The first measure contains the text 'О, Пасха велия' and the second measure contains 'и священнейша - я, Христе!'. The music is in G major and uses a mix of eighth and quarter notes.

О, муд - рос - те, и Сло - ве Бо - жий и си - ло!

This block contains the third line of text. It spans two measures. The first measure has the text 'О, муд - рос - те,' and the second measure has 'и Сло - ве Бо - жий и си - ло!'. The melody continues with eighth notes and some chords.

По - да - вай нам ис - те - е Те - бе при - ча - ща - ти - ся,

This block contains the fourth line of text. It also spans two measures. The first measure has 'По - да - вай нам' and the second measure has 'ис - те - е Те - бе при - ча - ща - ти - ся,'. The music concludes with a final chord in the second measure.

в не - ве - чер - нем дни Цар-стви - я Тво - е - го.

Катавасия:

Све - ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са -

ли - ме, *f* сла - ва бо Го - спод - ня на Те - бе воз-си -

я. Ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си -

о - не. *pp* Ты же, Чис - та - я, кра - суй - ся, Бо - го -

ро - ди - це, *f* о вос - та - - - ни -

и рожде - ства Тво - е - го, рожде - ства Тво - е - го.

Заключительное:

Хри - стос вос-кре - се из мертвых, смер - ти - ю смерть

1.

поправ, и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

2.

и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

СВЕТИЛЕН, №1

Греческий распев

Глас 3-й:

Пло-ти-ю у-снув, я-ко мертв,

Ца - рю и Го - спо-ди, три-дне - вен вос - кресл е - си,

А - да - ма воз-двигл от тли, и упразд-нив смерть:

Пас-ха не-гле - ни - я, ми - ра спа - се - ни - е.

СВЕТИЛЕН, №2.

Греческий распев

Глас 3-й:

Пло - ти - ю у - снув, я - ко мертв, Ца - рю

и Го-спо-ди, три-дне - вен вос-кресл е - си, А - да - ма

воз - двигл от тли, и у - празд - нив смерть,

Пас-ха не-гле - ни - я, ми - ра спа - се - ни - е.

СВЕТИЛЕН, №3

pp Пло - ти - ю у - снув, я - ко мертв,

Ца - рю и Го - спо - ди, *pp* три - дне - вен вос -

кресл е - си, А - да - ма воз - двигл от тли и

у-празд-нив смерть, Пас - ха не - тле - ни -

я, *pp* ми - ра спа - се - ни - е.

СВЕТИЛЕН, №4

Муз. А. Веделя

Медленно

p Пло - ти-ю у - снув, я - ко мертв, Ца -

Соло

Все

Соло

рю и *p* Госпо-ди, Ца-рю, Царю, Ца-рю и Госпо-

pp

ди, три-дне-вен вос - кресл е-си, вос - кресл е-си, *p* А - да-ма воз-

двигл от тли, и упразд-нив смерть, смерть, смерть,

смерть упразд - нив, Пас - ха не - тле - ни - я,

ми - ра спа - се - ни - е, *pp* спа - се - ни - е.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "смерть упразд - нив, Пас - ха не - тле - ни - я,". The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature. It features chords and single notes corresponding to the vocal line. The second system continues the piece, with the vocal line starting on a new line and the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics for the second system are "ми - ра спа - се - ни - е, *pp* спа - се - ни - е.".

СВЕТИЛЕН, №5

p Пло - ти - ю у - снув, я - ко мертв, *f* Ца - рю и

Го - спо - ди, три - дне - вен вос - кресл е - си, А -

The second system of the musical score continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics for the first part of the system are "*p* Пло - ти - ю у - снув, я - ко мертв, *f* Ца - рю и". The second part of the system has the lyrics "Го - спо - ди, три - дне - вен вос - кресл е - си, А -". The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand in the first measure of the second part.

да - ма воз - двигл от тли *р* и у - празднив смерть,

Пас - ха, Пас - ха не - тле - ни - я,

ми - ра, ми - ра спа - се - ни - е.

ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ

Глас 1-й:

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да.

Хва - ли - те Го - спо - да с не - бес, хва - ли - те Е - го

в выш - них. Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

Хва - ли - те Е - го все ан - ге - ли Е - го,

хва - ли - те Е - го все си - лы Е - го.

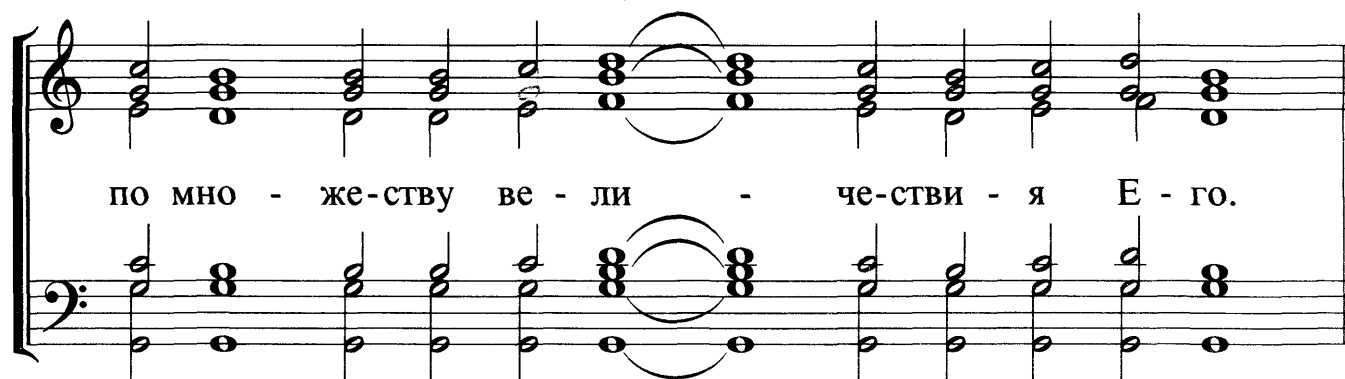


Te - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

За п е в:



Хвалите Его на силах Его, хвалите Е - го

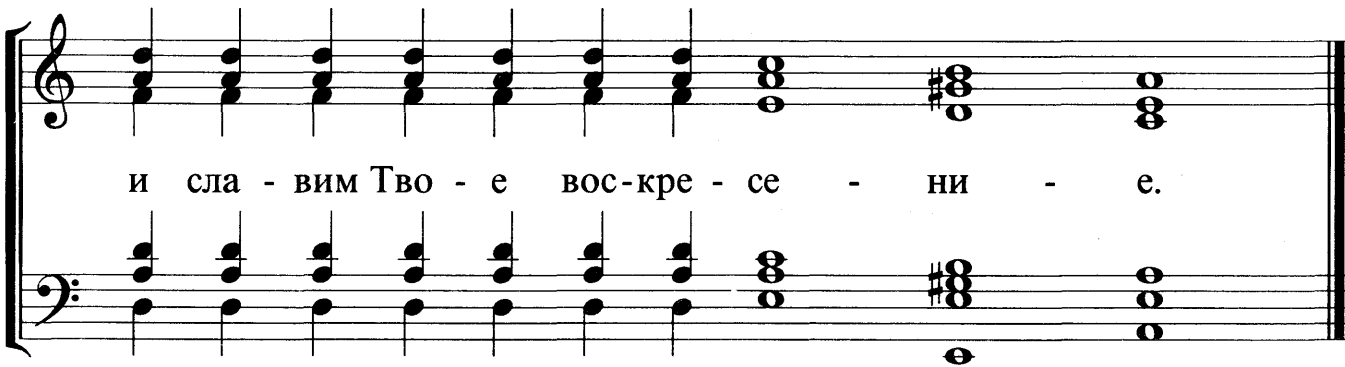


по мно - же-ству ве - ли - че-стви - я Е - го.

Стихира:



По - ем Тво - ю, Хри-сте, спа - си - тель-ну - ю страсть,



и сла - вим Тво - е вос - кре - се - ни - е.

СТИХИРЫ ПАСХИ, №1

За п е в:

Глас 5-й:



Да воскреснет Бог, и ра - сто - чат - ся вра - зи Е - го.

Стихира:



Пас - ха свя - щен - на - я нам днесь по - ка - за - ся:

Пас-ха но - ва свя - та - я, Пас-ха та - инствен-на - я,

Пас-ха всечестна - я, Пасха Христос Из-ба - ви - тель, Пасха

не-по-роч - на - я, Па-сха ве - ли - ка - я, Пас-ха вер-ных,

Пас-ха две - ри рай-ски - я нам от-вер-за - ю - ща - я,

Пас - ха всех о - свя - ща - ю - ща - я вер - ных.

За п е в:

Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - нут.

Стихира:

При - и - ди - те от ви - де - ни - я же - ны бла - го - вест - ни - цы,

и Сио - ну рцы - те: приими от нас радости благове - ще - ни - я



Воскре-се - ни - я Хри-сто - ва: красуй - ся, ликуй и ра - дуйся,



И - е - ру - са - ли - ме, Ца-ря Хри-ста у-зрев из гро - ба,



я - ко же - ни - ха про - ис - хо - дя - ща.

За п е в:



Тако да погибнут грешницы от лица Божия,



а пра - вед - ни - цы да воз - ве - се - лят - ся.

Стихира:



Ми - ро - но - си - цы же - ны, ут - ру глу - бо - ку,



пред - став - ша гро - бу Жиз - но - дав - ца, об - ре - то - ша



Ан - ге - ла на ка - ме - ни се - дя - ща,



и той про - ве - щав им, си - це гла - го - ла - ше:



что и - ще - те Жи - ва - го смерт - вы - ми?



Что пла - че - те Не - тлен - на - го во тли?



Шед - ше, про - по - ве - ди - те у - че - ни - ком Е - го.

Запев:

Сей день, его же сотвори Господь, возрадуемся

и воз-ве - се - лим - ся в онъ.

Стихира:

Пас-ха крас - на - я, Пас - ха, Го-сподня Пас - ха!

Пас-ха все - чест-на - я нам воз-си - я. Пас - ха!



Музыкальный фрагмент в баре. Треble-клавирная часть содержит аккорды, в том числе с шестнадцатыми нотами. Басовая часть содержит восьмые и шестнадцатые ноты. В центре — голосовая линия с слогами.

Ра - до - сти - ю друг дру - га о - бы - мем.



Музыкальный фрагмент в баре. Треble-клавирная часть содержит аккорды, в том числе с шестнадцатыми нотами. Басовая часть содержит восьмые и шестнадцатые ноты. В центре — голосовая линия с слогами.

О, Пас - ха! Избавле - ни - е скор - би, и - бо из гро - ба днесь,



Музыкальный фрагмент в баре. Треble-клавирная часть содержит аккорды, в том числе с шестнадцатыми нотами. Басовая часть содержит восьмые и шестнадцатые ноты. В центре — голосовая линия с слогами.

я - ко от черто - га воз - си - яв Хри - стос, же - ны ра - до - сти



Музыкальный фрагмент в баре. Треble-клавирная часть содержит аккорды, в том числе с шестнадцатыми нотами. Басовая часть содержит восьмые и шестнадцатые ноты. В центре — голосовая линия с слогами.

испол - ни гла - го - ля: пропо - ве - ди - те А - по - сто - лом.

Запев:

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне,

и при-сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Стихира:

Вос-кре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся

тор - же - ством, и друг дру - га о - бы - мем.



Рцем, бра - ти - е, и не - на - ви - дя - щим нас,



про-стим вся воскре-се - ни - ем и та - ко во - зо - пи - им:



Хри-стос воскре-се из мерт - вых, смерти - ю смерть по-прав,



и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

"Христос воскресе..." - трижды.

СТИХИРЫ ПАСХИ, №2

За п е в:

Глас 5-й:

Да воскреснет Бог, и рас-то-чат - ся вра-зи Е - го.

Стихира:

Пас - ха свя-щен-на - я нам днесь по-ка - за - ся:

Пас-ха но - ва свя - та - я, Пас-ха та - инствен-на - я,

Пас - ха всечестна - я, Пасха Христос Из-ба - ви - тель, Пас-ха

не-по-роч - на - я, Пас-ха ве-ли - ка - я, Пас-ха вер-ных,

Пас-ха две-ри рай-ски - я нам от-вер-за - ю-ща - я,

Пас - ха всех о-свя-ща - ю-ща - я вер - ных.

За п е в:

Я-ко ис-че-за - ет дым, да ис - чез - нут.

Стихира:



При - и - ди - те, от ви - де - ни - я же - ны



бла - го - вест - ни - цы, и Си - о - ну рцы - те:



при - и - ми от нас ра - до - сти бла - го - ве - ще - ни - я



Воскресе - ни - я Христо - ва: кра - суй - ся, ли - куй и ра - дуй - ся,

И - е - ру - са - ли - ме, Ца - ря Хри - ста у - зре - в из гро - ба,

я - ко же - ни - ха про - ис - хо - дя - ща.

За п е в:

Тако да погибнут грешницы от лица Божия,

а пра - вед - ни - цы да воз - ве - се - лят - ся.

Стихира:



Ми - ро - но - си - цы же - ны, ут - ру глу - бо - ку,



пред-став - ша гро - бу Жиз-но - дав - ца, об-ре - то-ша



Ан - ге - ла, на ка - ме - ни се - дя - ша,



и той про - ве - щав им, си - це гла - го - ла - ше:

что и - ще - те Жи - ва - го с мерт - вы - ми?

Что пла - че - те Не - тлен - на - го во тли?

Шед - ше, про - по - ве - ди - те у - че - ни - ком Е - го.

За п е в:

Сей день, его же сотвори Господь, возрадуемся

и воз - ве - се - лим - ся в онъ.

Стихира:

Пас-ха крас - на - я, Пас - ха, Го-спод-ня Пас - ха!

Пас-ха все - чест-на - я нам воз - си - я. Пас - ха!

Ра - до - сти - ю друг дру - га о - бы - мем.

О, Пас-ха! Избавле-ни - е скор-би, и - бо из гро - ба днесь,

я-ко от черто - га воз-си - яв Хри-стос, же-ны ра-до-сти

исполни гла-го - ля: пропо-ве - ди - те А - по - сто-лом.

За п е в:

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне,

и при-сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Стихира:

Вос-кре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся

тор - же-ством, и друг дру - га о - бы - мем.

Рцем, бра - ти - е, и не - на - ви - дя - щим нас,



про-стим вся воскре - се - ни - ем и та - ко во - зо - пи - им:

The first system of the musical score is written on two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.



Хри-стос воскре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть

The second system continues the musical score. It features a repeat sign at the end of the first measure, followed by a new phrase. The lyrics are: "Хри-стос воскре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть".



по-прав, и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

The third system concludes the musical score. It includes a repeat sign and ends with a double bar line. The lyrics are: "по-прав, и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав."

Христос воскресе - трижды.

Огласительное слово св. Иоанна Златоуста

ТРОПАРЬ св. Иоанну Златоусту

Г л а с 8-й



Уст тво - их, я - ко - же светлость ог-ня, воз-си - яв-ши



бла - го - дать все - лен-ну - ю просве - ти, не серебро-лю - би - я



ми-ро-ви сокро-ви-ща сниска, вы-со-ту нам смиренно-мудри - я



по - ка - за, но тво - и - ми сло - ве - сы на - ка - зу - я,



от - че И - о - ан - не Зла - то - у - сте,



мо - ли Сло - ва Христа Бо - га, спа - сти - ся ду - шам на - шим.

ТРОПАРЬ св. Иоанну Златоусту

Греческий распев



Уст тво - их, я - ко - же свет - лость ог - ня,



воз - си - яв - ши бла - го - дать все - лен - ну - ю про - све - ти,

не сре-бро-лю-би - я ми-ро-ви со - кро - ви-ща сни - ска,

вы-со - ту нам сми - рен - но - муд - ри - я по - ка - за,

но тво - и - ми сло - ве - сы

на - ка - зу - я,



от - че И - о - ан - не Зла - то - у - сте,



мо - ли Сло - ва Хри - ста Бо - га,



спа - сти - ся ду - шам на - шим.

Сугубая и просительная ектении. Отпуст.

ЧАСЫ ПАСХИ

1, 3, 6, 9-й.

Знаменный распев

Г л а с 5-й

Трижды:

Аминь. Христос воскре-се из мерт-вых, смер-ти - ю

смерть поправ, и су - щим во гробех жи - вот да - ро - вав.

СТИХИРА

Трижды:

Вос-кре - се - ни - е Хри - сто - во ви - дев - ше,

поклонимся Святому Господу И - и - су - су, Е-ди-но-му

безгреш-но-му, Кресту Тво - е - му по-кла - ня - ем-ся, Хри-сте,

и святое Воскресение Твое поем и сла - вим,

Ты бо е-си Бог наш, раз-ве Те - бе и - но - го не зна - ем,

и - мя Тво - е и - ме - ну - ем. При - и - ди - те

Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басы). Требле-стан содержит ноты, соответствующие тексту, а басы — аккомпанемент. В тексте есть паузы, обозначенные вертикальными линиями на станах.

вси вер-ни - и, поклонимся святому Христову Воскре - се - ни - ю,

Музыкальный фрагмент на двух станах. В конце фразы «ми - ру.» в требле-стане есть ноты, выходящие за пределы стандартной октавы, что указывает на использование октавного сдвига.

се бо прииде Крестом радость всему ми - ру.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Требле-стан содержит ноты, соответствующие тексту, а басы — аккомпанемент.

Всег - да бла - го - сло - вя - ще Го - спо - да,

Музыкальный фрагмент на двух станах. Требле-стан содержит ноты, соответствующие тексту, а басы — аккомпанемент.

по - ем вос-кре - се - ни - е Е - го, рас-пя - ти - е бо



пре - тер-пев, смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

ИПАКОИ



Пред-ва - ривши - я ут-ро я - же о Ма - ри - и,



и об - рет - ши - я ка -мень от - ва - лен от гро - ба,



слы - ша - ху от Ан - ге - ла:



во све - те при - сно - сущ - нем Су - ща - го,



с мерт-вы - ми что и - ще - те, я - ко че - ло - ве - ка?



Ви - ди - те гроб - ны - я пе - ле - ны,



те - цы - те и ми - ру про - по - ве - ди - те,



я - ко во - ста Го - сподь у - мерт - ви - вый смерть,



я - ко есть Сын Бо - га, спа - са - ю - ща - го род че - ло - ве - че - ский.

КОНДАК



А - ще и во гроб сниз - шел е - си, Без - смерт - не,



но а - до - ву раз - ру - шил е - си си - лу,



и воскресл е - си, я - ко По - бе - ди - тель, Христе Бо - же,



же - нам ми - ро - но - си - цам ве - ща - вый: ра - дуй - те - ся,



и Тво - им А - по - сто - лом мир да - ру - яй,



пад - шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е.

1-й тропарь:



Во гро-бе плотски, во а - де же с ду-ше - ю, я - ко Бог,

The first system of the first tropar. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff with eighth notes, and the bass line is in the bass staff with eighth notes. The lyrics are written below the staves.



в ра - и же с раз-бой-ни - ком и на пре-сто - ле был е - си,

The second system of the first tropar. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the staves.



Христе, со Отцем и Ду - хом, вся исполня-яй, Не - о-пи - сан-ный.

The third system of the first tropar. It concludes the first tropar. The lyrics are written below the staves.

2-й тропарь:



Сла - ва От-цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

The second tropar. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff with eighth notes, and the bass line is in the bass staff with eighth notes. The lyrics are written below the staves.

Я - ко жи - во - но - сец, я - ко ра - я крас-ней - ший,

во - ис-тин-ну и чер-то - га вся-ка - го царска - го по - ка - за - ся

светлейший, Христе, гроб Твой, источник наше-го воскресе - ни - я.

Богородичен:

И ны - не, и при-сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Выш-ня - го о - свя - щен - но - е Бо - жест - вен - но - е

се - ле - ни - е, ра - дуй - ся! То - бо - ю бо да - де - ся ра - дость,

Бо - го - ро - ди - це, зо - ву - щим: бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах

е - си, Все - не - по - роч - на - я Вла - ды - чи - це.

4 р а з а:



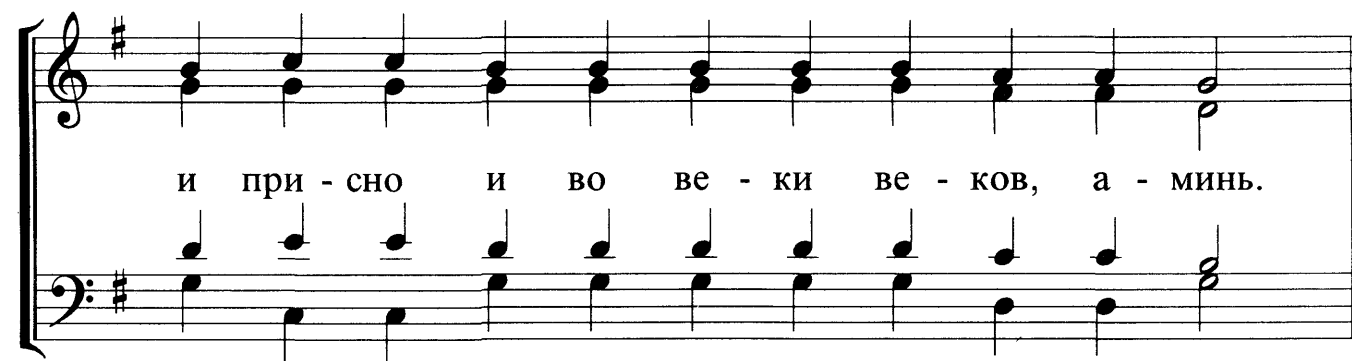
Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,



Го - спо - ди, по - ми - луй. Сла - ва От - цу и



Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не,



и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Честнейшу - ю Хе - ру - вим и славней - шу - ю без срав - не - ни - я

Се - ра - фим, без истле - ни - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

И - ме - нем Го - спод - ним, бла - го - сло - ви, от - че.

Аминь. "Христос Воскресе..." - трижды.

Слава, и ныне: Господи, помилуй (3).
Благослови.

Трижды:



А-минь. Христос воскре - се из мертвых смер - ти - ю



смерть поправ, и су-щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.



И нам да - ро - ва жи - вот веч - ный, по-кла - ня - ем-ся



Е - го три - днев - но - му Вос-кре - се - ни - ю.

ЛИТУРГИЯ

АНТИФОНЫ

Знаменный распев

ПЕРВЫЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

Восклик-ни - те Го-спо - де - ви вся зем-ля, пой-те же

The musical notation is for a two-part setting in G major. The upper part (treble clef) features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower part (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

и - ме - ни Е - го, да - ди - те сла - ву хва - ле Е - го.

The musical notation continues the two-part setting. The upper part concludes with a half note, and the lower part continues with eighth notes. The lyrics are aligned with the notes.

Припев:

Молит-вами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

The musical notation for the refrain features more complex melodic lines with slurs and ties, particularly in the upper part. The lower part continues with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Стих 2-й:

Рцы - те Бо - гу: коль страшна де - ла Тво - я, во множестве

си - лы Тво - е - я со - лжут Те - бе вра - зи Тво - и.

Припев:

Молит - вами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 3-й:

Вся зем - ля да по - кло - нит - ся Те - бе и по - ет Те - бе,



да по - ет же и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

Припев:



Молит-вами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 4-й:



Сла - ва Отцу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, и ны-не,

Припев:



и присно и во ве - ки ве - ков, а - минь. Мо - лит - ва - ми

Бо-го-ро-дицы, Спа - се, спа - си нас.

ВТОРОЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

Бо - же, у - щед - ри ны и бла - го - сло - ви ны,

про - све - ти ли - це Тво - е на ны и по - ми - луй ны.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос-кре - сый из мерт-вых

по - ю - щ и - я Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 2-й:

Да позна - ем на земли путь Твой, во всех язы-цах спа-се-ни - е

Припев:

Тво - е. Спа-си ны, Сы-не Бо - жий, вос-кре-сый из мерт-вых,

по - ю - щ и - я Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 3-й:



Да ис-по - ве - дят-ся Те - бе лю - ди - е, Бо - же,



да ис - по - ве - дят - ся Те - бе лю - ди - е все.

Припев:



Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос-кре - сый из мерт-вых,



по - ю - щие - я Ти: ал - ли - лу - и - а.

Слава, и ныне : "Единородный Сыне..."

ТРЕТИЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

ДА ВОСКРЕСНЕТ БОГ И РАСТОЧАТСЯ ВРАЗИ ЕГО И ДА БЕЖАТ ОТ
ЛИЦА ЕГО НЕНАВИДЯЩИИ ЕГО.

Тропарь: Христос воскресе...

Стих 2-й:

ЯКО ИСЧЕЗАЕТ ДЫМ, ДА ИСЧЕЗНУТ, ЯКО ТАЕТ ВОСК ОТ ЛИЦА ОГНЯ.

Тропарь: Христос воскресе...

Стих 3-й:

ТАКО ДА ПОГИБНУТ ГРЕШНИЦЫ ОТ ЛИЦА БОЖИЯ, А ПРАВЕДНИЦЫ
ДА ВОЗВЕСЕЛЯТСЯ, ДА ВОЗРАДУЮТСЯ ПРЕД БОГОМ.

Тропарь: Христос воскресе...

Стих 4-й:

СЕЙ ДЕНЬ, ЕГОЖЕ СОТВОРИ ГОСПОДЬ, ВОЗРАДУЕМСЯ И
ВОЗВЕСЕЛИМСЯ В ОНЬ.

Тропарь: Христос воскресе...

Входный стих:

В ЦЕРКВАХ БЛАГОСЛОВИТЕ БОГА, ГОСПОДА ОТ ИСТОЧНИК
ИЗРАИЛЕВЫХ.

Тропарь: Христос воскресе...

ТРОПАРЬ



Христос воскре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть



по-прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

ИПАКОИ



Пред-ва - ривши - я ут-ро я - же о Ма - ри - и,



и об - рет-ши - я ка -мень от - ва - лен от гро - ба,

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхнем и нижнем). Ключевое знаменье — F# (диэз). Ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах. Текст: слы - ша - ху от Ан - ге - ла:

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевое знаменье — F# (диэз). Ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах. Текст: во све - те при - сно - сущ - нем Су - ща - го,

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевое знаменье — F# (диэз). Ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах. Текст: с мерт-вы - ми что и - ще - те, я - ко че - ло - ве - ка?

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевое знаменье — F# (диэз). Ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах. Текст: Ви-ди-те гробны-я пелены, тецые и миру про - по-ве-ди-те,



я - ко во - ста Го - сподь у - мерт - ви - вый смерть,



я-ко есть Сын Бога, спа-са-ю-ща-го род че-ло-ве - че - ский.

Слава, и ныне:

КОНДАК



А - ще и во гроб сниз-шел е - си, Без-смерт - не,



но а - до - ву раз - ру - шил е - си си - лу,

и воскресл е - си, я - ко По - бе - ди - тель, Христе Бо - же,

же - нам ми - ро - но - си - цам ве - ща - вьй: ра - дуй - те - ся,

и Тво - им А - по - сто - лом мир да - ру - яй,

пад - шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е.

Е Л И Ц Ы...

Трижды:

А - минь.

Е - ли - цы во Христа крестите - ся,

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся.

Ал - ли - лу - и - а.

Заключительное:

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

во Хри - ста

об - ле - ко - сте - ся.

Ал - ли - лу - иа.

ПРОКИМНЫ

В НЕДЕЛЮ ПАСХИ:

Глас 8-й:

1.

Сей день, его - же сотвори Господь, воз - ра - ду - ем-ся

и воз-ве - се - лим

ся

в онь.

2.

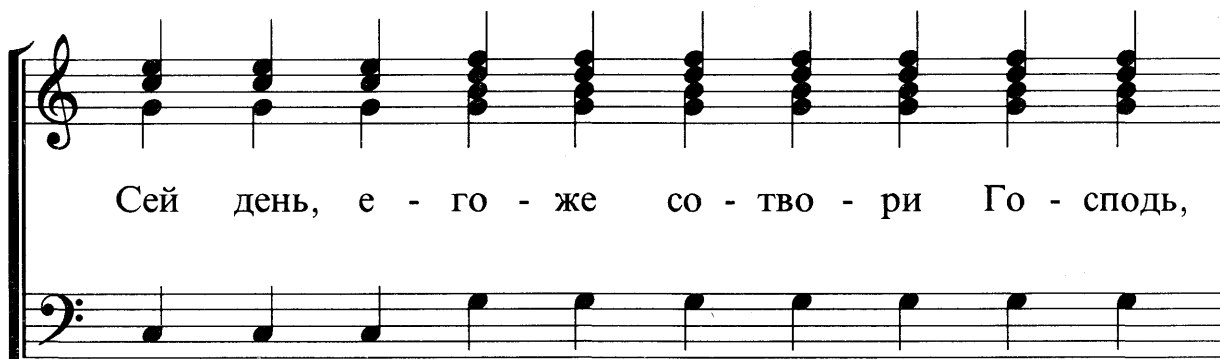
Сей день, е - го - же со - тво - ри Го - сподь,

возра-ду - ем-ся и возве-се - лим

ся

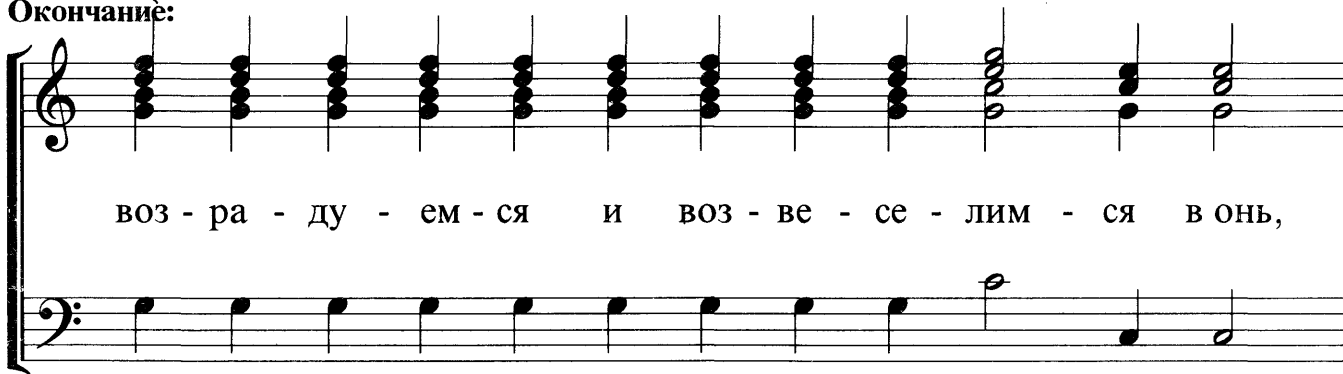
в онь.

ПРОКИМЕН



Сей день, е - го - же со - тво - ри Го - сподь,

Окончание:



воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся в онь,



воз - ра - ду - ем - ся и воз - ве - се - лим - ся в онь.

ПРОКИМЕН

Муз. М. Речкунова

1.



Сей день, е - го - же со - тво - ри Господь,
е - го - же

воз - ра - ду - ем-ся и воз - ве - се - лим - ся в онъ.

2. Сей день, е-го - же е-го - же сотвори Господь, возраду-емся

и воз - ве - се - лим - ся в онъ.

3. Воз-ра - ду-емся и возвесе - лим - ся в онъ.

ПОНЕДЕЛЬНИК и ПЯТНИЦА:

Глас 8-й:

1.

Во всю землю изыде вещание их, и в кон - цы

все - лен - ны - я гла - го

лы их.

2.

Во всю землю изыде вещание их, и в кон - цы

все - лен - ны - я гла - го

лы их.

ВТОРНИК:

Глас 3-й:

1.

Ве-ли-чит ду-ша Мо - я Го - спо - да, и воз-ра - до - ва - ся



дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

2.

Ве-ли-чит ду-ша Мо - я Го - спо - да, и воз-ра - до - ва - ся



дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

СРЕДА:

Глас 6-й:

1.

По - мя - ну и - мя Тво - е

во вся-ком ро - де и ро - де.

2.

По - мя - ну и - мя Тво - е

во вся-ком ро - де и ро - де.

ЧЕТВЕРГ:

Глас 3-й:

1.

Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те,

пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

2.

Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те,

пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

СУББОТА:

Глас 3-й:

1.

Го - сподь про - све - ще - ни - е мо - е

и Спа - си - тель мой, ко - го у - бо - ю - ся?

2.

Го - сподь про - све - ще - ни - е мо - е

и Спа - си - тель мой, ко - го у - бо - ю - ся?

ЗАДОСТОЙНИК

Обиход

Умеренно

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней:

Чи - ста - я Де - во, ра - дуй - ся, и па - ки ре - ку:

ра - дуй - ся! Твой Сын вос - кре - се

три - дне - вен от гро - ба, и мерт - вы - я

воз - двиг - ну - вый, лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся!

Скоро

Све - ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме,

сла - ва бо Го - спод - ня на те - бе воз - си - я. Ли - куй ны - не

и ве - се - ли - ся, Си - о - не. Ты же, Чи - ста - я, кра - суй - ся,

Бо-го-ро - ди-це, о во-ста-ни - и Рожде-ства Тво - е - го.

ЗАДОСТОЙНИК

Не скоро

Муз. Дм. Бортнянского

Ангел во - пи - я-ше Бла - го - дат - ней: Чи - ста - я

Де-во, ра - дуйся, и па - ки ре-ку: ра - дуй-ся!

Твой Сын вос - кре - се тридне-вен от гро - ба, и мерт-вы -

я воз-двиг - ну-вый, лю-ди - е, ве - се - ли - те - ся.

Скоро

Све - ти - ся, све - ти - ся, новый И - е - ру - са - ли - ме, сла - ва бо Го -

спод - ня на те - бе воз-си - я. Ли-куй ны - не

и ве - се - ли - ся, Си - о - не; Ты же, Чи - ста - я, кра - суй - ся,

Бо - го - ро - ди - це, о во - ста - ни - и Рожде - ства Тво - е - го.

ЗАДОСТОЙНИК

Валаамского напева

Умеренно

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го -

дат - ней: Чи - ста - я Де - во, ра - дуй - ся, и

па - ки ре - ку: ра - дуй - ся! Твой Сын вос -

кре - се три - дне - вен от гро - ба, и мерт - вы - я

воз - двиг - ну - вый; лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся.

Скоро

Све - ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са -

ли - ме, сла - ва бо Го - спод - ня на те -

бе воз - си - я. Ли - куй ны - не

и ве - се - ли - ся, Си - о - не. Ты же, Чи - ста - я,

кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це, о во -

ста - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.

ЗАДОСТОЙНИК

Муз. Ф. Макарова

Умеренно

Ан-гел во - пи - я - ше Бла - го - дат -

The first system of the hymn is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are 'Ан-гел во - пи - я - ше Бла - го - дат -'.

ней: Чи - ста - я Де - во, ра - дуй - ся, и

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are 'ней: Чи - ста - я Де - во, ра - дуй - ся, и'.

па - ки ре - ку: ра - дуй - ся! Твой

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are 'па - ки ре - ку: ра - дуй - ся! Твой'.

Сын вос - кре - се три - дне - вен от

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics are 'Сын вос - кре - се три - дне - вен от'.

гро - ба, и мерт - вы - я воз - двиг - ну -

вый, лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся.

Скоро

f Све - ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме,

сла - ва бо Го - спод - ня на те - бе воз - си - я. Ли -

ли-куй ны - не и ве-се-ли - ся, Си - о - не. Ты же,

куй,

This system contains the first five measures of the hymn. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes.

p Чи - ста - я, Чи-ста - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди -

This system contains the next three measures. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues in the treble clef, and the bass line remains in the bass clef.

це, *f* о во - ста - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.

This system contains the final three measures of the hymn. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody concludes with a fermata in the treble clef, and the bass line also ends with a fermata.

ПРИЧАСТНЫЙ СТИХ

ТЕЛО ХРИСТОВО ПРИИМИТЕ,
ИСТОЧНИКА БЕЗСМЕРТНАГО ВКУСИТЕ.
АЛЛИЛУИА (3).

ВЕЧЕРНЯ

В Неделю Пасхи

На “Господи, воззвах...” стихиры, глас 2-й.

Запев: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит, яко у Тебе очищение есть.

Прежде век от Отца рождшемуся Божию Слову, // воплощшемуся от Девы Марии, // приидите, поклонимся, // крест бо претерпев, // погребению предадешся, // яко Сам восхоте, // и воскрес из мертвых, // спасе мя заблуждающего человека.

Запев: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния, да уповает Израиль на Господа.

Тебе распеншагося и погребеннаго, // ангел проповеда Владыку и глаголаше женам: // приидите, видите, идеже лежаше Господь, // воскрес бо, якоже рече, яко Всесилен. // Темже Тебе поклоняемся единому бессмертному, // Жизнодавче Христе, помилуй нас.

Запев: Хвалите Господа вси языцы, похвалите Его вси людие.

Крестом Твоим упразднил еси, // юже от древа клятву, // погребением Твоим умертвил еси смерти державу, // восстанием же Твоим просветил еси род человеческий. // Сего ради вопием Ти: // благодетелю Христе Боже наш, слава Тебе.

Слава, и ныне: Богородичен.

Прейде сень законная, благодати пришедши, // якоже бо купина не сгараше опаляема, // тако Дева родила еси, // и Дева пребыла еси; // вместо столпа огненнаго // праведное возсия Солнце; // вместо Моисея // Христос, спасение душ наших.

Свете тихий...

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Глас 7-й:

Кто Бог великий, яко Бог наш?

Ты еси Бог творящий чудеса.

На Стиховне стихира, глас 2-й.

Воскресение Твое, Христе Спасе, // всю просвети вселенную // и призвал еси Твое создание: // Всесильне Господи, слава Тебе.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

В понедельник

На “Хвалитех” стихира, глас 2-й.

Запев: Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величества Его.

Всякое дыхание и вся тварь, // Тя славит, Господи, // яко крестом смерть упразднил еси, // да покажеша людям, еже из мертвых Твое Воскресение, // яко един Человеколюбец.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

На “Господи, воззвах...” стихиры, глас 3-й.

Запев: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит, яко у Тебе очищение есть.

Твоим крестом, Христе Спасе, // смерти держава разрушися, // и диаволя прелесть упразднися, // род же человеческий верою спасаемый, // песнь Тебе всегда приносит.

ЗАПЕВ: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния, да уповает Израиль на Господа.

Просветишася всяческая // воскресением Твоим, Господи, // и рай паки отверзется, // вся же тварь восхваляющи Тя, // песнь Тебе всегда приносит.

ЗАПЕВ: Хвалите Господа вси языцы, похвалите Его вси людие.

Славлю Отца и Сына силу, // и Святаго Духа пою власть, // нераздельное, несозданное Божество, // Троицу Единосущную, // царствующую в век века.

Слава, и ныне: Богородичен.

Како не дивимся Богомужному рождеству Твоему, Пречестная?// Искушения бо мужескаго не приемши, Всенепорочная,// родила еси без Отца Сына плотию,// прежде век от Отца рожденного без матери,// никакоже претерпевшаго изменения, или смешения, или разделения,// но обою существу свойство цело сохраншаго.// Темже, Мати Дево Владычице,// Того моли спастися душам// православно Богородицу исповедающих Тя.

Свете тихий...

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Глас 7-й:

Бог наш на не - бе - си и на зем - ли,

вся е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.

На Стиховне стихира, глас 3-й.

Страстию Твоею, Христе,// омрачивый солнце// и светом Твоего Воскресения, просветивый всяческая,// прими нашу вечернюю песнь, Человеколюбче.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

Во вторник

На “Хвалитех” стихира, глас 3-й.

Запев: Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величества Его.

Приидите, вси языцы, // уразумейте страшныя тайны силу, // Христос бо Спас наш, // еже в начале Слово, // распяты нас ради, и волею погребеша // и воскресе из мертвых, еже спасти всяческую: // Тому поклонимся.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

На “Господи, воззвах...” стихиры, глас 4-й.

Запев: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит, яко у Тебе очищение есть.

Животворящему Твоему кресту // непрестанно кланяющееся, Христе Боже, // тридневное воскресение Твое славим, // тем бо обновил еси истлевшее человеческое естество, Всесильне, // и иже на небеса восход обновил еси нам, // яко един Благ и Человеколюбец.

ЗАПЕВ: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния, да уповает Израиль на Господа.

Древа преслушания запрещение разрешил еси, Спасе // на древе крестнем волею пригвоздився, // и во ад сошед, Сильне, // смертныя узы, яко Бог растерзал еси, // темже кланяемся еже из мертвых Твоему воскресению, // радостию вопиюще: // всесильне Господи, слава Тебе.

ЗАПЕВ: Хвалите Господа вси языцы, похвалите Его вси людие.

Приидите воспоим людие, // Спасово тридневное востание, // имже избавихомся адовых нерешимых уз, // и нетление и жизнь вси восприяхом зовуще: // распныйся, и погребыйся и воскресый, // спаси ны воскресением Твоим, // едине Человеколюбче.

Слава, и ныне: Богородичен.

Иже Тебе ради Богоотец пророк Давид// песненно о Тебе
провозгласи,// величия Тебе Сотворшему,// предста Царица одесную
Тебе,// Тя бо Матерь ходатаицу живота показа,// без отца из Тебе
вочеловечится благоволивый Бог,// да Свой паки обновит образ,
истлевший страстьми,// и заблуждшее горохищное обрет овча,// на
рамо восприим, ко Отцу принесет и Своему хотению,// с небесными
совокупит силами,// и спасет, Богородице, мир,// Христос имеяй
велию и богатую милость.

Свете тихий...

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Глас 8-й:

Гла - сом мо - им ко Го - спо - ду воззвах,

гла - сом мо - им к Бо - гу и внят ми.

На Стиховне стихира, глас 4-й.

Господи, восшед на крест,// прадедную нашу клятву
потребил еси,// и сошед во ад, вечныя узники свободил еси,//
нетление даруя человеческому роду.// Сего ради поюще славим//
животворящее и спасительное Твое восстание.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

В среду

На “Хвалитех” стихира, глас 4-й.

ЗАПЕВ: Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величества Его.

Крест претерпевый и смерть, // и воскресый из мертвых //
всесильне Господи, // славим Твое Воскресение.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

На “Господи, воззвах...” стихиры, глас 5-й.

Запев: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит, яко у
Тебе очищение есть.

Честным Твоим крестом, Христе, // диавола посрамил еси, // и
воскресением Твоим жало греховное притупил еси // и спасл еси ны от
врат смертных, // славим Тя, Единородне.

ЗАПЕВ: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния, да уповаet
Израиль на Господа.

Воскресение даый роду человеческому, // яко овча на
заколение ведеса, // устрашишася сего князи адстии, // и взяшася
врата плачевная, // вниде бо Царь славы, Христос, // глаголя сущим во
узах: изыдите, // и сущим во тьме: откритесь.

ЗАПЕВ: Хвалите Господа вси языцы, похвалите Его вси людие.

Вечернее поклонение приносим Тебе невечернему Свету, // на
конец веков, // яко в зеркале плотию возсиявшему миру, // и даже
до ада низшедшему, // и тамо сущую тьму разрушившему, // и свет
воскресения языком показавшему. // Светодавче Господи, слава Тебе.

Слава, и ныне: Богородичен.

В Чермнем мори// неискусобрачныя Невесты образ написася
иногда.// Тамо Моисей, разделитель воды,// zde же Гавриил,
служитель чудесе.// Тогда глубину шествова немокренно Израиль,//
ныне же Христа роди безсеменно Дева.// Море по прошествии
Израилеве пребысть непроходно,// Непорочная по рождестве
Еммануилеве пребысть нетленна.// Сый и прежде сый,// явлейся яко
человек,// Боже, помилуй нас.

Свете тихий...

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Глас 7-й:

Вну - ши, Бо - же, мо - лит - ву мо - ю,

и не пре - зри мо - ле - ни - я мо - е - го.

На Стиховне стихира, глас 5-й.

Тебе, воплощеннаго Спаса Христа// и небес не
разлучившася,// во гласех пений величаем,// яко крест и смерть
приял еси за род наш,// яко Человеколюбец Господь,// испровергий
адова врата,// тридневно воскресл еси,// спасая души наша.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

В четверг

На “Хвалитех” стихира, глас 5-й.

Запев: Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величества Его.

Господи, жены текоша на гроб, // видети Тя, Христа, нас ради пострадавшего, // и пришедша, обретоша Ангела на камени сидяща, // страхом отвальшемся, // и к ним возопи, глаголя: // воскресе Господь, рцыте учеником, // яко воскресе от мертвых, // спасаяи души наша.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

На “Господи, воззвах...” стихиры, глас 6-й.

Запев: Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит, яко у Тебе очищение есть.

Победу имеяй, Христе, юже на ада, // на крест возшел еси, // да во тьме смерти сидяция воскресиши с Собою, // иже в мертвых свободу, // источаяй живот от Своего света, // Всесильне Спасе, помилуй нас.

ЗАПЕВ: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния, да уповает Израиль на Господа.

Днесь Христос смерть поправ, // якоже рече, воскресе, // и радование миру дарова, // да вси взывающе, песнь тако рцем: // источниче жизни, // неприступный свете, // Всесильне Спасе, помилуй нас.

ЗАПЕВ: Хвалите Господа вси языцы, похвалите Его вси людие.

Тебе, Господи, сущаго по всей твари, // грешнии камо бежим? // На небеси Сам живещи, // во аде поправ еси смерть, // во глубины морския? // Тамо рука Твоя, Владыко. // К Тебе прибегаем, // Тебе припадающе молимся: // воскресый из мертвых, помилуй нас.

Слава, и ныне: Богородичен.

Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево?// Кто ли не воспоет
Твоего пречистаго рожества?// Безлетно бо от Отца возсиявый Сын
Единородный,// Той же от Тебе, Чистыя, пройде,// неизреченно
воплощься,// естеством Бог сый,// и естеством быв человек нас
ради,// не во двою лицу разделяемый,// но во двою естеству//
неслитно познаваемый.// Того моли, Чистая, Всеблаженная,//
помиловаться душам нашим.

Свете тихий...

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Глас 7-й:

Возлюблю Тя, Господи, крепосте моя,

Господь утверждение мое.

На Стиховне стихира, глас 6-й.

Воскресение Твое, Христе Спасе,// Ангели поют на небесех,//
и нас на земли сподоби// чистым сердцем Тебе славить.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

В пятницу

На “Хвалитех” стихира, глас 6-й.

Запев: Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величества Его.

Крест Твой, Господи, // жизнь и воскресение людям Твоим
есть, // и надеющиеся Нань, // Тебе воскресшаго Бога нашего поем:
помилуй нас.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

На “Господи, возвах...” стихиры, глас 8-й.

Запев: Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит, яко у
Тебе очищение есть.

Вечернюю песнь // и словесную службу // Тебе, Христе,
приносим: // яко благоволил еси помиловати нас // воскресением.

ЗАПЕВ: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния, да уповаet
Израиль на Господа.

Еже из мертвых Твое Воскресение славословим, Христе //
имже свободил еси адamsкий род от адова мучительства: // и даровал
еси миру, яко Бог, жизнь вечную // и велию милость.

ЗАПЕВ: Хвалите Господа вси языцы, похвалите Его вси людие.

Тебе славим, Господи, // волею нас ради крест
претерпевшаго, // и Тебе поклоняемся, всесильне Спасе: // не отвержи
нас от лица Твоего, // но услыши и спаси ны воскресением Твоим, //
Человеколюбче.

Слава, и ныне: Богородичен.

Царь Небесный за человеколюбие на земли явился, // и с
человеки поживе: // от Девы бо Чистая плоть приемый // и из Ней
прошедый с восприятием, // един есть Сын сугуб естеством, // но не
ипостасию. // Темже совершенна Того Бога, // и совершенна человека
воистину проповедающе, // исповедуем Христа Бога нашего, // Его же
моли, Мати безневестная, // помиловаться душам нашим.

Свете тихий...

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Глас 8-й:

Дал е - си до - сто - я - ни - е

бо - я - щим-ся Те - бе, Го - спо - ди.

На Стиховне стихира, глас 8-й.

Возшел еси на крест, Иисусе, снизшедый с небесе, // пришел
еси на смерть, животе безсмертный, // к сущим во тьме свет
истинный, // к падшим всех воскресение, // просвещение и Спасе наш,
слава Тебе.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

В субботу

На “Хвалитех” стихира, глас 8-й.

Запев: Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величества Его.

Господи, аще и судилищу предстал еси от Пилата судимый, // но не отступил еси от престола со Отцем сидя: // и воскрес из мертвых, // мир свободил еси от работы чуждаго, // яко Щедр и Человеколюбец.

Стихиры Пасхи, см. сс. 76 или 86.

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН, №1

Муз. А. Шишкина

Бог наш на не - бе - си и на зем-ли,

The first line of musical notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in a minor key, indicated by two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the staff.

вся е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.

The second line of musical notation continues the melody on a grand staff. It ends with a double bar line and a fermata over the final note. The lyrics are written below the staff.

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН, №2

Кто Бог ве - лий, я - ко Бог наш?

Ты е - си Бог тво - ряй чу - де - са, Ты е - си

Бог тво - ряй чу - де - са, тво - ряй, тво - ряй, тво -

ряй чу - де - са, тво - ряй чу - де - са.