

Покаянія

Ведель

Solo

По-ка. я. ни я от вер. ги ми от-вер. ги ми от от-

вер. ги-ми две. ри от от. вер. ги. ми две. ри, две. ри жуж. но дав.

Tutti
у-трею-ет бо дух мой у-трею-ет бо дух мой
... не у-трею-ет бо дух мой у-трею-ет бо

дух мой ко хра. му, ко хра. му. свя. то. му, ко хра. му свя. то му, свя.
дух мой дух мой ко хра. му, свя.
дух мой

то - му Тво - е му храм но святе лес - ный весь ос - квер - нен весь

Solo
 весь весь осквернен но я - ко щедъ о - лис - ти, но я - ко щедъ о - лис - ти, о -

лис - ти бла го - ч - тоб - но - ю тво - е - ю ми - лос - ти - ю *Альто* на ста -

се - ни - я ста - ги на - ста - ви - мя бо - го - ро - ду - же

Handwritten musical score system 1, featuring three staves (treble, vocal, and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "студны ми бо студ-ны.ми бо о ка-ляк ду-пу чот.ми".

студ-ны.ми бо студ-ны.ми

Handwritten musical score system 2, continuing the three-staff format. The lyrics are: "и влс. нос-ти и влс. нос-ти все жи-ти е жи-ти-е мо-е мек-".

Handwritten musical score system 3, continuing the three-staff format. The lyrics are: "дуа. но тво-и. ми мо. лит-ва.ми уз-ба . . .".

Handwritten musical score system 4, continuing the three-staff format. The lyrics are: "уз-ба.ви ма от ви, уз-ба.ви.ма от вся-кі.е не.мст.о.ти".

Музыкальный фрагмент на трех станах (верхний, средний, нижний). Ключевая сигнатура: один диэз (F#). В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты G4. В третьем такте мелодия имеет длительную ноту с акцентом. В четвертом такте мелодия заканчивается на G4. Ритмический рисунок в среднем и нижнем станах основан на четвертных и восьмых нотах.

Бла го утро-ди я тво. е .то, но на .де. е.се на . Ми . . лость

Музыкальный фрагмент на трех станах. В первом такте мелодия имеет широкую октаву. В третьем такте мелодия имеет длительную ноту с акцентом. В четвертом такте мелодия заканчивается на G4. Ритмический рисунок в среднем и нижнем станах основан на четвертных и восьмых нотах.

Бла го у.тро-ди.я тво. е то е.когда вид во ни-то - Ти: по

Музыкальный фрагмент на трех станах. В первом такте мелодия имеет широкую октаву. В третьем такте мелодия имеет длительную ноту с акцентом. В четвертом такте мелодия заканчивается на G4. Ритмический рисунок в среднем и нижнем станах основан на четвертных и восьмых нотах.

по. Ми .-люи, по. Ми .-люи, по
Ми .-люи ми Бо - же, по Ми .-люи ми Бо - . же по - Ми -

Музыкальный фрагмент на трех станах. В первом такте мелодия имеет широкую октаву. В третьем такте мелодия имеет длительную ноту с акцентом. В четвертом такте мелодия заканчивается на G4. Ритмический рисунок в среднем и нижнем станах основан на четвертных и восьмых нотах.

люи по.ве. ли .ции тво.ей Ми. ро.сти по.ве. ли - ции. тво.

6

Handwritten musical score for three staves in G major, 3/4 time. The first staff shows a piano accompaniment with a chordal texture. The second staff contains a vocal line with lyrics "ei Му - ло - сти". The third staff shows a bass line. The music concludes with a double bar line.