

На Хвалитех, Слава и ныне, глас 8.

Лаврского напева

The musical score is written for three parts: T. I (Tenor I), T. II (Tenor II), and Bar. B. (Bass). It consists of six systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Church Slavonic. The first system includes the lyrics 'По - ят Хрис - тос Пет - ра, И - а -'. The second system includes 'ко - ва и И - о - ан - на, на го - ру вы - со - ку'. The third system includes 'е - ди - ны, и пре - об - ра - зи - - - ся'. The fourth system includes 'пред ни - ми: и про - све - ти - ся ли - це'. The fifth system includes 'Е - го я - ко солн - це, ри - зы'. The sixth system includes 'же Е - го бы - ша бе - лы я - ко свет:'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. There are also some fermatas and slurs over the notes.

Т. I
Т. II
По - ят Хрис - тос Пет - ра, И - а -
Бар.
Б.

ко - ва и И - о - ан - на, на го - ру вы - со - ку
е - ди - ны, и пре - об - ра - зи - - - ся
пред ни - ми: и про - све - ти - ся ли - це
Е - го я - ко солн - це, ри - зы
же Е - го бы - ша бе - лы я - ко свет:

и я - ви - ша - ся Мо - и - сей

и И - ли - я с Ним гла - го - лю - ще, и об - лак

све - тел о - се - ни их. И се глас из об - ла - ка гла -

го - лющ: Сей есть

Сын Мой воз - люб - - -

лен - ный, о Нем - же бла -

го - во - лих, То - го по - слу - шай - те.