

# Встреча архиерея На Введение.

## От восток солнца

Лаврского напева

1 Протодиакон: "Премудрость"

От вос-ток солн-ца до за - падхваль - но и - мя

Гос-под - не, бу - ди и - мя Гос-под - не бла-го-сло -

вен - но от ны - не и до ве - ка.

## От восток солнца

Тверского напева

2

От вос-ток солн-ца до за - пад хваль - но и - мя Гос -

под - не, бу - ди и - мя Гос - под - не

бла - го - сло - вен-но от ны - не и до ве - ка.

## ОТ ВОСТОК СОЛНЦА

Музыка свящ. М.Ерхана

Ред. Г.Смирнова

3

От вос - ток солн - ца до за - пад хвалъ - но и - мя Гос -

под - не, бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло -

вен - но от ны - не и до ве - ка.

## ОТ ВОСТОК СОЛНЦА

Музыка Г.Рютова

Ред. Г.Смирнова

4

От вос - ток солн - ца до за - пад хвалъ - но

и - мя Гос - под - не, бу - ди и - мя Гос - под - не

бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

# Введению тропарь

Глас 4, Греческого роспева

Гарм. д. Сергея Трубачева

1

Т. I  
Т. II

Днесь бла-го-во-ле - ни - я Бо - жи - я пред - о -

Бар.  
Б.

бра - же - ни - е, и че - ло - ве - ков спа - се - ни - я

2

про - по - ве - да - ни - е, в хра - ме Бо - жи - и

яс - но Де - ва яв - ля - ет - ся, и Хри -

ста всем пред - воз - ве - ща - ет.

3

Той и мы ве - ле - глас - но во - зо - пи - им:

4

ра - дуй - ся смо - тре - ни - я Зиж - ди - те - ле - ва

ис - пол - не - ни - е.

## Задостойник Введения

Музыка прот. Петра Турчанинова

1 **ANDANTE**

Т. I  
Т. II

Бар.  
Б.

Ан - ге - ли вхож - де - ни - е Все -

чис - ты - я зря - ще у - ди -

ви - ша - ся: ка - ко Де - ва вни - де

во свя - та - я свя - тых. Я -

ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю ки - во -

ту, да ни - ка - ко - же кос - нет - ся

2 **ANDANTE**

ру - ка сквер - ных. Уст - не

же вер - ных Бо - го - ро - ди - це не - молч -

но, глас ан - ге - ла вос - пе -

ва - ю - ще с ра - дос - ти - ю да во - пи -

ют: ис - тин - но выш - ши всех е -

си, Де - во Чис - та - я.

## Тон деспотин

Румынское

Начинать петь только когда архиерей, надел клобук, поклонился, принял от иподиакона посох и поворачивается к народу для благословения.

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - рэ - а и -

мон,  
ки - ри - е фи - ла - тэ,

ки - ри - е фи - ла - тэ. Ис пол - ла э - ти,

ис пол - ла э - ти, ис пол - ла э - ти дэс - по - та.

## Тон деспотин

Музыка д. Сергия Трубачева

Начинать петь только когда архиерей, надел клобук, поклонился, принял от иподиакона посох и поворачивается к народу для благословения.

Тон дэс-по - тин кэ ар-хи-е-рэ - а и-мон,

ки - ри - е фи - ла - тэ, ки - ри - е фи - ла - тэ.

Ис полла эти дэспота, исполла э - ти дэс - по - та,

ис пол - ла э - ти дэс - по-та. 1. дэс - по-та. 2. //дэс - по-та.

## Тон деспотин

Музыка прот. Анатолия Правдолюбова  
Редакция Г.Смирнова

Начинать петь только когда архиерей, надел клобук, поклонился, принял от иподиакона посох и поворачивается к народу для благословения.

Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - рэ - а и - мон,

ки - ри - е фри - ла - тэ. Ис пол - ла э - ти

дэс - по - та, ис пол - ла э - ти дэс - по - та,

ис пол - ла э - ти дэс - - - по - та.

## Тон деспотин

Краткое, по входе

Тон дэс-по-тин кэ ар-хи-е-рэ-а и-мон, ки-ри-е фри-ла-тэ.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G-clef and the lower in C-clef. The music is in 6/8 time. The melody is characterized by eighth notes with accents and triplets. The lyrics are written below the notes.

Ис пол-ла эти дэспота, ис полла э-ти дэс-по-та,

The second system continues the melody. It features a triplet of eighth notes followed by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The melody resumes with eighth notes and accents. The lyrics are written below the notes.

ис пол-ла э-ти эти по-та.

The third system is marked with a first ending bracket (I). It continues the melody with eighth notes and accents. The lyrics are written below the notes.

ис пол-ла э-ти дэс-по-та.

The fourth system is marked with a second ending bracket (II). It continues the melody with eighth notes and accents. The lyrics are written below the notes.