

Alto

# Блаженны

Костич



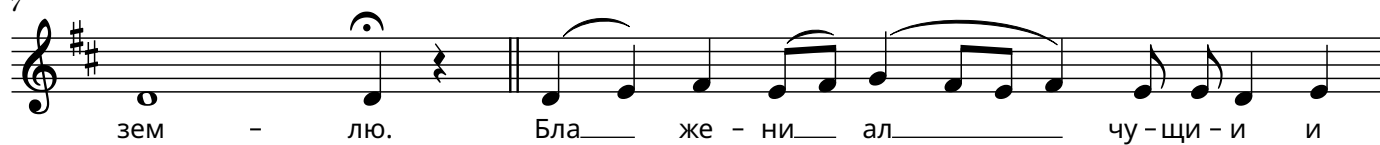
2

6



Бла - же - ни, я - ко ти - и нас - ле - дят

7



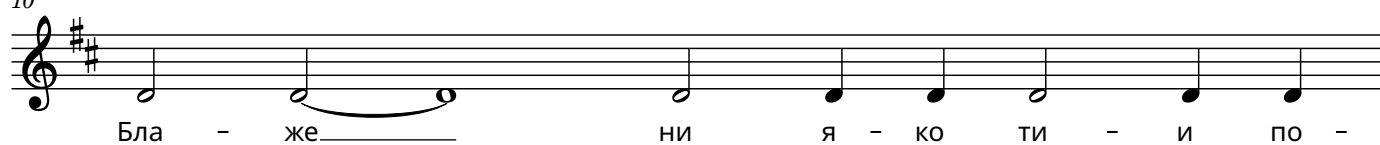
зем - лю. Бла - же - ни ал - чу - щи - и и

9



жаж - ду - щи - и прав - ды я - ко ти - и на - сыт - ят - ся.

10



Бла - же - ни я - ко ти - и по -

11



ми - ло - ва - ни бу - дут. Бла - же - ни чи - сти - и серд - цем,

13

я - ко\_\_ти - и Бо - га уз - рят. Бла\_\_ же - ни\_\_ ми - ро\_\_ твор цы,\_\_

15

я - ко\_\_ти - и Сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся. Бла\_\_ же - ни из -

17

гна - ни\_\_ прав - ды ра - ди, я - ко\_\_ тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

18

Бла\_\_ же - ни ес - те е\_\_гда по - но - сят вам и из - же - нут и ре\_\_

19

кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще\_\_ Ме - не ра\_\_ ди.

4

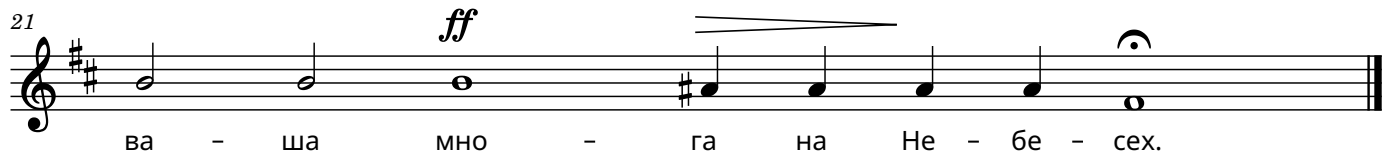
20 *f*



Рад - дуй - те - ся и ве - се - ли - те ся я - ко мзда

Detailed description: This block contains the first line of musical notation. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music begins at measure 20, marked with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff: "Рад - дуй - те - ся и ве - се - ли - те ся я - ко мзда".

21 *ff*



ва - ша мно - га на Не - бе - сех.

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. It continues from measure 21, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody features a half note followed by a quarter note, then a series of quarter notes. A hairpin crescendo is shown above the staff, indicating a gradual increase in volume. The lyrics are: "ва - ша мно - га на Не - бе - сех.". The piece concludes with a double bar line.