

# Величание

Велича  
Величаем, величаем  
ем, величаем Тя,  
Тя, величаем Тя, Жи  
Живо дажде Хрис  
во дажде Христе Живо дажде

те, нас ра ди ны не пло ти ю  
 че Хрис те, нас ра ди ны не,  
 ны не, ны не пло ти ю

рожд ша го ся  
 нас ра ди ны не пло ти ю рожд ша  
 рожд ша го ся

от без не вест ны я и Пре чис ты я  
 го ся от без не вест ны я и Пре чис ты я  
 от

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Он состоит из трех систем нотации: басовый, тенор/сопрано и альт/баритон. Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 2/4. В первой системе (меры 21-22) в басовом и альтовом голосах звучат ноты, соответствующие русскому тексту «Де вы Ма ри и.» в тенорском/сопрановом голосе. Во второй системе (меры 23-24) в тенорском/сопрановом голосе звучат ноты, соответствующие тексту «Де вы, от без не вест ны я». Музыкальная структура включает различные ритмические значения, включая четвертные и восьмые ноты, а также аккорды.

Де вы Ма ри и.  
Де вы, от без не вест ны я

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-28. Он состоит из трех систем нотации: басовый, тенор/сопрано и альт/баритон. Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 2/4. В первой системе (меры 25-26) в басовом и альтовом голосах звучат ноты, соответствующие русскому тексту «и Пре чис ты я Де вы Ма ри и.» в тенорском/сопрановом голосе. Во второй системе (меры 27-28) в тенорском/сопрановом голосе звучат ноты, соответствующие тексту «и Пре чис ты я Де вы Ма ри и.» Музыкальная структура включает различные ритмические значения, включая четвертные и восьмые ноты, а также аккорды.

и Пре чис ты я Де вы Ма ри и.