

Задостойникъ
Вознесение Господа Бога
и Спаса нашего Иисуса Христа

Прот. Петра Турчанинова

Andante

Сопрано

Альтъ

Теноръ

Басъ

Ве - ли - чай,

Ве - ли - чай,

Ве - ли - чай,

Ве - ли - чай,

5

ве - ли - чай ду - ше мо - я, ду -

ве - ли - чай ду - ше мо - я, ду -

ве - ли - чай ду - ше мо - я, ду -

ве - ли - чай ду - ше мо - я, ду -

11

ше мо - я, воз - нес - ша - го - ся

ше мо - я, воз - нес - ша - го - ся

ше мо - я, воз - нес - ша - го - ся

ше мо - я, воз - нес - ша - го - ся

17 *p*

отъ зем - ли на не - бо, Хри - ста
 отъ зем - ли на не - бо, Хри - ста
 отъ зем - ли на не - бо, Хри - ста
 отъ зем - ли на не - бо, Хри - ста

22

жиз - но - дав - ца. Тя
 жиз - но - дав - ца. Тя
 жиз - но - дав - ца. Тя
 жиз - но - дав - ца. Тя

27

па - че у - ма и сло - ве - се Ма - - - терь
 па - че у - ма и сло - ве - се Ма - - - терь
 па - че у - ма и сло - ве - се Ма - - - терь
 па - че у - ма и сло - ве - се Ма - - - терь

Задостойникъ
Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа
Прот. Петра Турчанинова

33

Bo - zhi - yu, v' l'f - to bez - l'ft - na -
Bo - zhi - yu, v' l'f - to bez - l'ft - na -
Bo - zhi - yu, v' l'f - to bez - l'ft - na -
Bo - zhi - yu, v' l'f - to bez - l'ft - na -

39

go - ne - iz - re - chen - no roj - d - shu - yu
go - ne - iz - re - chen - no roj - d - shu - yu
go - ne - iz - re - chen - no roj - d - shu - yu
go - ne - iz - re - chen - no roj - d - shu - yu

46

v' r - ni - i e - di - no - mud - ren - no ve - li -
v' r - ni - i e - di - no - mud - ren - no ve - li -
v' r - ni - i e - di - no - mud - ren - no ve - li -
v' r - ni - i e - di - no - mud - ren - no ve - li -

52

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Музыка записана на четырех станах. В начале фрагмента (52-й такт) все голоса начинают с ноты G4. В течение следующих тактов голоса движутся вверх и вниз, поддерживая мелодическую линию. В третьем такте все голоса заканчивают на ноте G4. Под нотами в каждом такте и в конце фрагмента указаны русские буквы: 'ча' и 'емъ.', разделенные дефисами, что указывает на ритмическое чтение. В конце фрагмента (третьем такте) в нотной записи присутствуют дополнительные символы: в тенорском и басовом голосах — восьмерки (8), а в басовом голосе — еще один символ, напоминающий цифру 8, но с точкой над ним.

ча - - - емъ.
ча - - - емъ.
ча - - - емъ.
ча - - - емъ.