

Канон Пасхи

Песнь 1

Муз. А. Веделя

* тональность оригинала G dur

Воскре - се - ни - я день про - све - тим - ся лю - ди - е

Пас - ха Гос - под - ня Пас - ха От смер - ти бо
Пас - ха Пас - ха

к жиз - ни и от зем - ли к не - бе - си Хрис - тос Бог

нас пре - ве - де по - бед - ну - ю по - ю - щим - я

Песнь 3

При - и - ди - те пи - во пи - ем но - во - е не от

ка - ме - не не - плод - на чу - до де - е - мо -

- е но не - тле - ни - я ис - точ - ник из гро - ба о - дож -
но не -

-див - ша Христа в Нем же у - твер - жда - ем ся

Песнь 4

На Бо - жест - вен - ней стра - жи

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the upper staff, with lyrics placed below the notes. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring chords and a melodic line in the bass.

Бо - го - гла - го - ли-вый Ав - ва - кум да ста - нет с нами и по-

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with the vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are aligned with the notes.

-ка - жет све - то нос - на Ан - ге - ла яс - но гла -

The third system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with the vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are aligned with the notes.

- го - лю - ща днесь спа - се - ни - е ми - ру я - ко воскре - се вос -

The fourth system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with the vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are aligned with the notes.

-кре - се Христос я - ко все - си - лен

The fifth system concludes the musical piece. It features similar notation to the first system, with the vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are aligned with the notes. The system ends with a double bar line and a sharp sign in the key signature.

Песнь 5

У - трен - ню - ем у - трен - ню - ю глу - бо -

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: У - трен - ню - ем у - трен - ню - ю глу - бо -

- ку и вмес - то ми - ра песнь при - не - сем Вла - ды -

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: - ку и вмес - то ми - ра песнь при - не - сем Вла - ды -

- це и Хрис - та у - зрим прав - ды Солн -

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: - це и Хрис - та у - зрим прав - ды Солн -

- це всем жизнь воз - си - я - ю - ща

The fourth system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: - це всем жизнь воз - си - я - ю - ща

Песнь 6

Сниз - шел е - си в пре - ис - под - ня - я зем - ли и сокру -

-шил е - си ве - ре - и веч - ны - я со - дер -

- жа - щи - я свя - зан - ны - я Хрис - те и три -

- дне - вен я - ко от ки - та И - о - на вос -

вос - кресл воскресл воскресл е - си от гро - ба

-кресл вос - кресл

Песнь 7

От - ро-ки от пе - щи из - ба - ви - вый быв че - ло -

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with lyrics: "От - ро-ки от пе - щи из - ба - ви - вый быв че - ло -". The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

-век страж - дет я - ко смер - тен и страс - ти - ю

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff lyrics are: "-век страж - дет я - ко смер - тен и страс - ти - ю". The bass staff continues with harmonic support.

смерт - но - е в не - тле - ни - я об - ла - чит бла - го -

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff lyrics are: "смерт - но - е в не - тле - ни - я об - ла - чит бла - го -". The bass staff continues with harmonic support.

- ле - пи - е Е - дин бла - го - сло - вен от -

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble staff lyrics are: "- ле - пи - е Е - дин бла - го - сло - вен от -". The bass staff continues with harmonic support.

-цев Бог и пре - про - слав - лен

The fifth system concludes the piece. The treble staff lyrics are: "-цев Бог и пре - про - слав - лен". The bass staff continues with harmonic support, ending with a final chord and a double bar line.

Песнь 8

Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день е -

The first system of musical notation for 'Песнь 8'. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день е -' are written below the treble staff. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

- дин суб - бот царь и гос - подь празд - ни - ков

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody with lyrics '- дин суб - бот царь и гос - подь празд - ни - ков'. The bass staff continues the accompaniment.

празд - ник и тор - жест - во есть тор - жеств в онь же бла - го - сло -

The third system of musical notation. The treble staff has lyrics 'празд - ник и тор - жест - во есть тор - жеств в онь же бла - го - сло -'. The bass staff continues the accompaniment.

- вим Христа во ве - ки

The fourth system of musical notation. The treble staff has lyrics '- вим Христа во ве - ки'. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Песнь 9

Све - ти - ся све - ти - ся но - вый И - е - ру - са - ли - ме

сла - ва бо Гос - под - ня на Те - бе воз - си - я Ли - куй

ны - не и ве - се - ли - ся Си - о - не Ты же Чис - та - я кра -

-суй - ся Бо - го - ро - ди - це о вос - ста - ни

- и рож - де - ства Тво - е - го рождест - ва Тво - е - го