

Стихира на литии

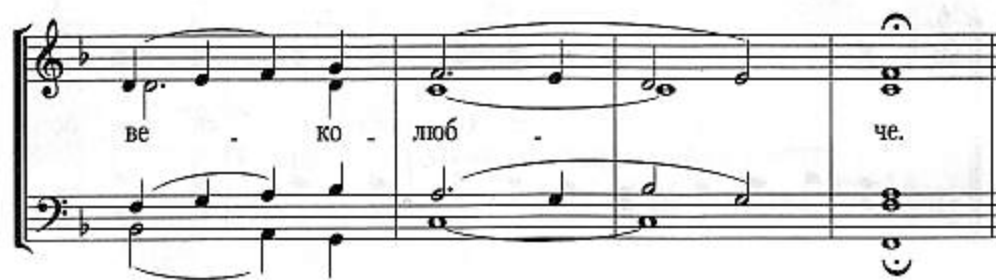
Муз. Д. Аллеманова

Воз - шед на не - бе - са, от . о .

- ну - ду - же и со - шел е - си, не ос -

та - ви нас си - рых, Гос - по - ди. Да при -

и - дет Твой Дух но - ся мир ми - ро -



Антифоны Вознесения Господня

А. Алексеева

Антифон 1

Стих 1

С. А.

Вси я - зы - цы, вос - пле - щи - те ру - ка - - ми,

Т. Б.

2

вос - клик - ни - те Бо - гу гла - сом ра - до - ва - ни - я.

Припев:

3

Мо-лит - ва-ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа-си, спа-си - нас.

Стих 2

5

Я - ко Гос - подь Выш - ний стра - - шен,

6

Царь ве - лий по всей зем - ли.

7 Стих 3

По - ко - ри лю - ди нам и я - зы - - ки

8 Стих 4

под но - ги на - ша. Взы - де Бог в вос-клик-но-ве - ни - и,

10

Гос - подь во гла - се труб - нем.

11

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

12

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Антифон 2

13 Стих 1

Ве - лий Гос - подь и хва - лен зе - ло,

14

во гра - де Бо - га на - ше - го, в го - ре Свя - тей Е - го.

Припев:

15

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, воз - не - сый - ся во сла - ве,

16 *Стих 2*

по-ю - щие Ты: ал-ли-лу - и - а. Го - ры Си-он - ски - я,

18

реб - ра се - ве - ро - ва, град Ца - ря Ве - ли - ка - го.

19 *Стих 3*

Бог в тя-жес-тех Е - го зна-ем есть, еб - да за-сту-па - ет и.

21 *Стих 4*

Я - ко се ца - ри - е зем - сти - и соб-ра-ша-ся, снi-до - ша-ся вку - пе.

17. Бог наш на небеси...

А. Закревский

Торжественно ♩ = 75

f Бог наш на не-бе-си и на зем-ли, *p* вся е-ли-ка во-схо-тех со-твори, е-лика,

ff *ff* *mp* *mf* вся е-ли-ка во-схо-тех, во-схо-тех со-тво-ри, во-схо-тех со-тво-ри.

Гл. 6-й.



Днесъ на небесѣхъ горнія силы наше естество зря - ще,

This system contains the first line of music. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody begins with a quarter note G4, followed by a double bar line with a repeat sign and a fermata. The lyrics are written below the staff.



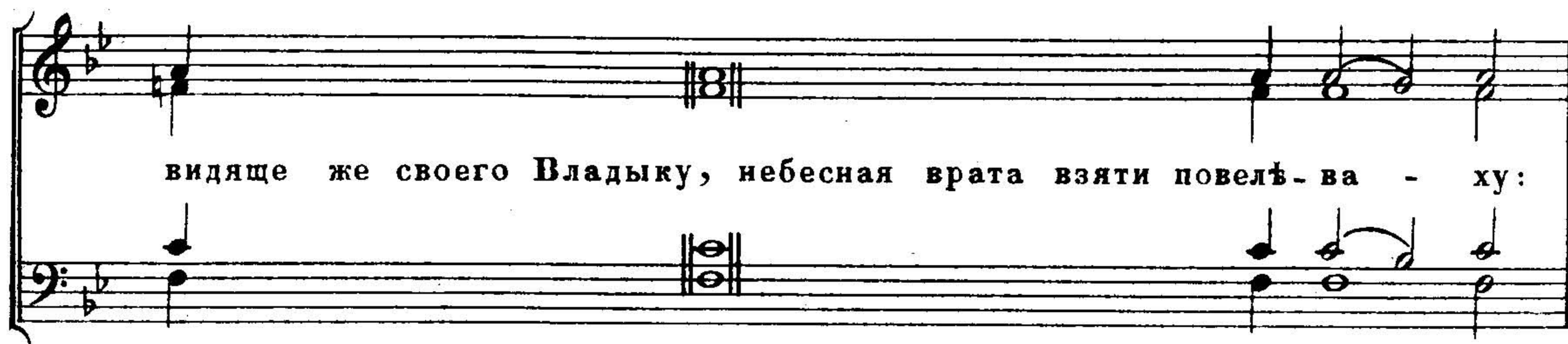
дивящеся страннаго образа вос - хо - ду, недоумѣвахуся

This system contains the second line of music. The melody continues with a quarter note G4, followed by a double bar line with a repeat sign and a fermata. The lyrics are written below the staff.



другъ ко другу гла - го - лю - ще: кто сей при - ше - дый?

This system contains the third line of music. The melody continues with a quarter note G4, followed by a double bar line with a repeat sign and a fermata. The lyrics are written below the staff.



видяще же своего Владыку, небесная врата взяти повелѣ - ва - ху:

This system contains the fourth line of music. The melody continues with a quarter note G4, followed by a double bar line with a repeat sign and a fermata. The lyrics are written below the staff.



съ ними же непрестанно воспоемъ съ плотію отъ - онуду паки гря -

This system contains the fifth line of music. The melody continues with a quarter note G4, followed by a double bar line with a repeat sign and a fermata. The lyrics are written below the staff.



ду - ща - го, я - ко Су - ді - ю всѣхъ и Бо - га все - сль - на.

This system contains the sixth line of music. The melody continues with a quarter note G4, followed by a double bar line with a repeat sign and a fermata. The lyrics are written below the staff.

Вознесѣніе г҃да б҃га и҃ сп҃са на́шего и҃иса хр҃та.

Пѣснь ѿ:

Канѡнъ, Гласъ ѿ.

Москѡвскаго напѣва

Т
С
А

Б
П

Бпа-и҃ - те-лю бѡ - гѸ, вѣ мѡри людѣ немѡкрыми ногѣми нас - тѣвѣ - ше - мѸ,

3

и҃ фла - ра - ѡ - на го всебѡи҃ствомъ по - топлѣ - ше - мѸ,

4

томѸ ѿдѣномѸ поимъ, ѿ - кѡ про - сла - ви - са.

5

Пѣснь ѿ:

бѣ - лою крестѣ твоѣ - го хри - стѣ, ѡ҃ - тѣвѣ - рѣ мо - ѣ по - мыш - лѣ - нї - е,

7

во ѿ - же пѣ - чи и҃ сла - ви - чи спа - и҃ - тельное твоѣ возне - се - нї - е.

9

Пѣснь ѿ:

ѡ҃ - сла - ви - шахъ слахъ и҃ - лы крес - та, ѿ - кѡ рѣи҃ ѡ - вѣр - зе - са имъ,

11

Ѣ КО - зо - пѣхъ: сла - ва сѣ - лѣ тво - еѣ го - по - ди.

13 Пѣснь ѿ:

Оу - реиюще вопіемъ ти го - по - ди, сла - сѣ ны: ты бо ѿ - сѣ бѣхъ нашіхъ,

16 Пѣснь ѿ:

развѣ бо тебѣ Ѣ - но - го не зна - емъ. Ѡ - бы - де ма бѣз - на,

18

гробъ мнѣ кѣтъ бысть: ѡзъ же возопѣхъ къ тебѣ чело - вѣ - ко - лю - б - цѣ,

20 Пѣснь ѿ:

Ѣ сла - ве ма деѣ нѣ - ца тво - а, го - по - ди. въ пе - щѣ ѡг - не - н - нѣѣ

22

пѣс - но - слов - цы сла - выѣ ѡт - ро - ки,

ХВА́ЛИМЪЗ, БѢ́ГОСЛОВІ́МЪЗ:

23

БѢ́ГОСЛОВЕ́НЪЗ БО́ГЪ О́ - ТѢ́ЦЪЗ НА́ - ШНХЪ. ХВА́ - ЛИМЪЗ, БѢ́ГОСЛОВІ́МЪЗ

25

ПОКЛАНА́ЕМЪЗ ГО́С - ПО - ДЕ - ВЪН, ПО - Ю́ - ЩЕ

27

ПѢ́СНЬ ІІ:

І́ ПРЕВОЗНО - І́А - ЩЕ ВОБІ́А ВѢ́ - КН. І́З О́Т - ЦА́ ПРѢ́ЖДЕ ВѢ́КЪЗ РОЖДЕ́ННАГО

29

СЫ́ - НА І́ БО́ - ГА, І́ ВЪ ПОСЛѢ́ДНАА ЛѢ́ТА ВОПЛО́ЩЕННАГО Ѡ́ ДЕ - ВЪ МА́ - ТЕ - РЕ,

31

СВА́ - ЩЕН - НИ - ЦЫ ПО́И - ТЕ, ЛЮ́ - ДІ́ - Е ПРЕ - ВОЗ - НО - І́Н - ТЕ ВОБІ́А ВѢ́ - КН.

33

ПѢ́СНЬ ІІІ:

ТА́ ПА́ЧЕ ОУ́МА І́ СЛОВЕ́СѢ МА́ТЕРЬ БО́ - ЖІ́ - Ю, ВЪ ЛѢ́ - ТО БЕЗ - ЛѢ́Т - НА - ГО

35

НЕ - ИЗ - РЕ - ЧЕН - НѠ РОЖА - ШѠ - Ю, ВѢР - НІ - Н ѿ - ДН - НО - МѠ - РЕН - НѠ

37

ВЕ - ЛН - ЧА - - - - - ЕМЪ.

Стихира на литии

Киевского распева

Егда вознеслся еси во славе Хрис . те Бо . же,

у . че . ни . ком зря щим,

об . лацы подымаху тя с пло . ти ю,

врата взяшася не . бес . на . я

лик ангельский радовашеся с ве . се . ли . ем,

горнейшая силы зовяху гла . го . лю . ще:

воз . ми . те врата князи ва . ша, и вни . дет

Царь сла . вы. Ученицы же дивяшеся гла . го . ла . ху:

не разлучися нас пасты . рю доб . рый,

но пос . ли нам Духа Твоего пресвя . та . го,

наставляющая, и утверждающая, и просвещающая,

и освещающая души наши

Кондакъ, гл. 6-й.



Е - же о насъ мс - пол - нивъ смо - тре - ні - е, и я - же на



зем - ли со - е - ди - нивъ не - бес - нымъ, вознесся есмъ во славу



Хри - сте Бо - же нашъ, ни - ка - ко - же от - лу - ча - я - ся, но



пре - бы - ва - я не от - ступ - ный, и во - пі - я лю - бя -



щимъ Тя : Азъ есмъ съ ва - ми, и ни - кто - же на вы.

Вознесение Господне

Кондак, глас 6-й

Киевский распев



Еже о нас исполнив смо-тре-ни-е, и яже на земли соединив не-бе-сным,



вознеслся еси во славе Хри-сте Бо- - же наш, никакоже отлу-ча-я-ся,



но пребывая не-от-ступ-ный, и во-пи-я лю-бя-щим Тя:



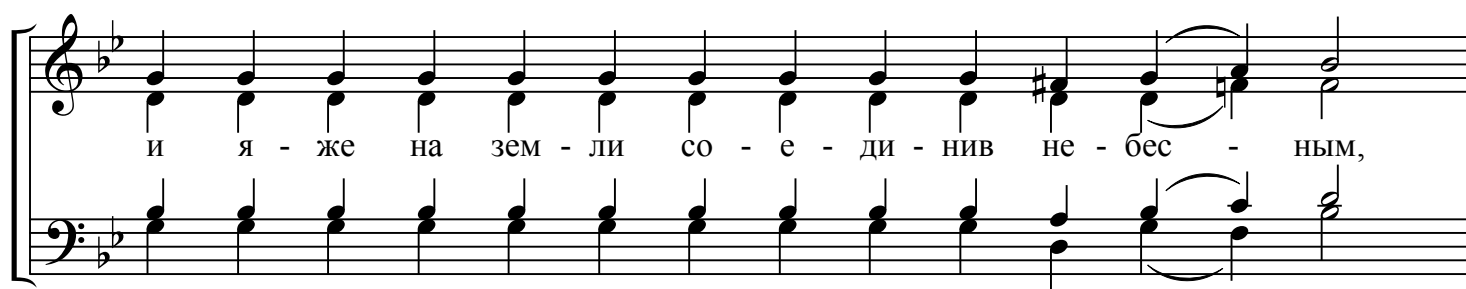
Аз есмь с ва-ми и ник-то-же на вы.

Кондак на Вознесение Господне

Глас 6-й. Напев ТСЛ.



Е - же о нас ис - пол - нив смо - тре - ни - е,



и я - же на зем - ли со - е - ди - нив не - бес - ным,



воз-несл-ся е - си во сла-ве, Хри-сте Бо-же наш, ни-ка-ко-же, от-лу-ча - я - ся,



но пре-бы - ва - яй не - от-ступ - ный, и во - пи - я лю - бя-щим Тя:



Аз есмь с ва - ми и ни - кто - же на вы.

Вознесение Господне

Хвалитные стихиры, подобен Небесных чинов:

напева Пochaевской Лавры

①

Ан - гель - ски и - же в ми - ре тор - жес - ту - - - им,

на пре - сто - ле сла - вы Бо - гу но - си - - мо - му,

взы - ва - ю - ще пе - ни - е: Свят е - си, От - че Не - бес - - ный,

Со - прис - но - сущ - ный Сло - ве, Свят е - си и Ду - ше Все - свя - тый.

2

На - чаль - ни - цы ан - ге - лов смо - тря - ю - ще, Спа - - - се,

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

вос - хож - де - ни - е стран - но - е, не - до - у - ме - ва - ху - ся друг ко дру - гу:

The second system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics continue across the measures, with a colon at the end of the phrase.

что ви - де - ни - е си - е, че - ло - век у - бо зра - ком ви - ди - мый, я - ко - же Бог,

The third system continues the musical composition. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics describe the incarnation of God.

пре - вы - ше не - бес с пло - ти - ю вос - хо - - - дит.

The fourth system concludes the hymn. The melody and accompaniment lead to a final cadence. The lyrics end with a period.

3

Га - ли - ле - а - не зря - ще Тя воз - не - сен - - - на,

от мас - лич - ны - я го - ры с те - лом, Сло - - - ве,

слы - ша - ху ан - ге - лов, во - пи - ю - щих им: что сто - и - те зря - ще;

Сей при - и - дет па - ки с пло - ти - ю, им - же об - ра - зом ви - дес - те.



НА ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Ирмосы первого канона. Глас 5

Переложение А. Архангельского

Песнь 1

С. А. Т. Б.

Спа- си- те- лю Бо- гу, в мо- ри лю- ди
не- мок- ры- ми но- га- ми на- ставль- ше- му
и фа- ра- о- на со все- во- инст- вом по- топлъ- ше- му,
То- му Еди́ному поим, я- ко про- сла- ви- ся.

Песнь 3

Си- ло- ю Крес- та Тво- е- го, Хрис- те, у- твер- ди мо- е

по_мыш-ле-ни-е, во е-же пе-ти и сла- ви-ти

спа-си-тель-но-е Тво-е Воз-не-се-ни-е.

Песнь 4

У-слы-шах слух си-лы Крес-та, я-ко рай

от-вер-зе-ся им, и во-зо-пих:

сла-ва си-ле Тво-ей, Гос-по-ди.

Песнь 5

Утреннююще, во-пи-ем Ти: Гос-по-ди,

спа_ си ны, Ты бо е_ си Бог наш,
разве бо Тебе, и_ но_ го не зна_ ем.

Песнь 6

О_ бы_ де мя безд_ на, гроб мне кит бысть,
аз же возопих к Тебе Чело_ ве_ ко_ люб_ цу,
и спа_ се, мя дес_ ни_ ца Тво_ я, Гос_ по_ ди.

Песнь 7

В пе_ щі́ о́г_ нен_ ней песнословцы спа_ сый от_ ро_ ки,

бла_ го_ сло_ вен Бог о_ тец на_ ших.

Песнь 8

Из От_ ца преж_ де век рож_ дён_ на_ го Сы_ на

и Бо_ га и в по_ след_ ня_ я ле_ та

во_ пло_ щен_ на_ го от Де_ вы Ма_ те_ ре, свя_ щен_ ни_ цы,

пой_ те, лю_ дие, превозно_ си_ те во вся ве_ ки.

Припев на девятой песни

Ве_ ли_ чай, ду_ ше мо_ я, воз_ несшагося от земли

на не-бо, Хрис-та Жиз-но-дав-ца.

Песнь 9

Тя, па-че у-ма и сло-ве-се Ма-терь Бо-жи-ю,

в ле-то Без-лет-на-го не из-ре-чен-но рожд-шу-ю,

вер-ни-и, е-ди-но-муд-рен-но ве-ли-ча-ем.

Греческого распева

Редакция А. Львова

Песнь 1

С. Спа-си-те-лю Бо-гу, в мо-ри лю-ди не-
А.
Т.
Б.

Припевы к 9-ой песни

(Вознесение Господне)

1.

Музыкальный фрагмент для первого припева. Он состоит из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано, с лирическими надписями: «Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,». Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент, с лирическими надписями: «воз - нес - ша - го - ся от зем - ли на не - бо Хрис - та Жиз - но - дав - ца.»

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,
воз - нес - ша - го - ся от зем - ли на не - бо Хрис - та Жиз - но - дав - ца.

2.

Музыкальный фрагмент для второго припева. Он состоит из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано, с лирическими надписями: «Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,». Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент, с лирическими надписями: «воз - нес - ша - го - ся от зем - ли на не - бо Хрис - та Жиз - но - дав - ца.»

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,
воз - нес - ша - го - ся от зем - ли на не - бо Хрис - та Жиз - но - дав - ца.

3.

Музыкальный фрагмент для третьего припева. Он состоит из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано, с лирическими надписями: «Ан - ге - ли вос - хож - де - ни - е Вла - ды - ки зря - ще у - жа - са - ху - ся.» Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент, с лирическими надписями: «ка - ко со сла - во - ю взят - ся от зем - ли на Гор - ня - я.»

Ан - ге - ли вос - хож - де - ни - е Вла - ды - ки зря - ще у - жа - са - ху - ся.
ка - ко со сла - во - ю взят - ся от зем - ли на Гор - ня - я.

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

стихира на хвалитех на И ныне, гл 2-й

напев Зосимовой пустыни

Ро-дил- ся еси, яко Сам вос-хо-тел е- си, я-вил-ся е-си я-ко

Сам из-во- лил е- си: по-стра- дал е- си пло-ти- ю, Бо- же наш,

из мертвых вос-кресл еси, по-прав смерть. Воз-несл-ся еси во славе,

всяческая ис-пол-ня- яй, и пос-лал е- си нам Духа Бо-жест- вен-на- го,

еже воспевати и слави-ти Тво-е Бо-жест- во.

ВОЗНЕСЕНІЕ ГДА КГА Ѳ СПСА НАШЕГѦ ІІСА ХРІТА
По полвленіи сѣдленіи, гласъ ѿ. Подобенъ: Совеѣзначальное слово:

Московскій

напѣвъ

Т
С
А

Со - ше - дый с не - бе - се на зем - на - я, и до - лу ле - жа - щий

Б

3

во а - до - ве стра - жи, со - вос - кре - си - вый я - ко Бог А - да - мов зрак,

5

Воз - не - се - ни - ем Тво - им Хрис - те на не - бе - са воз - вед,

6

Престо - лу О - те - чес - ко - му Тво - е - му со - се - ди - те - ля со - де - лал е - си,

8

я - ко Ми - лос - тив и Че - ло - ве - ко - лю - бец.

9 Слава и ныне, гласъ тойже, Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу:

И ныне, и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Вознесение Господне

Светилен

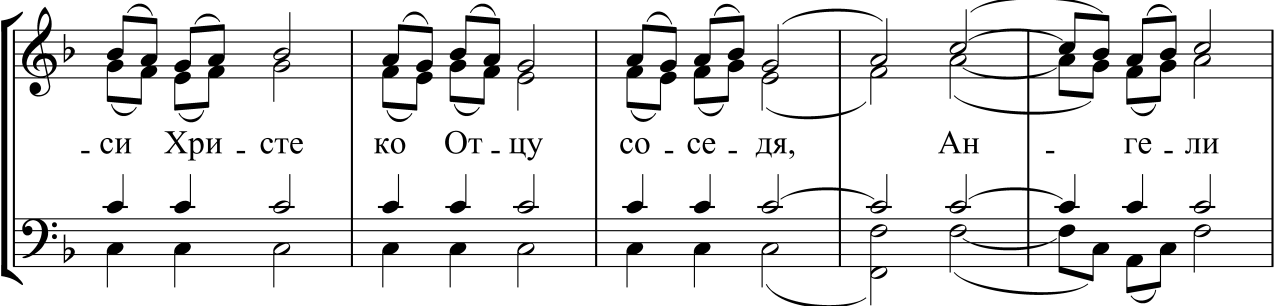
Сопрано
Альт

У - че - ни - ком зря - щим Тя, воз - нес - ся е -

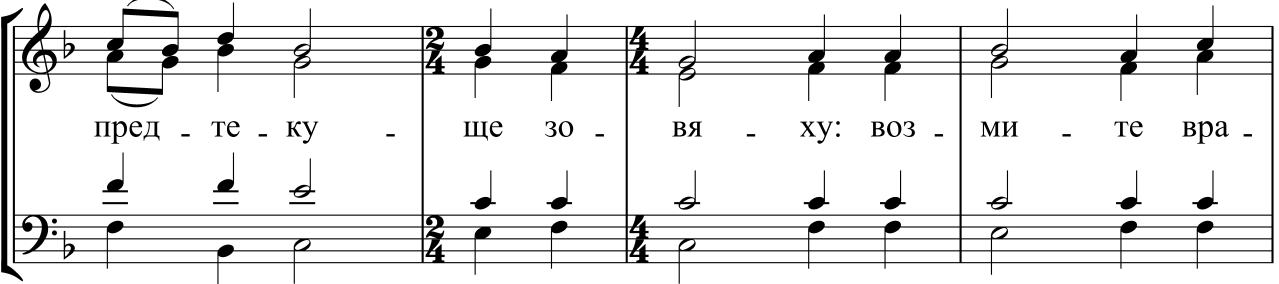
Тенор
Бас



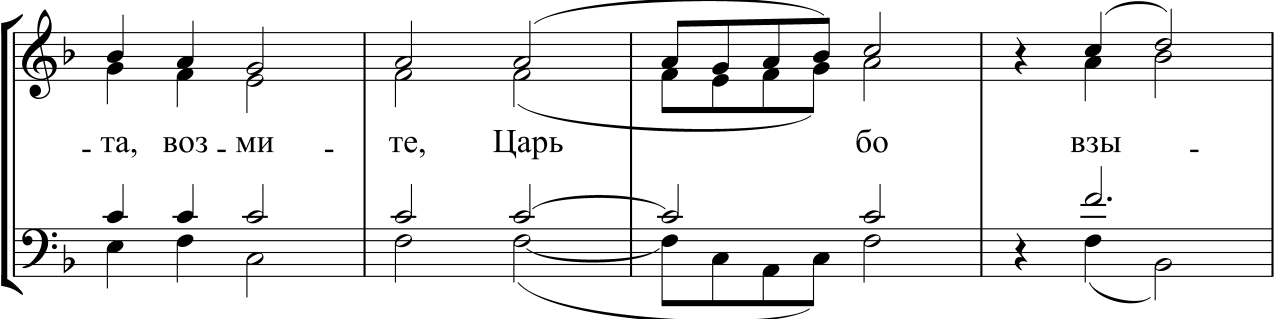
- си Хри - сте ко От - пу со - се - дя, Ан - ге - ли



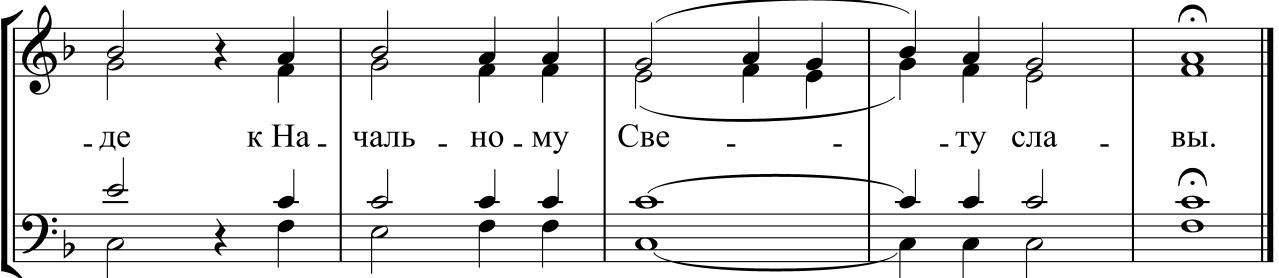
пред - те - ку - ще зо - вя - ху: воз - ми - те вра -



- та, воз - ми - те, Царь бо взы -



- де к На - чаль - но - му Све - ту сла - вы.



СВЕТИЛЕН на ВОЗНЕСЕНИЕ

Из нотной библиотеки
Новгородской Софии

У - че - ни - ком зря - щим Тя воз - несл - ся е - си

Хри - сте ко От - цу со - се - дя,

Ан - ге - ли пред - те - ку - ще, зо - вя - - ху:

воз - ми - те вра - та, воз - ми - те, Царь бо взы - де

к на - чаль - но - му све - ту сла - - - - - вы.

Вознесение Господне

Тропарь, глас 4-й

(по напеву из обихода синодального хора)

Воз - несл - ся е - си во сла - ве, Хри - сте Бо - же наш,

The first line of the musical score is in G major (one sharp). The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some intervals of a fourth. The bass clef staff contains a single melodic line with eighth and quarter notes.

ра - дость со - тво - ри - вый у - че - ни - ком о - бе - то - ванием Святаго Ду - ха,

The second line continues the musical notation. It features a repeat sign in the middle of the line. The treble clef staff has chords, and the bass clef staff has a melodic line.

из - ве - щен - ным им быв - шим бла - го - сло - ве - ни - ем,

The third line of the musical score continues the melody. It includes a repeat sign. The treble clef staff has chords, and the bass clef staff has a melodic line.

я - ко Ты еси Сын Божий, Избави - тель ми - ра.

The fourth and final line of the musical score concludes the troparion. It features a final cadence with a double bar line. The treble clef staff has chords, and the bass clef staff has a melodic line.

Тропарь Вознесению Господню.

муз. ДЕПЛЯРЁВА

Воз - нес-ся е - си во сла - ве Хрис-те Бо - же наш, ра - дость со-тво-ри-вый

у - че-ни-ком о - бе-то-ва - ни-ем Свя - та - го Ду - ха.

Из - ве - щен - ным им быв - шим бла - го - сло - ве - ни - ем.

Я - ко Ты е - си Сын Бо - жий Из-ба - ви - тель ми - - - ра.

22.05.05г.

из нот

иерея Владимира Петручика

Вознесение Господне

Тропарь, гл. 4-й

греческий распев
в изложении О.М.

S
A

Воз - несл - ся е - си во сла - ве, Хрис - те Бо - же наш,

T
B

First system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The key signature is one sharp (F#). The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a brace. The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a brace. The lyrics are: "Воз - несл - ся е - си во сла - ве, Хрис - те Бо - же наш,"

ра - дость со - тво - ри - вый у - че ни - ком

о - бе - то - ва - ни - ем

Second system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: "ра - дость со - тво - ри - вый у - че ни - ком" and "о - бе - то - ва - ни - ем".

rit. *a tempo*

Свя - та - го Ду - ха,

из - ве - щен - ным им быв - шим бла - го - сло - ве - ни - ем,

Third system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: "Свя - та - го Ду - ха," and "из - ве - щен - ным им быв - шим бла - го - сло - ве - ни - ем,". The tempo markings *rit.* and *a tempo* are present.

ritardando

я - ко Ты е - си Сын Бо - жий

Из - ба - ви - тель ми - ра.

Fourth system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: "я - ко Ты е - си Сын Бо - жий" and "Из - ба - ви - тель ми - ра.". The tempo marking *ritardando* is present.

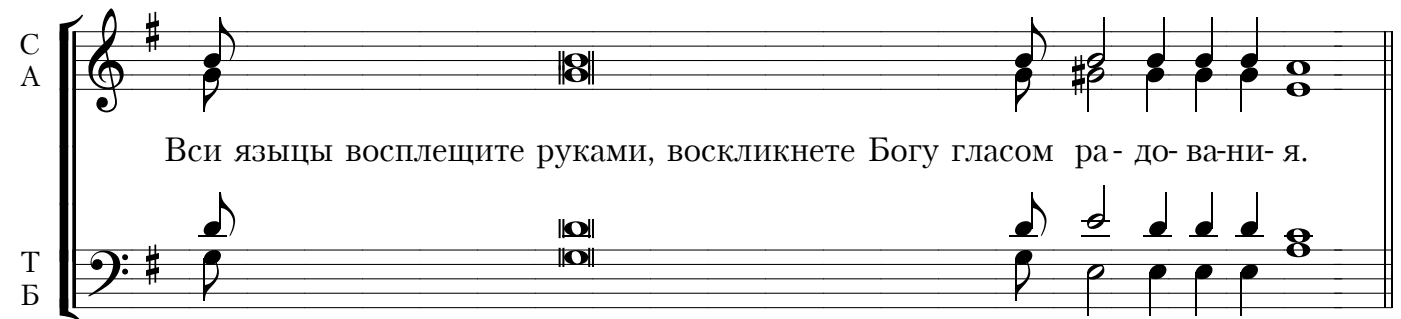
О4.V.2003 Москва

Вознесение Господне

Величание

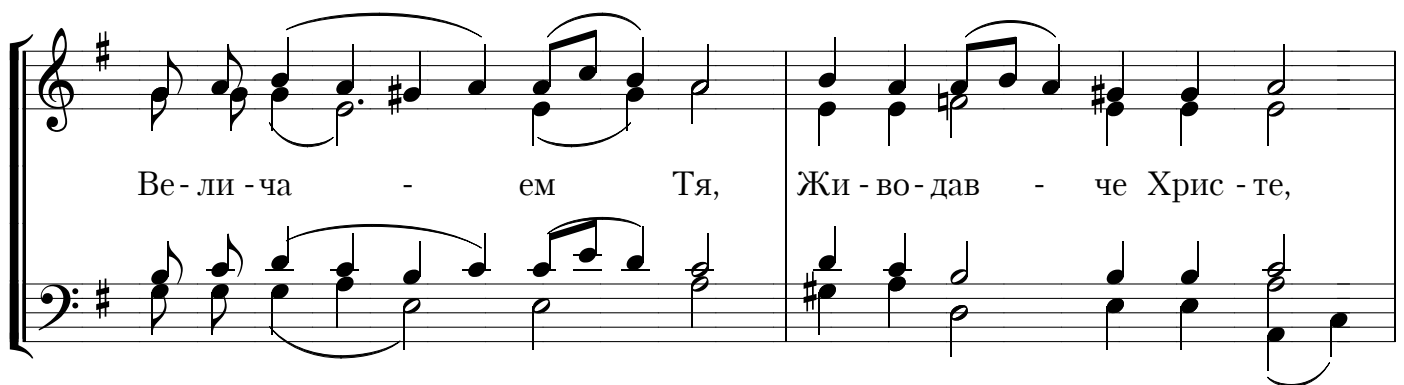
*знаменный распев
(из сборника А.Касторского)*

С
А



Вси языцы восплещете руками, воскликнете Богу гласом ра-до-ва-ни-я.

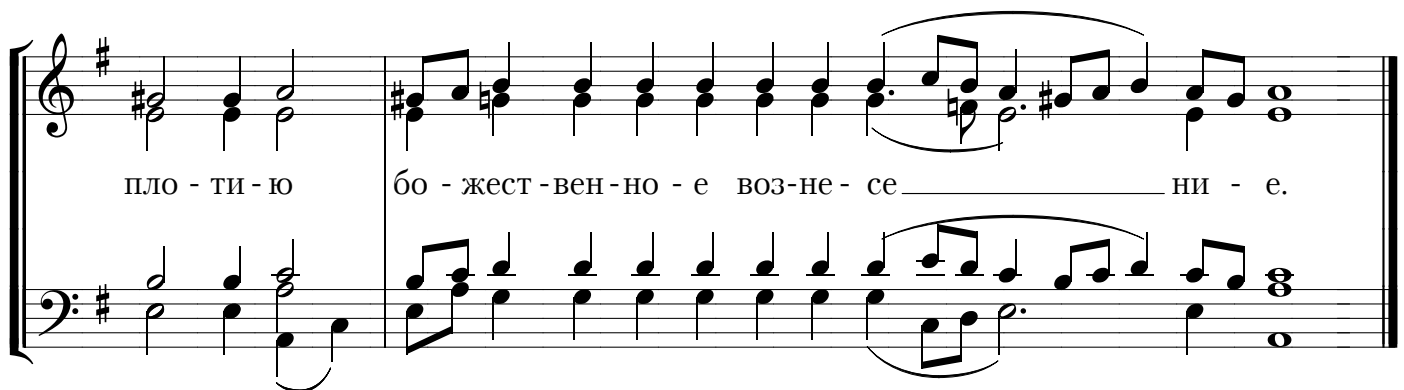
Т
Б



Ве-ли-ча - ем Тя, Жи-во-дав - че Хрис - те,



и по-чи - та - ем е - же на не - бе - са с пре-чис-то - ю Тво - е - ю



пло - ти - ю бо - жест - вен - но - е воз-не - се _____ ни - е.

Величание на Вознесение Господне

Запѣе: Все языцы, воспещите руками, воцликните Богу гласом радованія.

J.H. Hindriks

Музыкальное произведение в G-мажоре (один диэз) и 4/4 такте. Музыка написана для голоса и фортепиано. Текст песни:

Велича - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хри - сте,

и по - чи - та - ем е - же на не - бе - са

с пре - чи - сто - ю Тво - е - ю Пло - ті - ю

бо - же-ствен - но - е воз - не - се - ні - е.

Знаменный распев по «Спутнику псаломщика»

Вознесение

Стихира на литии

М. Шмелькова

Светло, возвышенно

tr

и со шел

Воз шед на не бе са, о то ну ду же и со шел, и со шел е

На не бе са

8

mf *>* *>* *>* *f* *>*

си, не о ста ви нас сирых, Гос по ди, не о стави нас сирых, Гос по ди: да при

Не о стави

14

mf по ка

и дет Твой Дух, да при и дет Твой Дух, но ся мир ми ро ви,

да при и дет Твой Дух

22 жи

по ка жи сы ном че ло ве чес ким де ла си лы Тво е я,

де ла

29

f *rit.* *p*

Гос по ди, Гос по ди, Че ло ве ко люб че, Че ло ве ко люб че.

Антифоны на Литургии

(1)

Вси я - зы - цы вос - пле - щы - те ру - ка - ми,

вос - клик - ни - те Бо - гу гла - сом ра - до - ва - ни - я.

Припев:

Мо-лит - ва-ми Бо - го-ро - ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

(2)

Я - ко Гос-подь Выш-ний стра - шен,

Царь ве - лий по всей зем - ли.

п
р
и
п
е
в

(3)

По - ко-ри лю - ди нам

и я - зы - ки под но - ги на - ша.

п
р
и
п
е
в

(4)

Взы - де Бог в вос-клик-но - ве - ни - и, Гос-подь во гла - се труб - нем.

п
р
и
п
е
в

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

п
р
и
п
е
в

Антифон 2:

(1)

Ве - лий Гос - подь и хва - лен зе - ло,

во гра - де Бо - га на - ше - го в го - ре Свя - тей Е - го.

Припев:

Спа-си ны, Сыне Божий, воз-несый-ся во сла-ве, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-лу - и - я.

(2)

Го-ры Си-он-ски-я реб-ра се - ве - ро - ва, град Ца-ря ве - ли - ка - го.

п
р
и
п
е
в

Detailed description: This is the second system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Russian. The system consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'Го-ры Си-он-ски-я реб-ра се - ве - ро - ва,' and the second measure contains 'град Ца-ря ве - ли - ка - го.' The music is written in a simple, homophonic style.

(3)

Бог в тя-жес-тях Е - го зна - ем есть, ег - да зас - ту - па - ет и.

п
р
и
п
е
в

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the previous system. The lyrics are 'Бог в тя-жес-тях Е - го зна - ем есть, ег - да зас - ту - па - ет и.' The musical notation remains consistent with the previous system, featuring a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

(4)

Я - ко се ца - ри - е зем - сти - и соб - ра - ша - ся,

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Я - ко се ца - ри - е зем - сти - и соб - ра - ша - ся,'. The musical notation is consistent with the previous systems, featuring a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

сни - до - ша - ся вку - пе.

п
р
и
п
е
в

Detailed description: This is the fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'сни - до - ша - ся вку - пе.' The musical notation is consistent with the previous systems, featuring a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

Прокимен на Литургии

Воз-не-си - ся на не-бе-са Бо - же, и по всей зем-ли сла - ва Тво-я.

Detailed description: This is the musical score for the Prokeimenon. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Воз-не-си - ся на не-бе-са Бо - же, и по всей зем-ли сла - ва Тво-я.' The music is written in a simple, homophonic style.

на не-бо, Хрис-та Жиз-но-дав-ца.

Песнь 9

Тя, па-че у-ма и сло-ве-се Ма-терь Бо-жи-ю,

в ле-то Без-лет-на-го не из-ре-чен-но рожд-шу-ю,

вер-ни-и, е-ди-но-муд-рен-но ве-ли-ча-ем.

Греческого распева

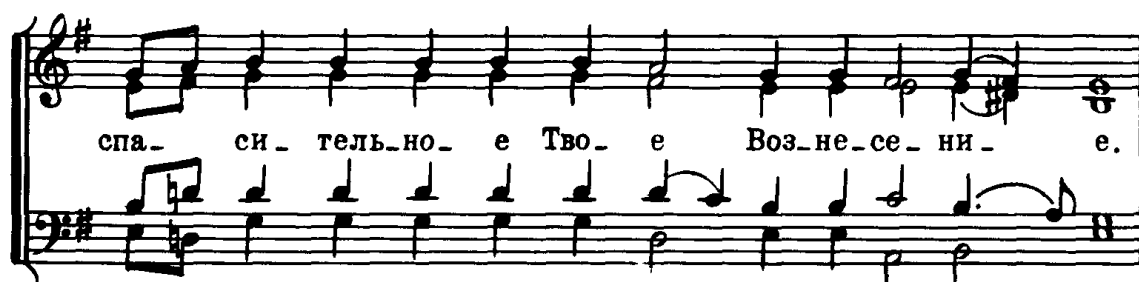
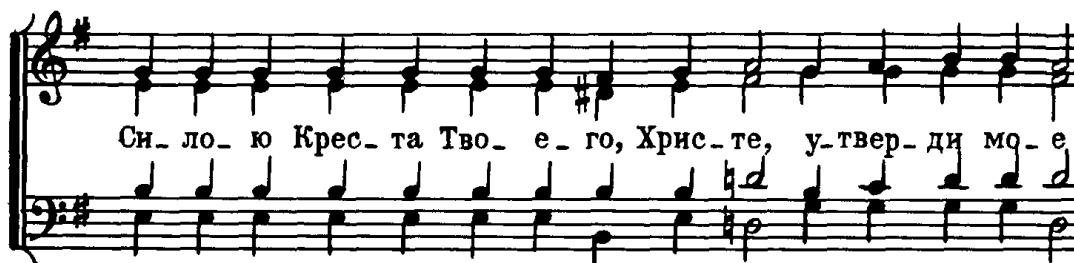
Редакция А. Львова

Песнь 1

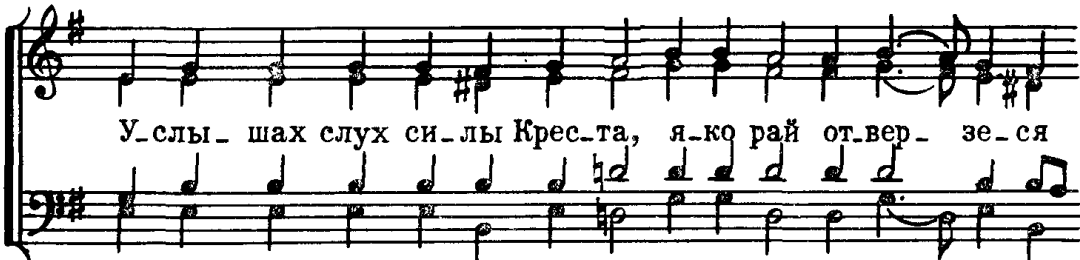
С. А. Т. Б.
Спа-си-те-лю Бо-гу, в мо-ри лю-ди не-



Песнь 3



Песнь 4



У-слы- шах слух си-лы Крес-та, я-ко рай от-вер- зе-ся

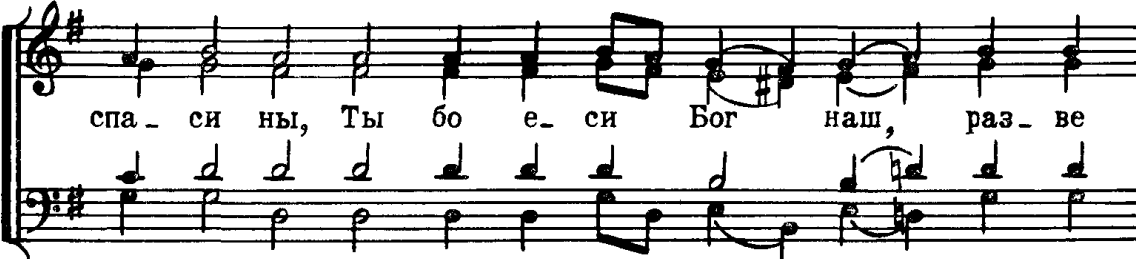


им, и во-зо-пих: сла-ва си- ле Тво- ей, Гос-по- ди.

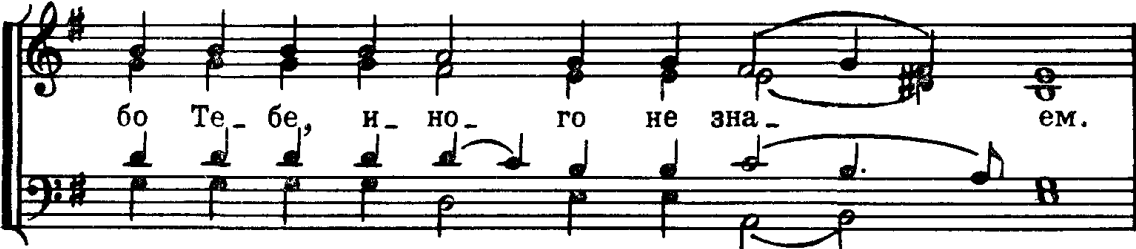
Песнь 5



У-тре- ню- ю-ще, во-пи- ем Ти: Гос- по- ди,



спа- си ны, Ты бо е- си Бог наш, раз- ве



бо Те- бе, и- но- го не зна- ем.

Песнь 6



О- бы- де мя безд- на, гроб мне кит бысть; аз



же во-зо-пих к Те-бе, Че-ло-ве-ко-люб-цу,
и спа-се-мя дес-ни-ца Тво-я, Гос-по-ди.

Песнь 7



В пе-щи ог-нен-ней пес-но-слов-цы спа-сый
от-ро-ки, бла-го-сло-вен Бог о-тец на-ших.

Песнь °



Из От-ца преж-де век рожд-на-го Сы-на и Бо-
га и в по-след-ня-я ле-та во-пло-щен-на-го



от Де- вы Ма-те- ре, свя-щен-ни-цы, пой- те,
лю-ди-е, пре-воз-но-си-те во вся ве-ки.

Песнь 9



Тя, па-че у-ма и сло-ве-се Ма-терь Бо-жи-ю,
в ле-то Без-лет-на-го не-из-ре-чен-но рожд-шу-ю,
вер-ни-и, е-ди-но муд-рен-но ве-ли-ча-ем.

Ирмосы второго канона. Глас 4

Смотри в разделе
"Ирмосы канонов Пресвятой Богородице".
Страницы 137–174.

ВОЗНЕСЕНІЕ ГДА БГА И СПСА НАШЕГѦ ІИСА ХРІТА

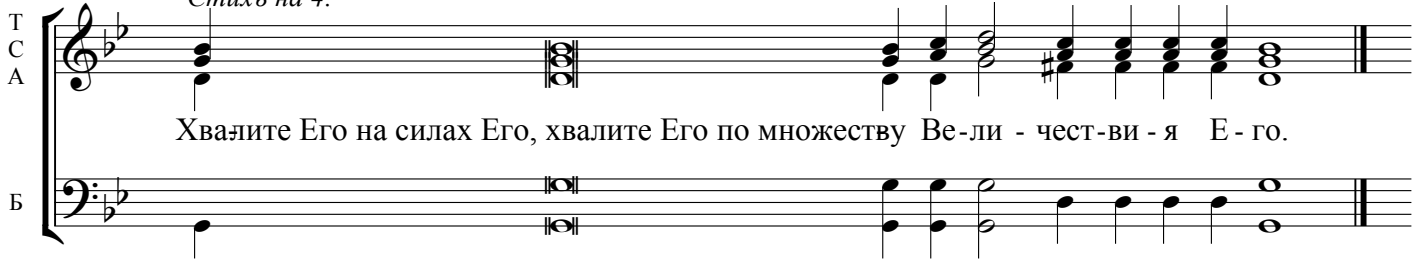
БЛАГОЕ ДЫХАНІЕ: СТИХИ Д И ПОЕМЫ СТИХИРЫ, ГЛАГОЛ А. ПОДОБЕНЪ: НБНЫХ ЧИНОВЪ:

напев

Глинской пустыни

Стихъ на 4:

Т
С
А



Хва-и-те Его на си-лах Его, хва-и-те Его по мно-же-ству Ве-ли-чест-ви-я Е-го.

Б

2 Стихира 1-я:



Ан-гель-ски и - же в ми - ре тор-же-ству - им, на прес - то - ле сла - вы

4



Бо - гу но - си - мо - му, взы - ва - ю - ще пе - ни - е:

6



Свят е - си От - че Не - бес - ный, Со-прис-но-сущ-ный Сло - ве,

8



Стихъ:

Свят е - си и Ду - шеВсе-свя-тый. Хва-и-те Его во гла-се тру-бнем, хва-и-те Его

10



Стихира 2-я:

псал - ты-ри и гус - лех. На-чаль-ни-цы Ангелов смот-ряю-ще, Спа - се,

12

вос-хож-де-ни-е стран-но-е, не-до-у-ме-ва-ху-ся друг ко дру - гу:

14

что ви-де-ни-е Си-е: Че-ловек убо зра-ком ви-ди-мый,

16

Стихъ:

я-коже Бог, превыше небес с плотию вос хо - дит. Хва-ли-те Е-го в тим-па-не

18

Стихира 3-я:

и лице, хвалите Его во струнах и ор-га - не. Га-ли-ле - а - не зря-ще

20

Тя воз-не-сен - на от ма-сличныя горы с Те-лом Сло - ве,

22

слы-ша-ху ан-ге-лов во-пи-ю - щих им: что сто-и-те зря - ще:

24

Сей при - и - дет па - ки с пло - ти - ю, им - же об - ра - зом ви - де - сте.

26 *Стихъ:*

Хва- лите Его в кимвалех доброгласных, хвалите
Его в кимвалех восклицания. Всякое дыхание да хва - лит Гос - по - да.

27 *Стихиря 1-я:*

Ан - гель - ски и - же в ми - ре тор - же - ству - им, на прес - то - ле сла - вы

29

Бо - гу но - си - мо - му, взы - ва - ю - ще пе - ни - е:

31

Свят е - си От - че Не - бес - ный, Соприсно-сущный Сло - ве,

33

Свят е - си и Ду - ше Все - свя - тый.

СЛУЖБА

НА ВОЗНЕСЕНИЕ ХРИСТОВО.

Господи воззвахъ, гл. 6й.

Запѣвъ: Изведи изъ темницы.

Господь вознесся на не-бе-са, да послеть Утѣшителя

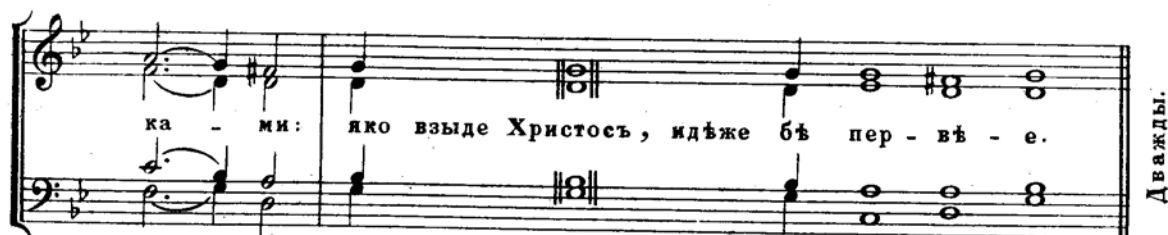
мі - ру: небеса уготоваша пре-столю Е - го, об-ла-цы вос -

хож-де-ні-е Е - го; Ангели дивятся, чело-вѣка зряще пре-вы -

ше се - бе: Отецъ ждетъ, Егоже въ нѣдрахъ имать соприсно -

суш - на: Духъ же Святой велить всѣмъ Анге-ломъ Е - го:

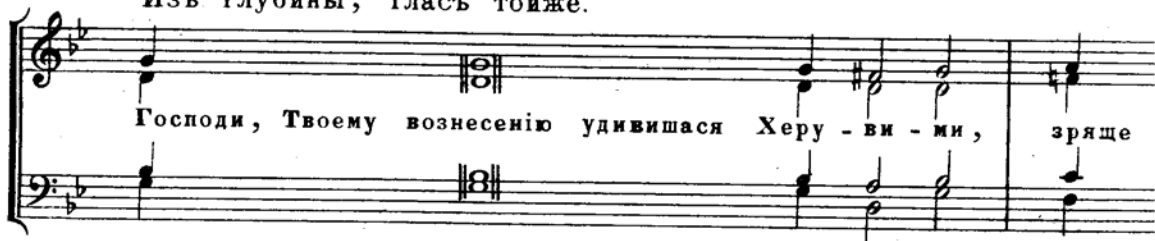
возьмите врата князи ва - ша, вси языцы восплачьте ру -



ка - ми: яко възиде Христосъ, идѣже бѣ пер - вѣ - е.

Дважды.

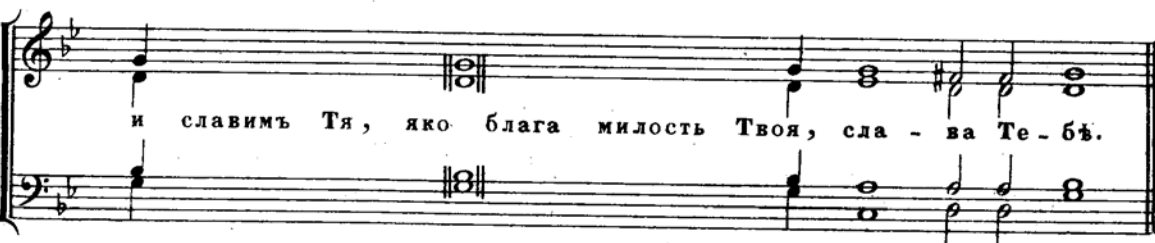
Изъ глубины, гласъ тойже.



Господи, Твоему вознесенію удивишася Херу - ви - ми, зряще

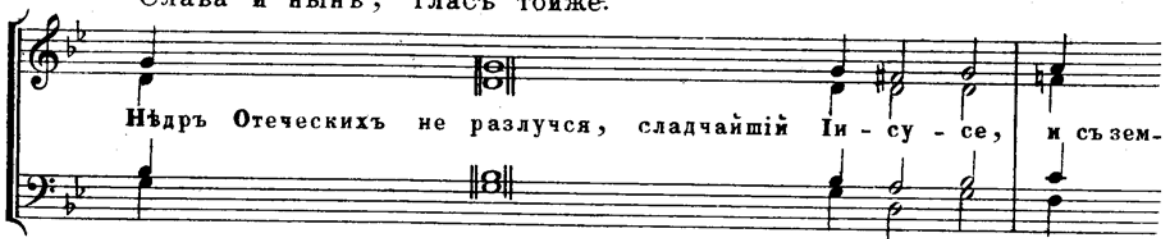


Тебе Бога на облацѣхъ воско - дя - ща, на нихъ съ - дя - ща - го,



и славимъ Тя, яко блага милость Твоя, сла - ва Те - бѣ.

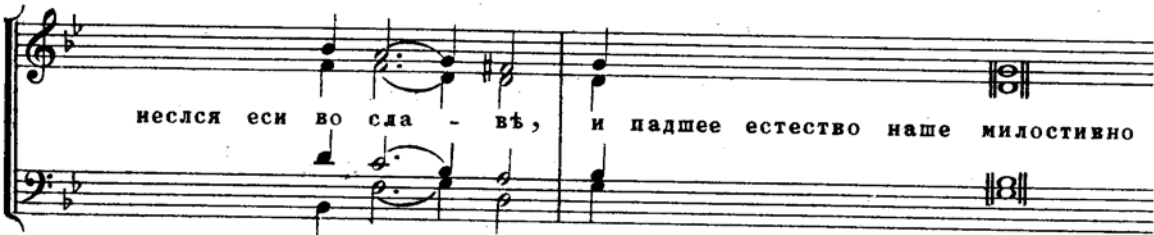
Слава и нынѣ, гласъ тойже.



Нѣдръ Отческихъ не разлучся, сладчайшій Ии - су - се, и съзем -



ными яко чело - вѣкъ по - живъ, днесъ отъ горы Елеонскія воз -



несся еси во сла - вѣ, и падшее естество наше милостивно

вознесъ, Отцу спаса-диль е-си: тѣмже небесніи безплотныхъ чи-

нове, чудеси удив-ля-ю-ще-ся, ужа-са-ху-ся ужа-сомъ, и тре-пе-

томъ содер-жи-ми, Твое чело-вѣколюбіе вели-ча-ху: съ ни-

ми же и мы земніи, еже къ намъ Твое снизхож-де-ні-е,

и еже отъ насъ вознесеніе славословяще, молимся гла-го-лю-

ще: у-че-ни-ки, и рожд-шу-ю Тя Бо-го-ро-ди-цу,

радости безчисленныя исполнивъ во Твое возне-се-ні-е,



и насъ сподоби избранныхъ Твоихъ радости, мо - лит - ва - ми



ихъ, ве - ли - кі - я ра - ди Тво - е - я ми - лос - ти.

НА ЛИТІИ.

Гл. 1-й.

Воз - шедъ на не - бе - са, отъ - о - ну - ду - же и со - шель е - си,

не ос - та - ви насъ си - рыхъ Гос - по - ди: да прі - и - деть Твой

Духъ, но - ся миръ мі - ро - ви, покажи сыномъ чело - вѣ - ческимъ дѣ -

ла си - лы Тво - е - я: Гос - по - ди че - ло - вѣ - ко - люб - че.

Слава и нынѣ, гл. 4-й.

Господи, таинство еже отъ вѣковъ сокровенное и отъ ро - довъ,

исполнивъ яко благъ, пришелъ еси со ученики Твоими на гору Еле-он-ску-ю,

и - мѣ - я рождшую Тя Творца и всѣхъ Со-дѣ - те - ля: Той бо въстрасти

Твоей матерски паче всѣхъ бо-лѣз - но-вав-шей, подобаше и славою

пло - ти Тво-е-я, пре-мно-гі-я на-сла-ди-ти-ся ра-дос-ти; ея-же

и мы прича-ща-ю-ще-ся, еже на небеса восходомъ Твоимъ Вла -

ды ко, великую Твою милость на насъ быв-шу-ю сла - вимъ.

Концерт №31

"Все языцы восплещите руками"

Д.С.Бортнянский

Оживленно и величественно

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is "Оживленно и величественно". The dynamics are marked *f* (forte).

Soprano (S):
Вси я-зы-цы вос-пле-щи-те ру-ка-ми, вос-пле-

Alto (A):
Вси я-зы-цы вос-пле-щи-те ру-ка-ми, вос-пле-

Tenor (T):
Вси я-зы-цы вос-пле-щи-те ру-ка-ми,

Bass (B):
Вси я-зы-цы вос-пле-щи-те ру-ка-ми,

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, measures 6-10. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte).

Soprano (S):
щи-те ру-ка-ми, вос-пле-щи-те ру-

Alto (A):
щи-те ру-ка-ми, вос-пле-щи-те ру-

Tenor (T):
вос-пле-щи-те ру-ка-ми,

Bass (B):
вос-пле-щи-те ру-ка-

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, measures 11-15. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte).

Soprano (S):
ка-ми, вос-пле-щи-те ру-ка-ми, вос-пле-

Alto (A):
ка-ми, вос-пле-щи-те ру-ка-ми, вос-пле-щи-те ру-ка-ми, вос-пле-

Tenor (T):
вос-пле-щи-те ру-ка-ми, вос-пле-

Bass (B):
ми, вос-пле-щи-те ру-ка-ми, вос-пле-щи-те ру-ка-ми,

16

f

щи- те ру- ка- ми и вос- клик- ни- те Бо- гу, вос-

f

щи- те ру- ка- ми и вос- клик- ни- те Бо- гу, вос-

f

8 щи- те ру- ка- ми и вос- клик- ни- те Бо- гу, вос-

f

21

f

клик- ни- те Бо- гу гла- сом ра- до- ва- ни- я; вси я-

f

клик- ни- те Бо- гу гла- сом ра- до- ва- ни- я; вси я-

8 клик- ни- те Бо- гу гла- сом ра- до- ва- ни- я;

26

зы- цы вос- пле- щи- те, вос- пле- щи- те ру- ка- ми,

зы- цы вос- пле- щи- те, вос- пле- щи- те ру- ка- ми,

f

8

вси я- зы- цы вос- пле-

f

вос- пле- щи- те ру- ка- ми, вси я-

31

и вос-клик-ни-те Бо-гу, и вос-

и вос-клик-ни-те Бо-гу, и вос-

щи-те, вос-пле-щи-те ру-ка-ми

и вос-

зы-цы,

36

клик-ни-те Бо-гу и вос-клик-ни-те Бо-гу гла-сом,

клик-ни-те Бо-гу и вос-клик-ни-те Бо-гу гла-сом,

клик-ни-те Бо-гу и вос-клик-ни-те Бо-гу гла-сом,

41

гла-сом ра-до-ва-ни-я, и вос-клик-ни-те Бо-гу

гла-сом ра-до-ва-ни-я, и вос-клик-ни-те Бо-гу

гла-сом ра-до-ва-ни-я, и вос-клик-ни-те Бо-гу

медленнее, тише

46

гла- сом- ра- до- ва- ни- я, гла- сом ра- до-ва- ни-

гла- сом- ра- до- ва- ни- я, гла- сом ра- до-ва- ни-

гла- сом- ра- до- ва- ни- я, гла- сом ра- до-ва- ни-

Очень медленно

52

я; я- ко Гос- подь, Гос- подь выш- ний стра- шен,

я; я- ко Гос- подь, Гос- подь выш- ний стра- шен,

я; я- ко Гос- подь, Гос- подь Выш- ний

55

Царь ве- лий по всей, по всей зем- ли, Царь ве-

Царь ве- лий по всей, по всей зем- ли, Царь ве- лий по

стра- шен, Царь ве- лий по всей, по всей зем- ли, Царь ве-

по

58

лий по всей зем-ли, по всей зем-ли, по всей зем-ли.

всей, по всей зем-ли, по всей зем-ли, по всей зем-ли.

всей, по всей зем-ли, по всей зем-ли.

всей по всей зем-ли.

61

p solo Пой-те Бо-гу на-ше-му; пой-те Ца-ре-ви

p solo Пой-те Бо-гу на-ше-му; пой-те Ца-ре-ви на-ше-му,

p solo Пой-те Бо-гу на-ше-му; пой-те Ца-ре-ви на-ше-му,

p solo Пой-те Бо-гу на-ше-му;

63

p на-ше-му, Ца-ре-ви на-ше-му, пой-

на-ше-му, Ца-ре-ви на-ше-му, пой-

пой-те, пой-те Ца-ре-ви на-ше-му, пой-

65 *f* *solo*

те, пой- те Бо- гу на- ше- му; пой- те Ца-ре- ви на-шему.

f *solo*

пой-те Бо- гу на- ше- му; пой- те Ца- ре- ви на- ше-му,

f *solo*

пой-те Бо- гу на- ше- му; пой- те Ца- ре- ви на- ше-му, пой- те Ца-ре- ви.

f *solo*

те, пой- те, пой-

68 *f* *tutti*

Пой- те Ца- ре- ви на- ше-му, пой- те; пой- те Бо- гу на- ше- му; пой- те Ца-

f *tutti*

Пой- те Ца- ре- ви на- ше-му, пой- те; пой- те Бо- гу на- ше- му; пой- те Ца-

f *tutti*

Пой- те Ца- ре- ви на- ше-му, пой- те; пой- те Бо- гу на- ше- му; пой- те Ца-

f *tutti*

пой-

71 **Оживленно**

ре- ви на- ше-му, пой- те, пой- те,

ре- ви на- ше-му, пой- те, пой- те,

ре- ви на- ше-му, пой- те, пой- те,

f

те, я- ко Царь все-

75

я- ко Царь все- я зем- ли Бог, пой- те ра- зум- но, я зем- ли Бог, пой- те ра- зум- но, пой- те ра- зум- но;

79

Царь все- я зем- ли Бог, пой- те ра- зум- но, пой- те ра- зум- но, пой- те ра- зум- но, пой- те ра- зум- но, пой- те ра- зум- но, ра- зум- но;

83

зум- но, пой- те ра- зум- но, ра- зум- но; я- ко Царь все- пой- те ра- зум- но, пой- те ра- зум- но, пой- те ра- зум- но, пой- те ра- зум- но, пой- те ра- зум- но;

87

я зем-ли Бог, пой-те ра-зум-но, ра-зум-но, пой-
те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но; я-ко Царь все-
зум-но, пой-те ра-зум-но, ра-зум-но;
пой-те ра-зум-но, ра-зум-но, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-

91

те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но, ра-
я зем-ли Бог, пой-те ра-зум-но, ра-зум-но, ра-
пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но, ра-зум-но;
зум-но; я-ко Царь все-я зем-ли, все-

95

зум-но, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но, ра-
но, пой-те ра-зум-но, пой-те ра-зум-но;
я-ко Царь все-я зем-ли Бог, пой-те ра-зум-
я, все-я зем-ли Бог, я-ко Царь все-я зем-ли, все-я зем-

99

зум- но; я- ко Царь все- я зем-

я- ко Царь все- я зем- ли, все- я, Царь все- я зем-

но; я- ко Царь все- я зем- ли Бог, я- ко

ли Бог,

103

ли, все- я зем- ли Бог, пой- те ра- зум- но, пой- те разум- но,

ли, все- я зем- ли Бог, пой- те ра- зум- но, ра- зум- но, пой- те разум- но,

Царь все- я Зем- ли Бог, пой- те ра- зум- но, пой- те-ра-

пой- те ра- зум- но, ра- зум- но, ра-

107

пой- те, пой- те ра- зум-

пой- те, пой- те ра-

зум- но, пой- те; пой-

зум- но, пой- те, пой- те ра-

110

но, ра- зум- но.

зум- но, ра- зум- но.

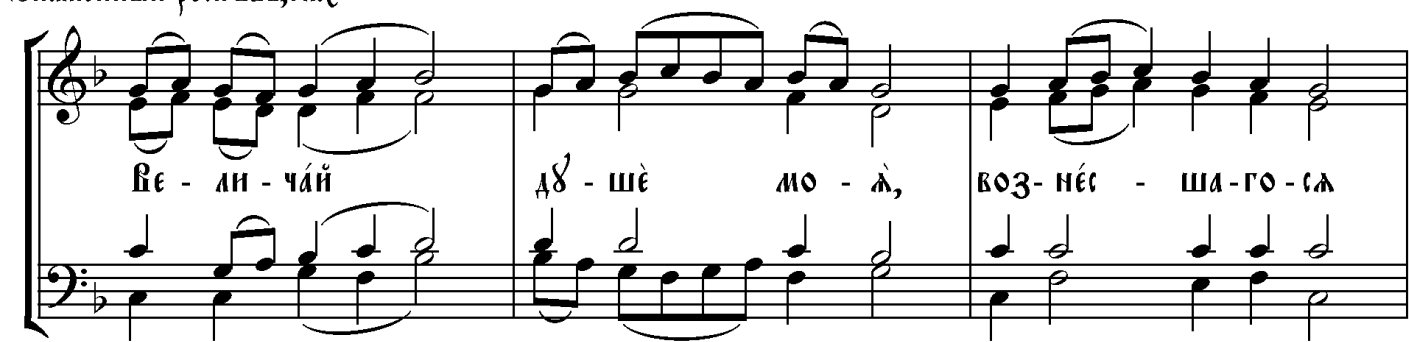
те ра- зум- но, ра- зум- но.

зум- но.

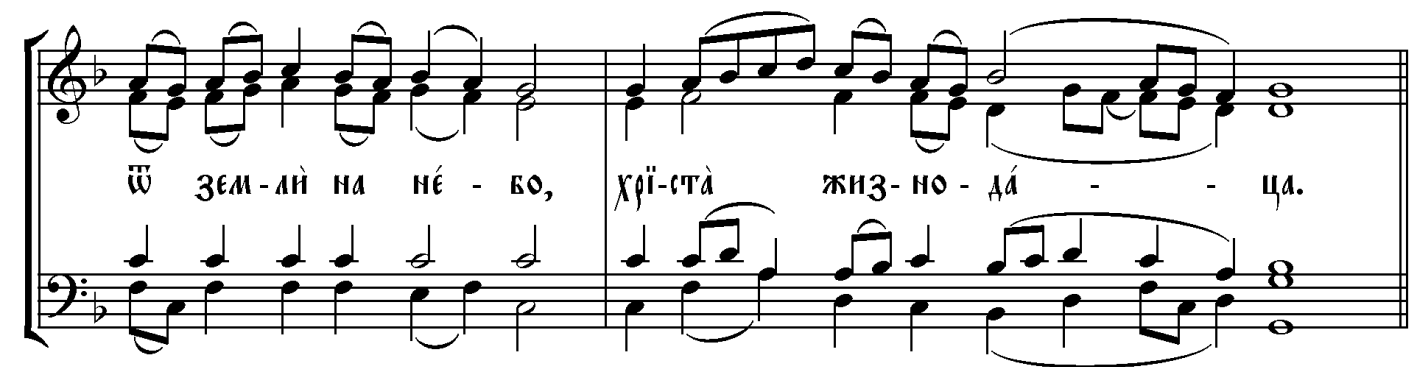
Задостѡйникъ на вознесѣніе гдѣне

гарм. Б. Лебедевъ

Знаменный распѣвъ, гл. ѿ



Вѣ - ли - чѣй
дѣ - шѣ мо - ѡ, воз - нес - ша - го - са



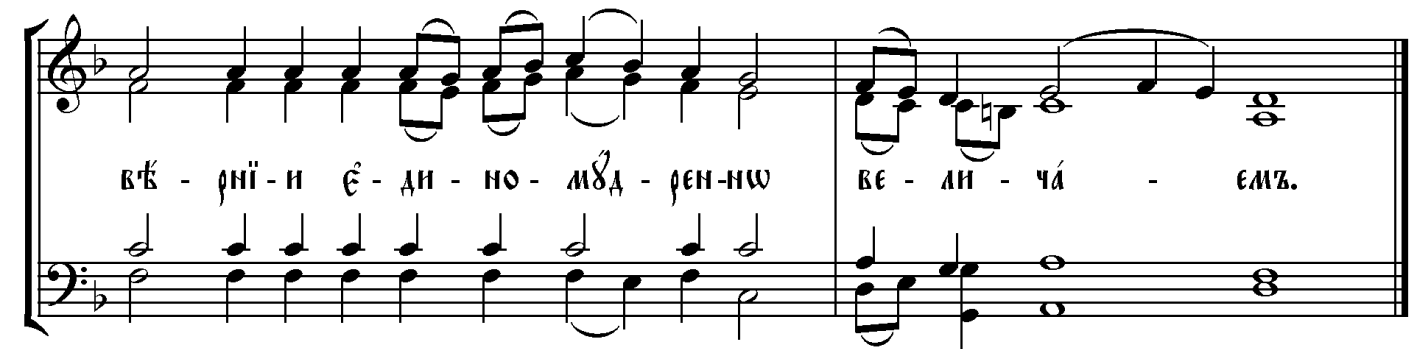
ѡ зем - ли на не - бо, хрї - ста жиз - но - да - ца.



Тѡ па - че ѡу - ма и сло - ве - сѣ ма - терь бо - жї - ю,



въ лѣ - то без - лѣ - тна - го не - из - ре - чѣн - нѡ ро - ж - дшѣ - ю,



вѣ - рні - и ѿ - ди - но - ма - рен - нѡ
вѣ - ли - чѣ - емъ.

Слава Богу за все. Аминь

ЗАДОСТОЙНИК ВОЗНЕСЕНИЯ

Обычный напев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ: F# (диэз). Ритм: 4/4. Система состоит из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). В первом такте: тенор — «Ве - ли - чай,», бас — «Ве - ли -». Во втором такте: тенор — «- чай,», бас — «ду - ше». В третьем такте: тенор — «мо - я,», бас — «ду - ше - мо -». В четвертом такте: тенор — «ду - ше - мо -», бас — «мо -».

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ: F# (диэз). Ритм: 4/4. Система состоит из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). В первом такте: тенор — «- чай,», бас — «ду - ше». Во втором такте: тенор — «мо - я,», бас — «ду - ше - мо -». В третьем такте: тенор — «ду - ше - мо -», бас — «мо -».

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ: F# (диэз). Ритм: 4/4. Система состоит из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). В первом такте: тенор — «- я», бас — «воз -». Во втором такте: тенор — «нес -», бас — «ша - го -». В третьем такте: тенор — «ся», бас — «от - зем -». В четвертом такте: тенор — «от - зем -», бас — «от - зем -».

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ: F# (диэз). Ритм: 4/4. Система состоит из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). В первом такте: тенор — «- ли на не -», бас — «ли на не -». Во втором такте: тенор — «бо Хрис - та», бас — «бо Хрис - та». В третьем такте: тенор — «Жиз - но -», бас — «Жиз - но -».

- дав - ца. Тя па - че у - ма

и сло - ве - се Ма - терь Бо - жи - ю

в ле - то без - лет - на - го - не - из - ре - чен - но

рожд - шу - ю вер - ни - и е - ди - но -

- муд - рен - но ве - ли - ча - ем.