

От юности

Греческое

От ю нос ти мо е я мно зи бо рют мя стра с ти,

The first system of the musical score for 'От юности' in G major. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff features a series of chords, mostly triads and dyads, with some moving lines. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note pulse.

но Сам мя зас ту пи и спа си, Спа се мой.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff shows some more complex chordal textures, including a full triad at the end. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Не на ви дя щие и Си о на пос ра ми те ся от Гос по

The third system of the musical score. The treble staff continues with a sequence of chords, maintaining the melodic contour. The bass staff provides a consistent harmonic support.

да, я ко тра ва бо ог нем бу де те из сох

The fourth system of the musical score. It concludes the piece with a final chord in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

2
21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-26. Трефовый ключ (F#) и басовый ключ (F#). Мелодия в теноре (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Мелодия начинается с аккорда, за которым следуют восьмые и шестые ноты. В конце меры 26 — двойная точка. Под нотами — русские слова: «ше. Сла ва От цу и Сы ну и Свя то му Ду ху, и».

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Трефовый ключ (F#) и басовый ключ (F#). Мелодия в теноре (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Мелодия начинается с аккорда, за которым следуют восьмые и шестые ноты. В конце меры 31 — двойная точка. Под нотами — русские слова: «ны не и прис но и во ве ки ве ков. А минь.».

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-36. Трефовый ключ (F#) и басовый ключ (F#). Мелодия в теноре (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Мелодия начинается с аккорда, за которым следуют восьмые и шестые ноты. В конце меры 36 — двойная точка. Под нотами — русские слова: «Свя тым Ду хом вся ка ду ша жи вит ся,».

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-40. Трефовый ключ (F#) и басовый ключ (F#). Мелодия в теноре (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Мелодия начинается с аккорда, за которым следуют восьмые и шестые ноты. В конце меры 40 — двойная точка. Под нотами — русские слова: «и чис то то ю воз вы ша ет ся».

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-44. Трефовый ключ (F#) и басовый ключ (F#). Мелодия в теноре (верхняя линия) и бас (нижняя линия). Мелодия начинается с аккорда, за которым следуют восьмые и шестые ноты. В конце меры 44 — двойная точка. Под нотами — русские слова: «светлеется Тройческим Единством свя щен но тай не.».