

Трипеснец в Великий Пяток.

Песнь 5

глас 6 в гарм. П. Турчанинова

С А

К Те - бе у - трен - ню - ю, ми - ло - сер -

Т Б

ди - я ра ди Се - бе

ис - то - щив ше - му не - пре -

лож но, и до стра - стей без -

страст - но пре - клон - ше - му - ся, Сло -

ве Бо - жий, мир по - даждь ми, пад - ше -

му, Че - ло - ве ко - люб че.

Песнь 8

Столп зло бы

бо - го - про тив - ны - я Бо - жест - вен -

ни - и от - ро - цы об - ли - чи

ша: на Хри - ста же ша - та - ю - ще - е -

ся без - за - кон - ных со - бо - ри - ще со -

ве - ту - ет тшет - на - я, у - би - ти

по - у - ча - ет - ся жи - вот дер - жа - ша - го

дла - ни - ю: Е - го - же вся тварь бла - го - сло -

ВИТ, сла - вя - щи во ве ки.

Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без срав - не

ни - я Се - ра - фим, без ис

гле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу -

ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, with lyrics: ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of chords and moving lines.

ве - ли - ча - ем.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, with lyrics: ве - ли - ча - ем. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of chords and moving lines, ending with a double bar line.