

Ирмосы второго канона. Глас 4

Напев Троице-Сергиевой Лавры

Песнь 1

Переложение С. Трубачева

С.
А.



Бо-жест-вен-ным по-кро-вен мед-лен-но-я-зыч-ный

Т.
Б.



мра-ком, из-ви-тий-ство-ва Бо-го-пи-сан-ный за-кон:



ти-ну бо от-гряс о-че-се ум-на-го, ви-дит



Су-ща-го и на-уча-ет-ся Ду-ха ра-зу-му,



хва-ля Бо-жест-вен-ны-ми песнь-ми.

Песнь 3

Раз-вер-зе у-тро- бы не- чад-ство- вав-ши-я у- зы,

до- са- ду же не- у- до- бо- тер- пи- му

бла- го- чад-ству- ю- щи- я, е- ди- на мо- ли- тва

про- ро- чи- цы дре- ве- ле Ан- ны, но- ся- щи- я дух

со- кру- шен, к Силь- но- му и Бо- гу ра- зу- мов.

Песнь 4

Ца-рю ца-рей, Я-ко-вый от Я-ко-ва-го,

Е-дин, Сло-ве, про-из-ше-дый, от От-ца Без-ви-нов-

-на-го Рав-но-мощ-на-го Тво-е-го Ду-ха а-по-сто-лом

ис-тин-но по-слал е-си я-ко Бла-го-де-те-ля,

по-ю-щим: сла-ва дер-жа-ве Тво-ей, Гос-по-ди.

Песнь 5

Ре-ши-тель-но-е о-чи-ще-ни-е гре-хов, о-гне-

-дох-но-вен-ну-ю при-и-ми-те Ду-ха рó-су, о

ча-да све-то-об-раз-на-я цер-ков-на-я! (sost.)

Ны-не от Си-о-на бо и-зы-де За-кон, я-

-зы-ко о-гне-об-раз-на-я Ду-ха бла-го-дать.

Песнь 6

0_чи_ще_ни_е_ нам, Хри_сте, и спа_се_ни_е, Вла_ды_ко,

воз_си_ял_е_си_ от Де_вы, да, я_ко_ про_ро_ка

от зве_ря_мор_ска_го_ пер_сей_И_о_ну,

от тли_ис_хи_ти_ши_все_го_А_да_ма_все_род_на_пад_ша_го.

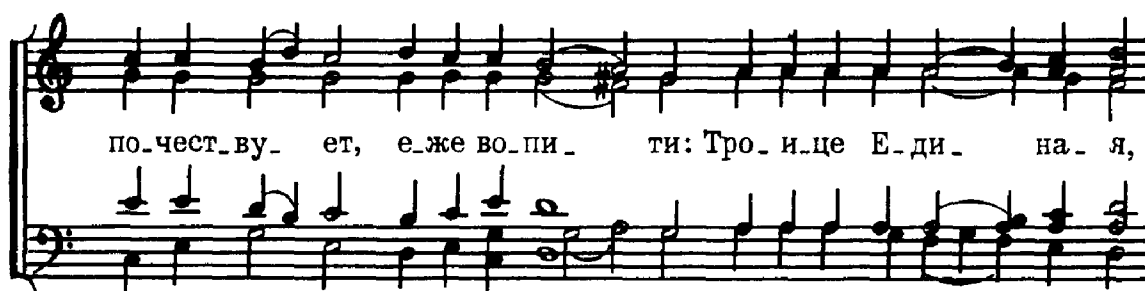
Песнь 7

Со_гла_сна_я_ воз_шу_ме_ ор_ган_ска_я_ песнь

по_чи_тати_зла_то_со_тво_рен_ный_без_душ_ный_ис_ту_кан;



Уте_ ши_ те_ ле_ ва же све_ то_ но - сна_ я Бла_ го_ дать



по_ чест_ ву_ ет, еже во_ пи_ ти: Тро_ и_ це Е_ ди_ на_ я,



Рав_ но_ силь_ на_ я, Без_ на_ чаль_ на_ я, бла_ го_ сло_ вен_ на_ е_ си.

Припев на катавасии восьмой песни



Хвалим, благословим, покла_ ня_ ем_ ся Го_ спо_ де_ ви,



по_ ю_ ще и пре_ воз_ но_ ся_ ще во вся ве_ ки.

Песнь 8

Раз-ре-ша-ет у-зы и о-ро-ша-ет пла-мень

The first system of musical notation for 'Песнь 8' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics 'Раз-ре-ша-ет у-зы и о-ро-ша-ет пла-мень'. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Три-свет-лый Бо-го-на-ча-ли-я об-раз, по-ют от-ро-цы:

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Три-свет-лый Бо-го-на-ча-ли-я об-раз, по-ют от-ро-цы:'.

бла-го-сло-вит же е-ди-на-го Спа-са и Все-де-те-ля

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'бла-го-сло-вит же е-ди-на-го Спа-са и Все-де-те-ля'.

яко Бла-го-де-те-ля со-тво-рен-на-я вся-чес-ка-я тварь.

The fourth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment for 'Песнь 8'. The lyrics are 'яко Бла-го-де-те-ля со-тво-рен-на-я вся-чес-ка-я тварь.'

Песнь 9

Ра-дуй-ся, Ца-ри-це, ма-те-ро-дев-ствен-на-я

The first system of musical notation for 'Песнь 9' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics 'Ра-дуй-ся, Ца-ри-це, ма-те-ро-дев-ствен-на-я'. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Сла-во, вся-ка бо у-до-бо-о-бра-ща-

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Сла-во, вся-ка бо у-до-бо-о-бра-ща-'.

- тель-на- я бла- го- гла- го- ли- ва- я у- ста ви-

- тий_ство_ ва- ти не мо- гут, Те- бе пе- ти

до- стой- но, и- зу- ме- ва- ет же ум

всяк Тво- е Ро- жде-ство ра- зу- ме- ти,

Тем- же Ты со- гла- сно сла- вим.