

Задостойникъ на Благовъщеніе Пресвятыя Богородицы

Andante

Прот. Петра Турчанинова

Сопрано

Альтъ

Теноръ

Басъ

Бла - го - вѣст - вуй зем - ле ра - дость

Бла - го - вѣст - вуй зем - ле ра - дость

Бла - го - вѣст - вуй зем - ле ра - дость

Бла - го - вѣст - вуй зем - ле ра - дость

6

ве - лі - ю, хва - лі - те не - бе - са

ве - лі - ю, хва - лі - те не - бе - са

ве - лі - ю, хва - лі - те не - бе - са

ве - лі - ю, хва - лі - те не - бе - са

12

Andante

Бó - жі - ю сла - ву. Я -

Бó - жі - ю сла - ву. Я -

Бó - жі - ю сла - ву. Я -

Бó - жі - ю сла - ву. Я -

18

ко о - ду - шев - лѣн - но - му Бó - жі - ю Ки -

ко о - ду - шев - лѣн - но - му Бó - жі - ю Ки -

ко о - ду - шев - лѣн - но - му Бó - жі - ю Ки -

ко о - ду - шев - лѣн - но - му Бó - жі - ю Ки -

24

вó - - - - ту, да - ни - кá - ко - же

вó - - - - ту, да ни - кá - ко - же

вó - - - - ту, да - ни - кá - ко - же

вó - - - - ту, да - ни - кá - ко - же

30

кó - снет - ся ру - кá сквѣр -

кó - снет - ся ру - кá сквѣр -

кó - снет - ся ру - кá сквѣр -

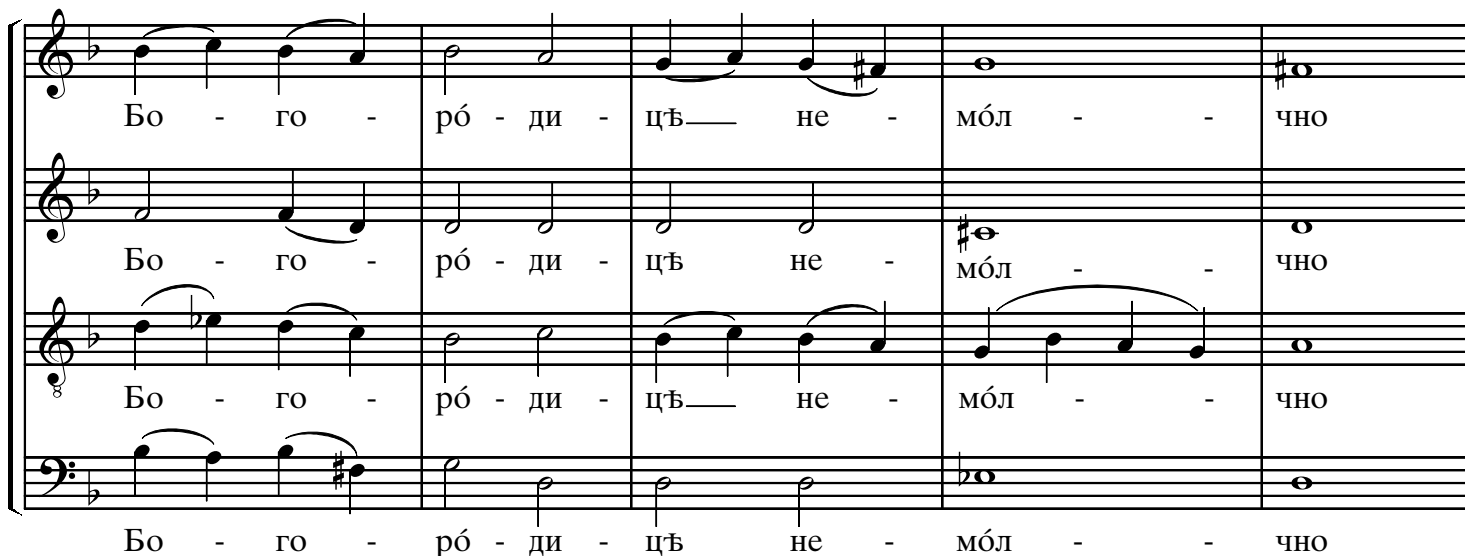
кó - снет - ся ру - кá сквѣр -

36



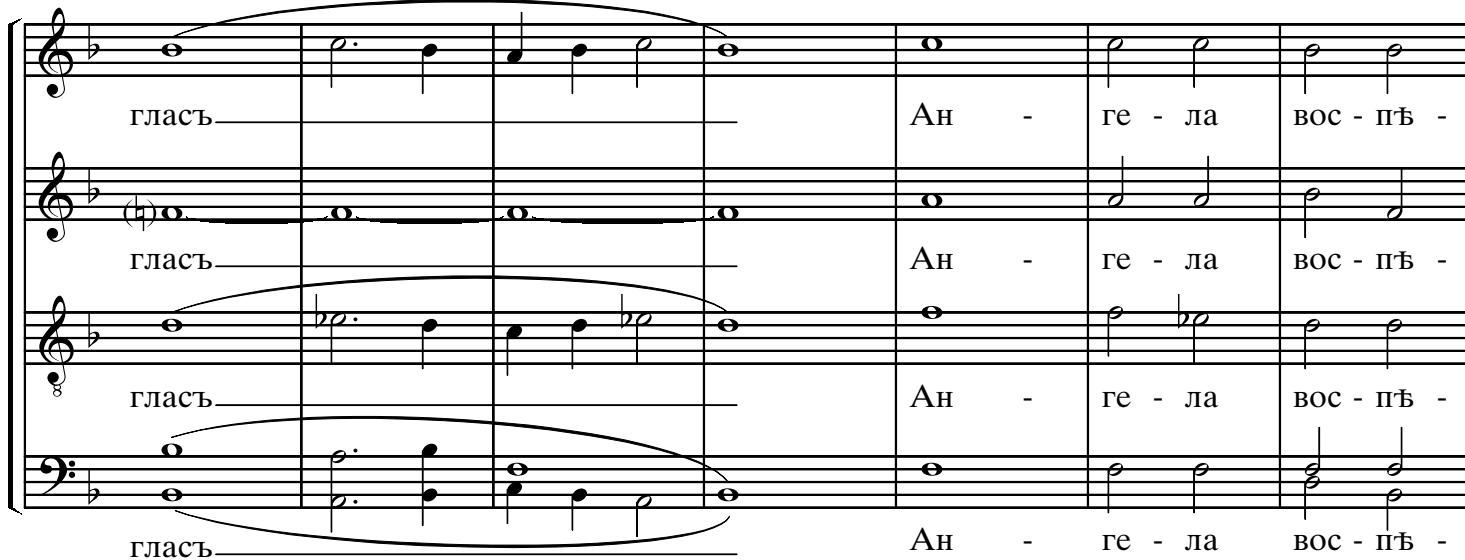
Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-41. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (альто), третьего (тенор) и четвертого (бас). В начале фрагмента (мера 36) в третьем и четвертом стаях присутствуют знаки (tr) . Текст, распеванный на всех стаях, гласит: «Ныхъ у - стнѣ же вѣр - Ныхъ».

42



Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-46. Он состоит из четырех стaves. Текст, распеванный на всех стаях, гласит: «Бо - го - рѡ - ди - цѣ не - мѡл - чно».

47



Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-50. Он состоит из четырех стaves. Текст, распеванный на всех стаях, гласит: «гласъ Ан - ге - ла вос - пѣ -».

54

вѣ - ю - ще, съ ра - до - сті - ю да - во - пі - ють: ра - дуй - ся бла - го - дат - на - я Гос - пѡдь съ Го - бѡ - ю.

61

я Гос - пѡдь съ Го - бѡ - ю.

67

я Гос - пѡдь съ Го - бѡ - ю.