

"Ныне Силы Небесныя" дренего распева

Гармонизация Гр. Ф. Львовского

ны - не си - лы - не - бес - ны - я

не - - - ви - - - -

сна - - - - ми не - - - ви - - - -

7 -ди - мо слу - - - - жат не - - - - ви - - - -

8 ди - мо слу - - - жат Се бо

ди - мо - слу - жат Се бо

10 вхо - дит Царь,

вхо - - - дит

13 Царь - - - сла - - - вы

сла - - - - вы

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are: 'ны - не си - лы - не - бес - ны - я', 'не - - - ви - - - -', 'сна - - - - ми не - - - ви - - - -', '7 -ди - мо слу - - - - жат не - - - - ви - - - -', '8 ди - мо слу - - - жат Се бо', 'ди - мо - слу - жат Се бо', '10 вхо - дит Царь,', 'вхо - - - дит', '13 Царь - - - сла - - - вы', and 'сла - - - - вы'.

2
17

тай - - - -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-19. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В начале вокальной партии есть пауза, соответствующая тире в слове 'тай'. Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и мелодических линий.

Се - - - - жерт - - - - ва тай - - - -

20

на я со - вер - шен -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-22. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. В начале вокальной партии есть пауза, соответствующая тире в слове 'на'. Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и мелодических линий.

на - я со - вер - шен -

со - вер - шен -

23

на до - ри - но - сит -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-25. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. В начале вокальной партии есть пауза, соответствующая тире в слове 'на'. Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и мелодических линий.

на до - ри - но - сит -

на

26

ся

сит - ся. Ве - ро - ю и лю - бо - ви -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-33. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. В начале вокальной партии есть пауза, соответствующая тире в слове 'ся'. Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и мелодических линий.

лю - бо - ви -

34

жиз - - -

ю при - сту - пим, да при - час - ни - цы жиз - ни

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-38. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и мелодических линий.

ю при - сту - пим, да при - час - ни - цы жиз - - -

39

- ни веч - ны - я бу - дем

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-41. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и мелодических линий.

веч - - - ны - я бу - - - дем. Ал - ли -

- - - ни веч - ны - я бу - дем.

47

лу - я, ал - - - ли лу - - - я,

54

ал - - - ли - лу - ал - - - ли - лу ал - - - ли - лу - - -

60

65

я