

Величание святителю.

По Касторскому.

Т.1
Т.2
Бар.
Б.

Музыкальное произведение в партитурной форме. Оно состоит из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхний (Т.1 и Т.2) и нижний (Бар. и Б.). В начале каждой системы есть ключевые знаки: первая система — соль-бемоль (F), вторая — фа-диез (F#), третья — фа-диез (F#). В первой системе текст: «Ве - ли - ча - ем - тя, свя - ти - те - лю от - че Ни -». Во второй: «ко - ла - е, и чтим свя - ту - ю па - мять Тво - ю, ты бо». В третьей: «мо - ли - ши за нас Хри - ста Бо - га на - ше - го.»

Ве - ли - ча - ем - тя, свя - ти - те - лю от - че Ни -

ко - ла - е, и чтим свя - ту - ю па - мять Тво - ю, ты бо

мо - ли - ши за нас Хри - ста Бо - га на - ше - го.

Величание преподобному.

По Касторскому.

Музыкальное произведение в партитурной форме. Оно состоит из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхний и нижний. В начале каждой системы есть ключевые знаки: первая система — соль-бемоль (F), вторая — фа-диез (F#), третья — фа-диез (F#). В первой системе текст: «У - бла - жа - ем - тя, пре - по - доб - не от - че наш Сер - ги -». Во второй: «е, и чтим свя - ту - ю па - мять тво - ю, на - став - ни - че мо -». В третьей: «на - хов и со - бе - сед - ни - че Ан - ге - лов.»

У - бла - жа - ем - тя, пре - по - доб - не от - че наш Сер - ги -

е, и чтим свя - ту - ю па - мять тво - ю, на - став - ни - че мо -

на - хов и со - бе - сед - ни - че Ан - ге - лов.

Величание Пресвятой Богородице.

Знаменнаго распѣва.

Дос - той - но есть ве - ли - ча - ти Тя,
 Бо - го - ро - ди - це, Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и
 Слав - ней - шу - ю, без срав - не - ни - я Се - ра - фим.

Архангельский глас.

Музыка Д.Бортнянского.

Ар - хан - гель - ский глас во - пи - ем Ти.
 Чис - та - я: Ра - дуй - ся, Бла - го - дат -
 на - я - Гос - подь, Гос - подь с То - бо - ю.