

Господь просвещение мое

Никольский

Soprano *f*
Гос-подь про-све-ще-ни-е мо-е и Спа-си-тельмой, ко-го у-бо-

Alto *f*
Гос-подь про-све-ще-ни-е мо-е и Спа-си-тельмой, ко-го у-бо-

Tenore *f*
Гос-подь про-све-ще-ни-е мо-е и Спа-си-тельмой, ко-го у-бо-

Basso *f*
Гос-подь про-све-ще-ни-е мо-е и Спа-си-тельмой, ко-го у-бо-

7 *mf*
Sopr. - ю - ся? Гос-подь За-щи-ти-тельжи-во-та мо-е-го, от ко-го уст-ра-

Alt. *mf*
- ю - ся? Гос-подь За-щи-ти-тельжи-во-та мо-е-го, от ко-го уст-ра-

Ten. *mf*
- ю - ся? Гос-подь За-щи-ти-тельжи-во-та мо-е-го, от ко-го уст-ра-

Bas. *mf*
- ю - ся? Гос-подь За-щи-ти-тельжи-во-та мо-е-го, от ко-го уст-ра-

13

Sopr. - шу - ся? А - ще о - пол - чит - ся на мя полк, не у - бо - ит - ся серд - це мо -

Alt. - шу - ся? А - ще о - пол - чит - ся на мя полк, не у - бо - ит - ся серд - це мо -

Ten. - шу - ся? А - ще о - пол - чит - ся на мя полк, не у - бо - ит - ся серд - це мо -

Bas. - шу - ся? А - ще о - пол - чит - ся на мя полк, не у - бо - ит - ся серд - це мо -

18

Sopr. - е. А - ще во с - ста - нет на мя брань, на Не - го аз у - по - ва -

Alt. - е. А - ще во с - ста - нет на мя брань, на Не - го аз у - по - ва -

Ten. - е. А - ще во с - ста - нет на мя брань, на Не - го аз у - по - ва -

Bas. - е. А - ще во с - ста - нет на мя брань, на Не - го аз у - по - ва -

23

Sopr. - ю. У с - лы - ши, Гос - по - ди, глас мой, им - же воз - звах? по - ми - луй мя и ус -

Alt. - ю. У с - лы - ши, Гос - по - ди, глас мой, им - же воз - звах? по - ми - луй мя и ус -

Ten. - ю. У с - лы - ши, Гос - по - ди, глас мой, им - же воз - звах? по - ми - луй мя и ус -

Bas. - ю. У с - лы - ши, Гос - по - ди, глас мой, им - же воз - звах? по - ми - луй мя и ус -

32

Sopr. *mf* *ff*
-лы - ши мя. Ве - ру - ю ви - де - ти бла - га - я Гос - под - ня на зем - ли жи - вых.

Alt. *mf* *ff*
-лы - ши мя. Ве - ру - ю ви - де - ти бла - га - я Гос - под - ня на зем - ли жи - вых.

Ten. *mf* *ff*
-лы - ши мя. Ве - ру - ю ви - де - ти бла - га - я Гос - под - ня на зем - ли жи - вых.

Bas. *mf* *ff*
-лы - ши мя. Ве - ру - ю ви - де - ти бла - га - я Гос - под - ня на зем - ли жи - вых.

39

Sopr. *mf* *mp*
По - тер - пи Гос - по - да, му - жай - ся, и да кре - пит - ся серд - це тво - е, му -

Alt. *mf* *mp*
По - тер - пи Гос - по - да, му - жай - ся, и да кре - пит - ся серд - це тво - е, му -

Ten. *mf* *mp*
По - тер - пи Гос - по - да, му - жай - ся, и да кре - пит - ся серд - це тво - е, му -

Bas. *mf* *mp*
По - тер - пи Гос - по - да, му - жай - ся, и да кре - пит - ся серд - це тво - е, му -

45

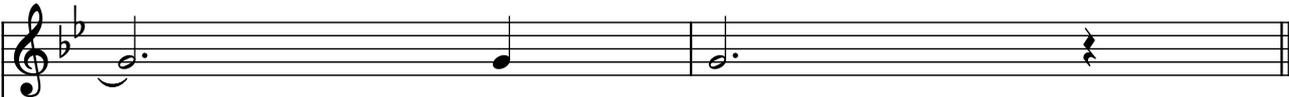
Sopr. *mf* *mp*
- жай - ся, и да кре - пит - ся серд - це тво - е, и по - тер - пи по - тер - пи Гос -

Alt. *mf* *mp*
- жай - ся, и да кре - пит - ся серд - це тво - е, и по - тер - пи по - тер - пи Гос -

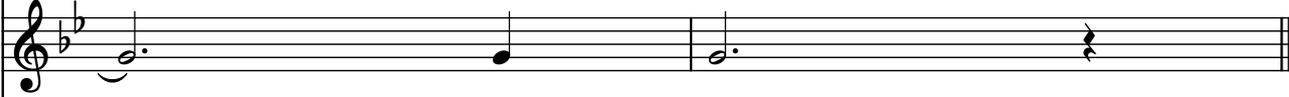
Ten. *mf* *mp*
- жай - ся, и да кре - пит - ся серд - це тво - е, и по - тер - пи по - тер - пи Гос -

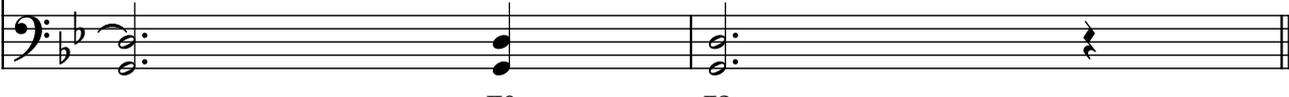
Bas. *mf* *mp*
- жай - ся, и да кре - пит - ся серд - це тво - е, и по - тер - пи по - тер - пи Гос -

51

Sopr.  - - по - да.

Alt.  - - по - да.

Ten.  - - по - да.

Bas.  - - по - да.

Detailed description: This image shows a four-part vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a five-line staff with a treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and a bass clef for Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'по - да.' (po - da). The Soprano part starts with a half note on G4, followed by a quarter rest, then a quarter note on Bb4, and ends with a quarter rest. The Alto part starts with a half note on G4, followed by a quarter rest, then a quarter note on Bb4, and ends with a quarter rest. The Tenor part starts with a half note on G4, followed by a quarter rest, then a quarter note on Bb4, and ends with a quarter rest. The Bass part starts with a half note on G2, followed by a quarter rest, then a quarter note on Bb2, and ends with a quarter rest.